KALKI 19.9.2004 ரூ.6.00

கல்கி



வெல்வெட் நிலவு கல்வெட்டுக் கவிதை!



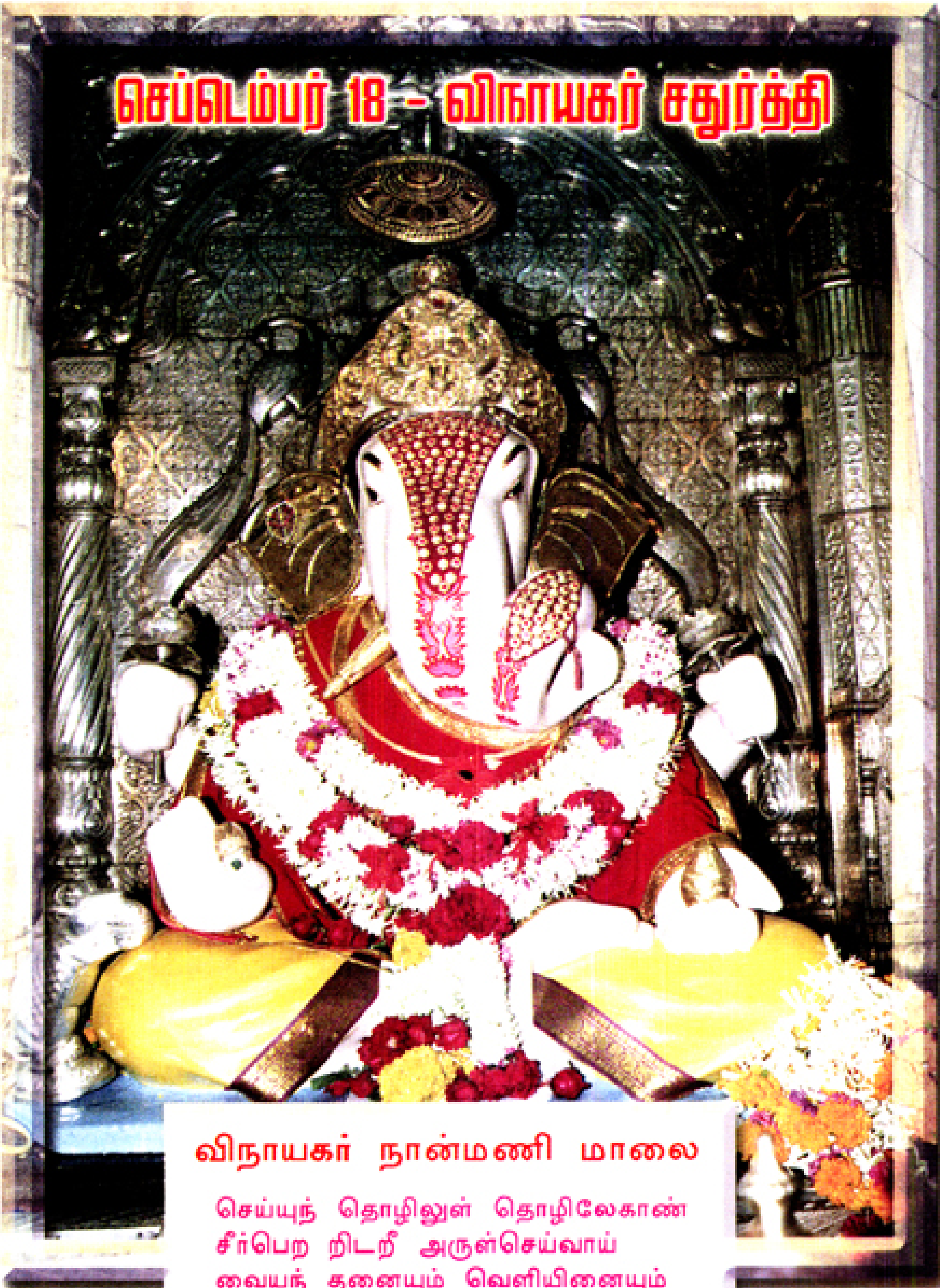
தனியாகுமா தெலிங்கானா?



"நின்று ஆடுவேன்"
-அஜித்

இலவசம்: சென்னை ஸ்கேன்
சென்னை வாசகர்களுக்கு மட்டும்

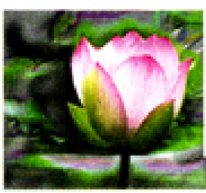
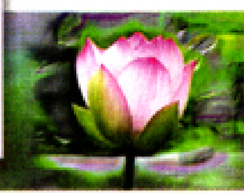
செப்டெம்பர் 18 – விநாயகர் சதுர்த்தி



விநாயகர் நான்மணி மாலை

செய்யுந் தொழிலுள் தொழிலேகாண்
சீர்பெற றிடறீ அருள்செய்வாய்
வையந் தனையும் வெளியினையும்
வானத் தையுமுன் படைத்தவனே!
ஐயா! நான்முகப் பிரமாவே!
யானை முகனே வாணிதனைக்
கையா லணைத்துக் காப்பவனே!
கமலா சனத்துக் கற்பகமே!

\- பாரதியார்

யார் இவர்?

மேடை மின்னல்,
எழுத்தாளர்
நடிகை, இயக்குநர்,
தொலைக்காட்சித் தொகுப்பாளர்
அடுக்களை முதல் ஆன்மிகம் வரை
விரல் நுனியில் வைத்திருப்பவர்
சகல 'கலகலா' வல்லி...
இவர் 'கல்கி' நிறுவனத்தில்
புதிய பொறுப்பும் ஏற்கிறார்
என்ன விசேஷம்?

65ம்
பக்கம் பார்க்க...



கல்கி

19.9.2004

✉ 'இந்தியாவில் ஹிந்து - முஸ்லிம்கள் ஒற்றுமையாக வாழவே விரும்பு கிறார்கள்' என்ற தலையங்க வரிகளில் உள்ள, யதார்த்தத்தைப் புரிந்து கொண்டு, இந்து - முஸ்லிம் மக்களின் ஒற்றுமையைக் குலைக்கும்படியான செயல்களில் ஈடுபடுவதை அறவே நிறுத்துவதுதான் அரசியல்வாதிகளுக்கு அழகு!

வேலூர்-6, வே.ந. கதிர்வேல்.

✉ 'பணம்' எனும் மூன்றெழுத்து, 'உறவு', 'பாசம்' எனும் மூன்றெழுத்துக் களை முறித்து விடும் வஜ்ராயுதம் என்று, வேதா கோபாலன் எழுதிய 'எங்கிருந்தோ வந்தான்' போட்டிக்கதை நிரூபித்து விட்டது.

ஆதம்பாக்கம், எஸ். விஜயலக்ஷ்மி.

அனுபவித்த கண்ணனை ஓவியமாக ஸ்ரீஜயந்தி நன்னாளில் பரிசாக அளித்த உங்களுக்கு, வாசகர்கள் சார்பில் மனமார்ந்த நன்றி. ஆன்மிகத்துக்கு 'கல்கி'யில் என்றுமே இடம் உண்டு.

குரோம்பேட்டை, டி.கே. தேவநாதன்.



பொடி போட்டு இழுத்தீங்க!

✉ 'இந்திய ஒலிம்பிக் வழுக்கையில் ஒரே ஒரு வெள்ளி முடி' என்று தராசு அளித்த பதில், மிகச் சரியான உ(வ)ண்மை!

அயன்புரம், த. சத்தியநாராயணன்.

✉ 'ஹுப்ளி கோர்ட் வாரண்ட்' விவகாரத்தில் சட்டத்தைவிட அரசியல் நன்கு விளையாடியது அப்பட்டமாகத் தெரிந்தது!

பொன்மலை, ஆர். பிரகாஷ்.

✉ காணக் கிடைக்காத, அருள் விழாவாம் மயிலை அருள்மிகு கற்பகம் - கபாலீசுவரர் குடமுழுக்கு' விழா பற்றிய சாருகேசியின் தகவல் திகட்டாத சுவையான திரட்டுப்பால்!

சென்னை - 33, மயிலை. கோபி.

✉ நாட்டு நலன் விரும்பிகள் சீத்தாராம் எச்சூரியிடம் கேட்க நினைக்கும் விவகாரமான கேள்விகளை, 'கல்கி' கேட்டு விட்டது. அவரும் வழக்கமான பாணியில் பட்பட்டென்று பதில் வழங்கியிருக்கிறார். குறைந்தபட்ச பொதுத் திட்டங்கள் ஓரளவாவது ஒழுங்காக நிறைவேற்றப்பட்டால் போதும். இவர்கள் கைவிட மாட்டார்கள், பார்ப்போம்!

சென்னை - 92, குவளை எழில்.

✉ பெரியாழ்வார்

✉ கோவி. லெனினின் 'கண்ணீர்



மின்சாரக் கலை அறிவோம்' அருமை. வியாதியைக் காண்பிக்க மருத்துவமனைகளுக்குச் சென்றால், அங்கும் இந்தத் 'தொடர் வியாதிகள்' துரத்துவதை என்னவென்பது? 'டி.வி சீரியல் அட்டாக்' நோய் தீர்க்கும் மருத்துவத் துறை ஆரம்பிக்கும் நாள் தூரத்தில் இல்லை!
கும்பகோணம், சாமிநாதமூர்த்தி.

✉ 'துட்டு கொடுத்தால் தரிசனம்' ஆலங்குடியானின் குமுறல் படித்தேன். ஆலங்குடி மட்டுமல்ல, பெரும்பாலான பிரசித்தி பெற்ற கோயில்களிலும் 'துட்டு தரிசனம்'தான் அமலில் உள்ளது என்பது வேதனையே!
சேலம், சியாமளா ஈஸ்வரன்.

✉ பூ. சீனிவாசனின் பொடி (வைச்ச) கவிதை மூன்றும் சூப்பரோ சூப்பர். வாசகர்களைக் கவர்ந்து இழுக்கவோ இந்தப் பொடி...?
நாமக்கல், ஆர்.கே. மதியழகன்.

✉ உமா பாரதி - ஹூப்ளி, விவகாரத்தை, அரசுக்கும் மக்களுக்கும், விளங்கும்படியாக, அமெரிக்கையாக தலையங்கம் எழுதியதற்கு ஒரு ஷொட்டு!
ஈரோடு -1, ரேவதிப்ரியன்.

✉ ஜீவ ஊற்றாய் நீரைக் கொடுக்கும் அசையாப் பொருளை கதாநாயகி ஆக்கி, வே. குருநாதன் எழுதிய சிறுகதை, 'தாய் மனசு' உள்ள அனைவரையும் துடிக்க வைக்கும்.
திருவரங்கம், இசைப்பித்தன்.

✉ ஜெயலட்சுமி மீது குற்றம் இருக்கலாம்! ஆனால், ஒரு பெண்ணுக்கு இத்தனை சலுகைகளை வழங்க, காவல் துறை அதிகாரிகளுக்கு என்ன வந்தது? வக்கிர அபிலாஷைகள்தானே! அந்தி இழைத்த காவலர்களையாவது தண்டிக்க வேண்டும். காக்கிச் சட்டையில் கறையான் ஊராமல் இருக்க அரசுதான் முனைய வேண்டும்.
கோவில்பட்டி, பி. ஜெகநாதன்.

கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக பரதன் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
கி.ராஜேந்திரன்

கல்கி பில்டிங்க்ஸ்,
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 97

ஆசிரியர் :
சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
அனுராதா சேகர்
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :
எஸ். ஸ்டீஃபன்
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :
22345622, 23, 24
தொலைநகல் :
044 - 22345621

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com
சந்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com
பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com
கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சந்தா விவரம் :
உள்நாடு :
ஒரு வருடம் : ரூ.330/-
ஆறு மாதம் : ரூ.165/-
வெளிநாடு (விமானத்தபால்) :
ஒரு வருடம் : 62 யு.எஸ். டாலர்
இலங்கை : ரூ.2000/-

Bharathan Publications
Private Limited,
Kalki Buildings,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.

ஒவ்வொரு இதழும் உங்கள் வேள்வைக்கு

அப்பவேவா?

தன்னைப் பார்ப்பவர்களை முட்டாளாக்கித் தன்னெதிரே அசையாது அமரச் செய்து விடுவதால் டீ.வியை 'இடியட் பாக்ஸ்' என்று செல்லமாகச் சொல்வார்கள்!

அப்படிப் பட்டவர்கள் டீ.வியில் மட்டும், பைத்தியமாக இல்லை. டீ.வி. சம்பந்தப்பட்ட பத்திரிகையிலும் பைத்தியமாகத்தான் இருந்திருக்கிறார்கள்! அப்படி இல்லாவிட்டால் 'டெலிவிஷன் கைடு' என்ற புத்தகம் ஒரே ஆண்டில் 100 கோடி பிரதிகள் விற்பனையாகி இருக்குமா?

ஆமாம்! 1947ம் ஆண்டில் அமெரிக்காவில் தான் இப்படி விற்பனையாகியுள்ளது இந்தப் புத்தகம்!

- ஆர்.ஆர்.பூபதி, திண்டுக்கல்



கவனிக்குமா?

'போஸ்ட் பெய்ட் கார்ட்' பயன்படுத்துபவர்களை விட, 'ப்ரீ பெய்டு' கார்ட் பயன்படுத்துபவர்களின் எண்ணிக்கைதான் இந்தியாவில் அதிகம். ப்ரீபெய்ட் ரீசார்ஜ் கார்டுகள் ரூ.300, ரூ.500, ரூ.1000, ரூ.2000 ஆகிய மதிப்புகளில் விற்பனை செய்யப்படுகின்றன. சில மாதங்களுக்கு முன்பு வரை ரூ.70 மற்றும் ரூ.150 மதிப்புள்ள ப்ரீபெய்டு ரீசார்ஜ் கார்டுகளை, பி.எஸ்.என்.எல். விற்பனை செய்து வந்தது. ஆனால், கடந்த 3 மாதங்களுக்கு மேலாக, ரூ.70 மற்றும் ரூ.50 மதிப்புள்ள ரீசார்ஜ் கார்ட்களின் விற்பனையை பி.எஸ்.என்.எல். நிறுத்தி விட்டது.

இதனால், குறைந்த மதிப்புள்ள இந்த ரீசார்ஜ் கார்டுகள் தற்பொழுது மார்க்கெட்டில் கிடைப்பதில்லை. இவற்றை மறுபடியும் வெளியிட்டால், நடுத்தர மற்றும் சாதாரண மக்களுக்கு பெரிதும் பயனுள்ளதாக இருக்கும். பி.எஸ்.என்.எல். கவனிக்குமா?

- பனிமலர், மதுரை



4,5,6 விஷயம்!

மங்கலமாய் வாழ்த்துங்க!

சமீபத்தில் ஒரு திருமண வரவேற்பு நிகழ்ச்சியில் மெல்லிசைக் கச்சேரி இருந்தது. அதில், 'கடவுள் நினைத்தான் மணநாள் கொடுத்தான்' என்ற பாடலை ஒருவர் பாடினார். இந்தப் பாடலில் மணமக்களை வாழ்த்துவது போல் நல்ல வரிகள் பல இருந்தாலும், 'விளையாட்டு காண வருகின்ற தெய்வம் விளையாடுமானால் எது வாழ்வில் உண்மை' என்ற அபசகுனமான வரியும் உண்டு.



'மரகதவல்லிக்கு மணக்கோலம்'

'கல்யாண மாலை கொண்டாடும் பெண்ணே'

'பூ முடிப்பாள் இந்தப் பூங்குழலி'

'பூ மழை தூவி வசந்தங்கள் வாழ்த்த'

'மல்லிகை முல்லை... போன்ற மங்களகரமான பாடல்களைத் தேர்ந்தெடுத்துப் பாடலாமே!

- இ. பாரதி
அம்பத்தூர்

அடி, என் தங்கம்!

"**அ**ந்தக் காலத்தில் சவரன் (8 கிராம்) 13 ரூபாய்க்கு விற்றபோது..." என்று ஆயிரம் பிறை கண்டவர்கள் கூறக் கேட்கிறோம். அது இன்றைய உச்சத்தை எப்படி எட்டியது? இதோ அதன் வளர்ச்சிப் பட்டியல்:

	ரூபாய்:
1920 -	13
1930 -	15
1940 -	28
1950 -	80
1960 -	89
1970 -	147
1980 -	1064
1990 -	2560
2000 -	3512
2001 -	3530
2002 -	4024
2003 -	4988

2004 - அன்றாட மாற்றத்தைச் சின்னத்திரையில் காண்க.

- அ. ஷண்முக சுந்தரம்,
பெங்களூர்





கிண்டி லாட்ஜ்

கவர்னர் மாளிகையான ராஜ்பவனின் முன்னாள் பெயர் கிண்டி லாட்ஜ். 1825களில் கவர்னர் வார இறுதியில் ஓய்வு பெற இங்கு செல்வார். அப்போது கவர்னரின் இருப்பிடம் மவுண்ட் ரோட்டில் இருந்தது. சுதந்திரத்துக்கு பின்பே இடம் மாற்றப்பட்டு, ராஜ்பவன் என்றானது.

- எஸ்.வி.அமிர்தகௌரி, தூத்துக்குடி

நல்வழி பிறக்குமா?

மணியார்டர் கூப்பனில் கையெழுத்திட்டு அனுப்புவதுடன், அந்தக் கூப்பன் தொகை அனுப்பியவருக்குத் திரும்பிச் சென்றடையும் பகுதியில் இரண்டு வரிகளில் மேட்டர் எழுதியனுப்பும் இடமிருந்தால் நன்றாக இருக்கும் என்று குறிப் பிட்டிருந்தார் ஒரு வாசகர்.

ஆனால், இப்போது வருகின்ற மணியார்டர்கள் எல்லாம் சாட்டிலைட் மூலம் அனுப்பப்படுவதால், அதில் ஏற்கெனவே ஒதுக்கியிருக்கும் கூப்பனில், மணியார்டர் சென்றடைய வேண்டிய நபருக்குரிய விவரம் ஏதும் எழுதப் படாமல் இருக்கிறது... ஏன், அவர்களது விலாசமோ, அல்லது வேறு எந்த விவரமோ கூட எழுதப்படாமலேயே வருகிறது! இந்தத் தொகை எங்கிருந்து வருகிறது என்பது கூட எம்.ஓ பாரத்திலிருந்து தான் தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது. அதுவும் வரிக்கு வரி எழுத்துப் பிழையுடன். தபால் துறையினர் இதற்கொரு நல்லவழி செய்வார்களா!

'தினம் தினம் எம்.ஓக்களுடன் போராடும்'
- த. சுந்தர், மீனம்பாக்கம்

"நல்லா சிரிங்க... சாமியோவ்!"

"ஆரியம் மிகுந்த சலை யோர்களே, யானை பெரிய வர்களே" என இரவு பத்து மணிக்கு ஆரம்பித்து விடிய, விடிய நடக்கிறது நரிப்பையூர் சுப்பையா தேவர் குறவன் குறத்தி கலை நிகழ்ச்சி. நிறைய பொழுது போக்கு அம்சங் களைத் தாங்கிய, எளிமை யான கிராமிய, பாடல் களைக் கொண்ட நகைச் சுவை நிகழ்ச்சியை நடத்தி வருகிறார், விளாத்திக்குளம் கடற்கரை.

இந்த 70 வயதிலும் சுறு சுறுப்பாக கலை நிகழ்ச்சி கள் நடத்தி வரும் கடற் கரையைச் சந்தித்த போது, "நான் படிப் பாளி இல்லே. ஆனாலும் அவ்வப்போது கிராம மக்களை பாதிக்கும் விஷயங்களை இந்தக் கலை நிகழ்ச்சிகளில் நையாண்டி யாகச் சாடி வருகிறேன்" என்கிறார் சமுதாயப் பொறுப்புடன்.

- டிஎல்.ரெட்டி
வேலிடுபட்டி



• படத்தில் தடி வைத்திருப்பவர் சுப்பையா!

ஏற்க முடியாது!

5.9.2004 இதழில், '4-5-6 விஷயம்' என்ற தலைப்பில், "சார்... மணியார்டர்" என்ற யோசனை ஏற்கத்தக்கதல்ல. தபால்காரர் காத்திருந்து செல்வதென்றால், அவர் பணி பாதிக்கப்படாதா? மற்ற நபர்களுக்கு பட்டுவாடா செய்ய வேண்டிய கடிதங்களும் மற்றும் பிறவும் தாமதமாகாதா?

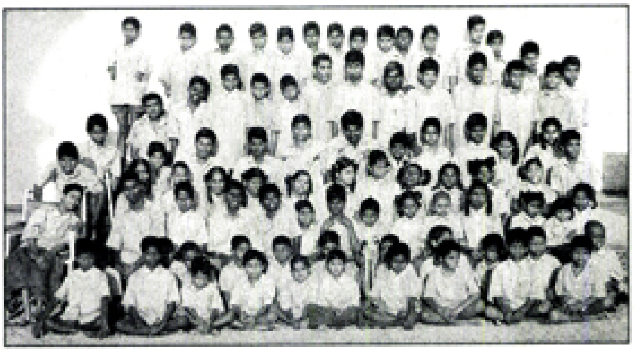
ஊருக்கு இளைத்தது தபால் இலாகா தானா?

- ப. முஹம்மது இஸ்மாயீல், மதுரை

அனைவரும் கொண்டாடும் தீபத்திருநாள், இவர்களும் கொண்டாட உதவுங்கள்.



தி யுனைடெட் ஊனமுற்றோர் பள்ளி, கோவை–சத்தி மெயின் ரோடு, குரும்பபாளையத்தில் இயங்கி வரும் இந்த பள்ளியில் கை, கால் ஊனமுற்ற ஆதரவற்ற மாணவ மாணவிகள் தங்கள் வாழ்வில் முன்னேற்றமடைய பயில்கிறார்கள். அனைவரும் மகிழ்ச்சியுடன் கொண்டாடும் தீபாவளி பண்டிகையை இவர்களும் கொண்டாடி மகிழ உதவி செய்யும்படி பொதுமக்களையும், நிறுவனங்களையும் கேட்டுக்கொள்கிறது இந்த பள்ளி. பொருட்களாகவோ, பணமாகவோ அல்லது சிறு தொகையினை பள்ளியின் பெயரில் காசோலையாகவோ, மணியார்டராகவோ அல்லது டிராப்ட் மூலமாக அனுப்பி உதவி செய்யலாம். உதவி செய்யும் நல்ல உள்ளங்கள் நீடூடி வாழ ஊனமுற்ற மாணவர்களின் "கூட்டுப் பிரார்த்தனை" நடைபெறுகிறது.



The United Physically Handicapped School

(an Institution for orphaned disabled children)

96, Sathy Main Road, Kurumbapalayam, Coimbatore-641 107.

Tamil Nadu. INDIA Phone : 91-0422-2667578, 2667636. www.unitedhandicapped.org

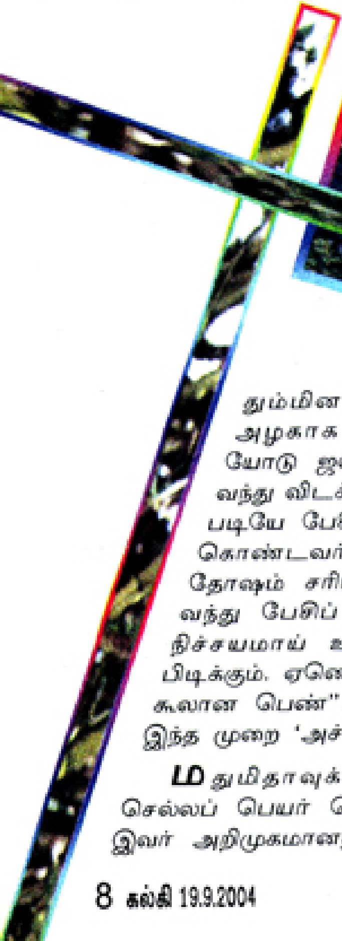
"ஊனமுற்றோர்களுக்கு செய்யும் தொண்டு! இறைவனுக்கு செய்யும் தொண்டு!"

* Donations are Tax exempt



சென்னை நுங்கம்பாக்கம் குட்லக் ப்ரிவியூ தியேட்டர். உள்ளே திரையில் 'குடைக்குள் மழை' படம் ஓடிக் கொண்டிருந்தது. வெளியே வானத்திரை கிழிந்து நிஜமழை கொட்டிக் கொண்டிருந்தது. சிறப்புக் காட்சி முடிந்து வெளியே வந்தார் படத்தின் நாயகி மதுமிதா. "குடைக்குள் மழை வெளியான தினத்திலிருந்து சென்னையில் அவ்வப்போது மழை பொழிவதை கவனித்தீர்களா?!" என்று ஆச்சர்யமாக வானிலை ஆராய்ச்சி வாசித்தவர், 'அச்' என்று தும்மினார். "என்ன மேடம், ஜலதோஷமா?" என்று நலம் விசாரிக்க, "மழையில், ஆற்றில், அருவியில் நனைந்த கதா நாயகிகளைப் பார்த்திருப்பீர்கள். ஆனால் அகில உலகிலும், குடைக்குள் பொழிந்த மழையில் நனைந்த முதல் கதாநாயகி, நான் மட்டும்தான். அந்த நனைந்த சிலிர்ப்பை நானெப்படி விளக்க?'' என்று மறுபடியும்





தும்மினார். அவர் தும்முவது அழகாக இருந்தாலும் பேட்டியோடு ஜலதோஷத்தையும் எடுத்து வந்து விடக் கூடாதே என்று பம்மியபடியே பேசினோம். இதைப் புரிந்து கொண்டவர் போல, "எனக்கு ஜலதோஷம் சரியான பிறகு என்னுடன் வந்து பேசிப் பாருங்கள். அப்போது நிச்சயமாய் உங்களுக்கு ஜலதோஷம் பிடிக்கும். ஏனென்றால் நான் அவ்வளவு கூலான பெண்" என்றார். இதைக்கேட்டு இந்த முறை 'அச்'சியது நாம்.

மதுமிதாவுக்கு தெலுங்கு தேசத்து செல்லப் பெயர் சொப்ன மாதுரி. அங்கே இவர் அறிமுகமானது 'சந்தடி சந்தடி' என்ற படத்தில். முதல் படமே சூப்பர் டூப்பர் ஹிட்டாகிவிட, அடுத்தடுத்து வாய்ப்புகளின் அணிவகுப்பு. லேட்டஸ்ட்டாக, நூற்றுப்பன்னிரண்டு படங்களை இயக்கி கின்னஸ் சாதனை புரிந்த, இயக்குனர் கோடி.ராமகிருஷ்ணாவின் 'புத்தன்டிக்கி ரா செல்லி' (பிறந்த வீட்டுக்கு வா) வெள்ளி விழா படத்தில் கதாநாயகியாக நடித்ததால், பார்த்திபன்



வெல்வெட் நிலவு, கல்வெட்டுக் கவிதை!

கண்களில் பட்டிருக்கிறார்.

"என்னைப் பார்த்த பார்த்திபன், "நான் தேடிக் கொண்டிருந்த வெல்வெட் நிலவு நீதான்! உனது சினிமா வாழ்க்கையின் கல்வெட்டுக் கவிதையாக இந்தப் படம் இருக்கப் போகிறது" என்று கவிதையாகச் சொன்னார். கூடவே ஒரு நிபந்தனை விதித்தார். 'எத்தனை விரைவாக சரளமாகத் தமிழ் பேசக் கற்றுக் கொண்டு விடுகிறாயோ அன்றே படப்பிடிப்பு' என்று அதிர்ச்சி கொடுத்தார். தேசிய விருது பெற்ற ஓர் இயக்குனரின் படத்தில் நடிக்க இதுதான் விலையென்றால், அதைக் கொடுத்தே தீருவது என்ற வெறியோடு, இடைவிடாமல் ஒரு மாத காலம் தமிழ்ப் பயிற்சி. தினசரி ஆறுமணி நேரம் சன், விஜய், ராஜ், ஜெயா என்று தமிழ் டீ.விக்களைப் பார்த்து கண்களில் வலி. ஆனால் வெற்றிகரமாக, படத்தில் வரும் வசனங்களின் அர்த்தம் புரிந்து பேசி, பார்த்திபன்சாரின் பாராட்டைப் பெற்றேன்'' என்று துள்ளலோடு சொல்கிறார் மதுமிதா. இவரது தந்தை ஹைதராபாத் சிக்னோரியா கல்லூரியில் மொழியியல் துறை பேராசிரியர்.

"ஹீரோ எனக்கொரு பட்டுப்புடைவை வாங்கித் தருவார். அதை அவரது முகத்தில் வீசிவிடுவேன். அந்தப் புடைவையை மின் விசிறியில் மாட்டி, தூக்கில் தொங்கி தற்கொலைக்கு ஹீரோ முயலுவார். அப்போது மின் விசிறியிலிருந்து கீழே வரும் புடைவையின் மற்றொரு முனையாக, தலைகீழாக நான் தொங்கியபடி கீழே இறங்குவது போல ஹீரோவின் பார்வையில் பிரமையான காட்சி. இதற்காக இடுப்பில் கயிற்றைக் கட்டி, என்னை தலைகீழாகத் தொங்கவிட்டார்கள். காட்சி படமாகி திரையில் பார்த்தபோது வலியெல்லாம் பறந்து விட்டது" என்று உணர்ச்சிவசப்பட்டார் மதுமிதா.

- ஜெய்

அட்டை, படங்கள்:
குடைக்குள் மழை

குக்கர்

— இல்லத்தரசிகளுக்கு ஓர் எச்சரிக்கை விசில்!

ரக்ஷா பந்தன் பண்டிகையை குதூகலத்துடன் கொண்டாடி மகிழ்ந்த வீராலால் வீட்டில், அடுத்த சில தினங்களிலேயே அழுத்தும் சோகம். சென்னை ராயபுரம் காவல் நிலையத்தின் பின்புறமுள்ள, வெங்கடாசலம் தெருவில் வசித்து வரும் ஆயுள்காப்பீட்டு முகவர் இந்த வீராலால். இவரது மனைவி பிரேமலதா, ஒரு வார காலம் பட்டினி கிடந்து உடலை வருத்திக் கொண்டு மூர்ச்சையாகிவிட, கணவர், குழந்தைகள் என எல்லோரும் பதறித் துடித்து மருத்துவமனைக்கு அழைத்துப் போய் அவரைக் காப்பாற்றியிருக்கிறார்கள். என்றாலும் வீராலாலின் வீட்டில், இழப்பின் சோகம் எல்லோரது முகத்திலும் இழையோடிக் கிடக்கிறது. அப்படி என்ன நடந்து விட்டது இவரது வீட்டில்?

கடந்த மூன்றாம் தேதி மதியம் பண்டிகைக்கு வந்திருந்த தமது இரண்டாவது மகளுடன் பிஸியாக சமையல் செய்து கொண்டிருந்தார் பிரேமலதா. அப்போது அழைப்புமணி ஒலிக்க கதவிலிருந்த சிறு ஜன்னல் வழியே வந்திருப்பது யார் என்று நோட்டம் விட்டிருக்கிறார்.



கல்லூரி மாணவர்கள் தோற்றத்தில் இருபத்தைந்து வயதுக்குட்பட்ட இருவர், கையில் மார்கெட்டிங் எக்ஸிகியூட்டிவ் போல பைகளோடு வெளியே நின்றிருந்தனர். பொதுவாக இவர்களைப் போல மார்கெட்டிங் ஆட்கள் வந்தால், வெளியிலேயே நிற்க வைத்து பேசி அனுப்பி விடுவதுதான் வழக்கம். வந்தவர்கள், "உங்களது பித்தளை, வெள்ளி, தங்க நகைகளை இலவசமாக பாலீஷ் செய்து தருகிறோம். கம்பெனி விளம்பரத்துக்காக மும்பையிலிருந்து வருகிறோம்" என்று ஹிந்தியில் சொல்ல, நமது தாய்மொழியில் பேசுகிறார்களே என்ற இணக்கமான உணர்வு பிரேமலதாவுக்கு ஏற்படுகிறது. என்றாலும், மூளைக்குள் ஏதோ ஓர் எச்சரிக்கை உணர்வு, 'இவர்களை உள்ளே விடாதே' என்று சொல்ல, வீட்டில் "கணவர் இல்லை, பிறகு வாருங்கள்" என்று சொல்லி விட்டு, திரும்ப எத்தனித்திருக்கிறார். அப்போது, "ஒரு நிமிஷம் மேடம்" என்று இருவரில் ஒருவர் அதட்டி நிறுத்த, கோபமாகத் திரும்பி அவர்களைப் பார்த்திருக்கிறார் பிரேமலதா. அதன் பிறகு என்ன நடந்தது என்பதை அவரே சொல்கிறார்:

"கோபத்துடன் அவர்களைத் திட்டி அனுப்பலாம் என்று திரும்பியபோது, அதில் ஒருவன் விழிகளை அகல விரித்து என்னைப் பார்த்தான். சில நொடிகள் ஓடியிருக்கும். நான் கதவை எப்போது திறந்து விட்டேன் என்பதே எனக்குத் தெரியவில்லை. திபுதிபுவென்று உள்ளே வந்து உட்கார்ந்து விட்டார்கள். அடுத்த வினாடி கடகடவென்று அவர்களின் பையைத் திறந்து கடை பரப்பிவிட்டு, "அதோ கதவில் தொங்கும் பித்தளைப் பூட்டை எடுத்து வாருங்கள்" என்று சொல்ல, எடுத்து வந்து கொடுத்தேன்.



• பிரேமலதா

க்ரைம்!

ஒரு நிமிடத்துக்குள் அதை பளபளப்பாக பாலிஷ் செய்து கையில் கொடுத்தார்கள். அடுத்து எனது கொலுசை வாங்கி பாலீஷ் செய்து கொடுத்தார்கள். "நீங்கள் எதற்குமே பணம் தரவேண்டாம். எல்லாம் எங்கள் கம்பெனி விளம்பரம்" என்று சொல்லிக் கொண்டே, "உங்கள் கைவளையல்களைக் கொடுங்கள்'' என்றார்கள். உடனே கழற்றிக் கொடுத்தேன். அதில் சிவப்பு நிற ரசாயனத் தூளைத் தொட்டு வைத்ததும் வளையல் கறுப்பாகிவிட்டது. உடனே "கெமிக்கல் அதிகமாகி விட்டது. வேறு நகைகள் கொடுங்கள்" என்று கட்டளை போல் சொல்ல, எனது கழுத்தில் போட்டிருந்த செயின், விருந்தாளியாக வந்திருந்த மகளின் செயின், வீட்டிலிருந்த செயின் என்று மொத்தம் மூன்று செயின்களை வாங்கி, சிவப்புத்தூள் போட்டு ஒரு துணியில் கட்டினார்கள். பிறகு குக்கரை எடுத்து வரச் சொன்னார்கள். கூடவே கொஞ்சம் மஞ்சள் பொடியும் கேட்டனர். குக்கரில் சிறிது தண்ணீர் ஊற்றி, மஞ்சள் பொடியைப் போட்டு கலக்கினர். பிறகு நகைகளைக் கட்டிய துணி மூட்டையை குக்கரின் உள்ளே வைத்து மூடிவிட்டு, அதைத்தூக்கிக் கொண்டு எங்களைக் கேட்காமலேயே, சமையலறைவரை வந்து விட்டனர். பின்னர் அவர்களே அடுப்பில் வைத்து பற்ற வைத்தனர். ''இன்னும் பதினைந்து நிமிடங்கள் கழித்து திறந்து பாருங்கள். ஆனால் நகை இருக்கும் முடிச்சை கையால் வெளியே எடுக்காமல் கரண்டியால் எடுத்து, தண்ணீர் வடிந்த பிறகே திறந்து பார்க்க வேண்டும்" என்று சொன்னவர்கள், வீட்டை விட்டு எப்போது வெளியேறினார்கள் என்பதே எங்களுக்குத் தெரியவில்லை. சகஜநிலைக்கு வந்து குக்கரைத் திறந்து, முடிச்சை அவிழ்த்துப் பார்த்தபோது அதிர்ச்சியாக இருந்தது. வெறும் துணி மட்டுமே இருந்தது" என்று அழத் திராணியற்றுப் புலம்புகிறார் பிரேமலதா. ''எனது மூன்றாவது பெண்ணுக்கு பிப்ரவரியில் திருமணம்! வீட்டுக்கு வந்த இரண்டாவது பெண்ணின் நகையை வாங்கி இப்படி இழந்துவிட்டேனே" என்று கலங்குகிறார்.

ராயபுரம் தவிர அந்தப் பகுதியை ஒட்டிய சூளை மற்றும் புரசைவாக்கத்தில், நான்கு வீடுகளில் தனித்திருந்த வட இந்தியப் பெண்களிடம் இதே பேர்வழிகள் ஹிந்தியில் பேசி, இதே முறையில் தொண்ணூற்று ஆறு சவரன்களை அபேஸ் செய்து கொண்டு பறந்து விட்டார்கள். ''பாலீஷ் செய்து தருகிறோம் என்று வருகிற யாரிடமும் கவனமாக இருங்கள். இலவசம்தானே என்று ஏமாந்து போகாதீர்கள்" என்று எச்சரித்திருக்கும் காவல்துறை, இந்த புதிய வகை திருடர்களைப் பற்றிய துப்புக் கிடைத்து வட இந்தியாவுக்குப் பறந்திருக்கிறது.

இழந்த நகைகள் மீட்கப்படுகிறதோ இல்லையோ, இனி இலவசம் என்று வருபவர்களிடம் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும் என்பதைச் சொல்லாமல் சொல்கின்றன இந்த குக்கர் திருட்டுகள்.

- ஸ்ரீ

படம்: டி.ஜி.சண்முகம்

ஆசிரியர் பக்கம்

ரஷ்யாவில் இஸ்வெஸ்டியா (Izvestia) என்றொரு நாளிதழ். அதன் ஆசிரியராக இருந்த ராஃப் ஷாகிரோவ், சமீபத்தில் பணி நீக்கம் செய்யப்பட்டார்.

எதற்காக...?

பெஸ்லான் பள்ளி துயரக் காட்சிகளின் படங்களைப் பெரிது பெரிதாக சனிக்கிழமை நாளிதழில் வெளியிட்டதற்காக! (இதே போன்ற நடவடிக்கை இந்தியாவில் எடுக்கப்பட்டால், அத்தனை பத்திரிகையாசிரியர்கள் பணிக்கும் ஆபத்துதான்!)

பத்திரிகை ஆசிரியர் பணி நீக்கம்!

இஸ்வெஸ்டியா செய்தித்தாளின் பங்குதாரர்கள் தார்மிகக் கோபத்துடன் பொங்கியெழுந்ததால், இரண்டே நாட்களில் இந்த நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு, செப்டம்பர் 6 அன்று பணி நீக்கம் நிறைவேறி விட்டது!

பத்திரிகையின் பங்குதாரர்கள் அதன் லாபத்தைக் குறித்து அதிகம் கவலை கொள்ள வேண்டியவர்கள். ஆனால், தனிநபர் துயரத்தைப் பரபரப்பான வியாபாரமாக்கும் சீர்கேட்டை அவர்கள் ஆட்சேபித்திருக்கிறார்கள்.



கும்பகோணம் பள்ளி தீ விபத்தைத் தொடர்ந்து, இங்கே செய்தித்தாள்களும், பத்திரிகைகளும், தொலைக்காட்சிகளும், தனி நபர்களும் கூட) எவ்வாறு ஒரு துயரத்தை வியாபாரமாக்கின என்று ஒப்பு நோக்க, வேதனை மிகுந்து வாட்டுகிறது.

தனி நபர் துயரம் வியாபாரமாக்கப் படுகிறது என்பதை உணரும் நுண்மதி, நம் நாட்டு ஏழை எளியவர்களுக்கு இல்லையா? கற்றோரும் பண்பட்டவர்களும் ஏன் ஆட்சேபிக்கவில்லை...?

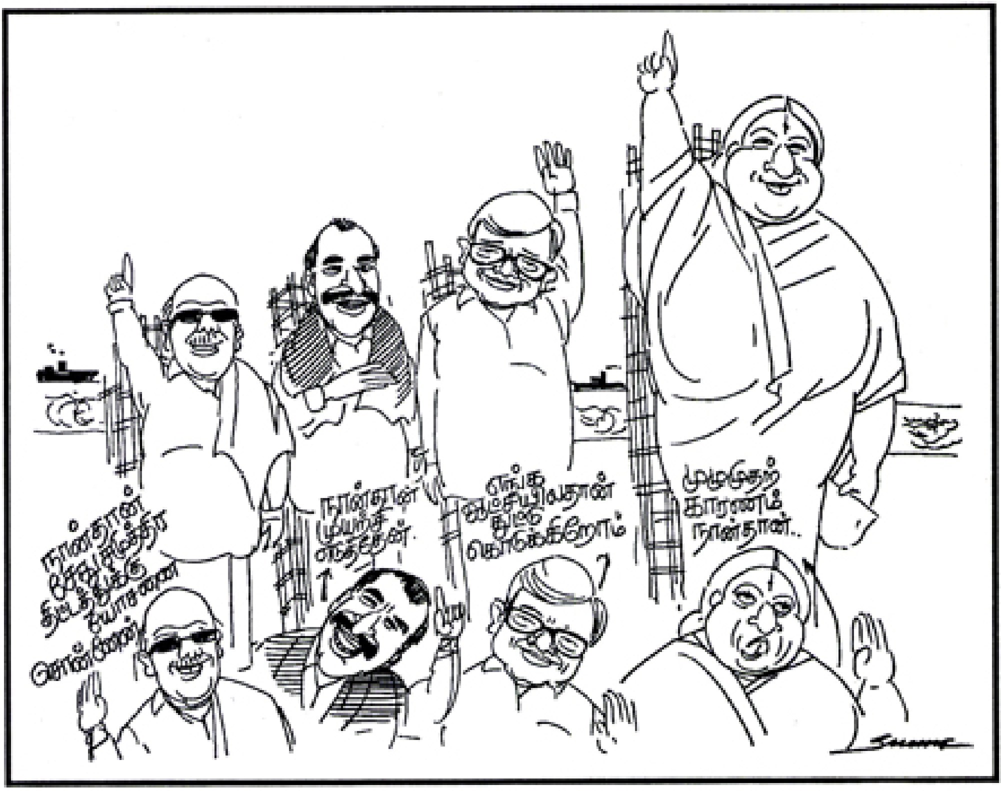
மீடியா நிறுவனங்கள் (அரசு ஒலி/ஒளிபரப்பு நீங்கலாக) பெரும்பாலும் தனிநபர் அல்லது குடும்ப 'பிஸினஸாக' இருப்பதுதான் இந்தத் தர வீழ்ச்சிக்குக் காரணமா? மக்கள் பங்குதாரர்களாக இருந்தால், இந்த அநீதி நிகழாதா...? என்று சிந்தித்துப் பார்த்தால், அதே பொதுமக்கள் தானே இத்தகைய மீடியாவை பலமாக ஆதரித்து, தர வீழ்ச்சிக்குத் துணை போகிறார்கள்!

துயரத்தை, விபத்தை, தனிமனித ஒழுக்கக் கேட்டை, பாலியல் கொடூரங்களை, வக்கிரங்களை 'முக்கியமான செய்தி' என்ற 'அந்தஸ்தில்' போர்த்தித் தருகிறபோது, காலப் போக்கில் அரசியல், சமுதாய, பொருளாதாரச் செய்திகள், வாசகர்களுக்கு இரண்டாம் பட்சமாகி விடுகின்றன. பத்திரிகைகள் வியாபாரமாகி விட்டால், வாசகர்களும் நுகர்வோராகி விடுகிறார்கள்.

பேரதிர்ச்சியும், கவலையும் தரும் ஜெயலட்சுமி விவகாரத்தைக் கூட, மனித பலவீனங்களுக்குத் தூண்டில் போடும் வகையில் வார்த்தைகளைக் கோத்து அமைத்து வழங்குகிறபோது, அதன் பின்னுள்ள சோகமும், காவல்துறையின் தர வீழ்ச்சி என்கிற அடிப்படைப் பிரச்னையும் புதைக்கப்பட்டு, கிளுகிளுப்பே பிரதானமாகிறது.

கல்கி துணையாசிரியர் பொறுப்புக்கான நேர்காணல்கள் நடந்தபோது, தேர்வுக்கு வந்திருந்த ஒரு நபரின் கோப்பில், ஒரு பத்திரிகை நிறுவனத்தின் அறிவிப்பைப் பார்க்க நேர்ந்தது. பாலியல், கிரைம் தொடர்பான செய்திகள் சேகரித்துச் சுவைபட எழுதி அனுப்ப, நிருபர் தேவை எனக் கேட்டிருந்தது அந் நிறுவனம்!

வாசகர்கள் புறக்கணித்தாலொழிய இந்தப் போக்கு தொடரும், வளரும்... புறக்கணிக்க முன் வருவோர் ஒரு நல்லியக்கத்துக்கு வித்திட்டவர்களாவார்கள்.



காஷ்மீர் மக்களைக் கேளுங்கள்!

பாகிஸ்தானிய அயலுறவுத்துறை அமைச்சர் கஸூரியின் வருகை, இந்தோ - பாக் பேச்சுவார்த்தைகளை மீண்டும் ஆரோக்கியமான திசையில் திருப்பி விட்டிருக் கிறது.

"இந்திய அயலுறவுத்துறை அமைச்சர் நட்வர் சிங்குக்கும் தமக்கும் இடையே, கருத்து மாறுபாடுகள் இருக்கவே செய்கின்றன; எனினும் அவை பேசித் தீர்க்க முடியாதவை அல்ல..." என்று ஆறுதல் வார்த்தைகள் கூறியுள்ளார் கஸூரி.

"இப்போதுள்ள போர் நிறுத்தம் தொடர வேண்டும்; எப்பாடு பட்டேனும் இரு நாடுகளிடையே அமைதி நீடிக்க வேண்டும்; காஷ்மீர் பிரச்னை இருக்கவே இருக்கிறது; ஆனால், அதற்காக மற்றப் பிரச்னைகளைப் பேசி முன் னேற்றம் காணக்கூடாது என்பதல்ல..." - இவை கஸூரியின் முக்கியமான அறிவிப்புகள்.

நட்வர் சிங் உற்சாகமாகப் பேச்சு வார்த்தைகளில் ஈடுபட,

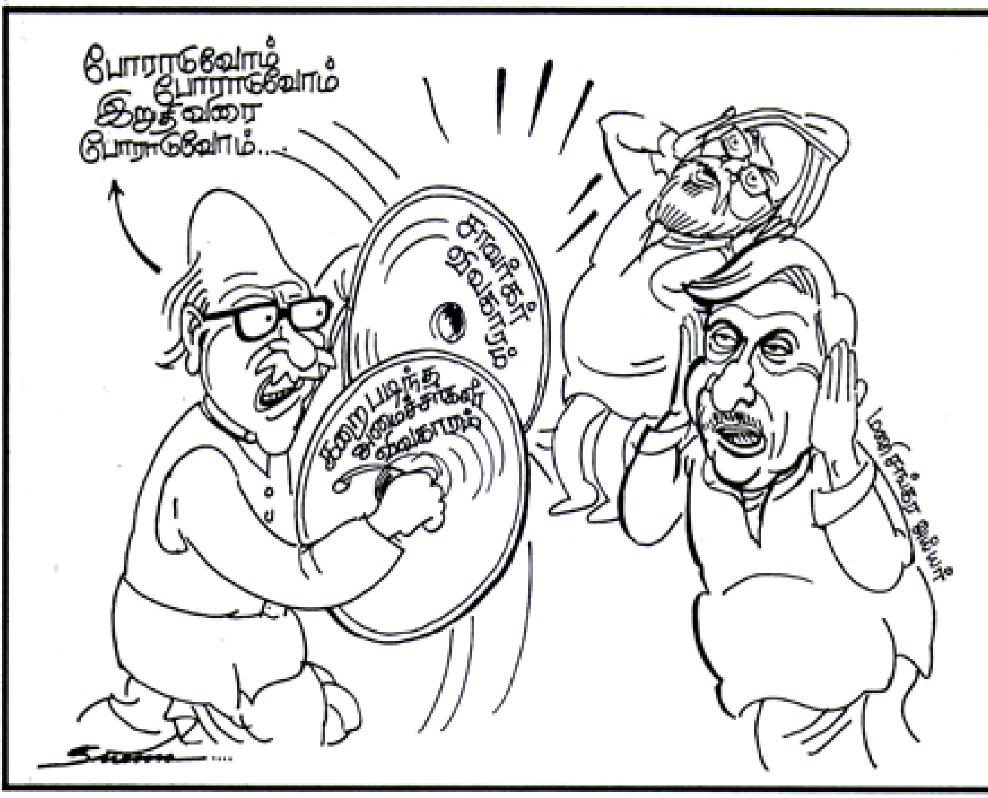


கல்கி



2004 செப்டெம்பர் 19
தாரண புரட்டாசி 3
மலர் : 63
இதழ் : 8

தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப் பெற்ற தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா - *பாரதியார்.*



நமது பிரதமரோ, இந்தோ - பாக் உறவு மேம்பாடுக்கான குழுக் கூட்டத்தில் பங்கேற்று, நம்பிக்கை தரும்படி பேசியிருக்கிறார்.

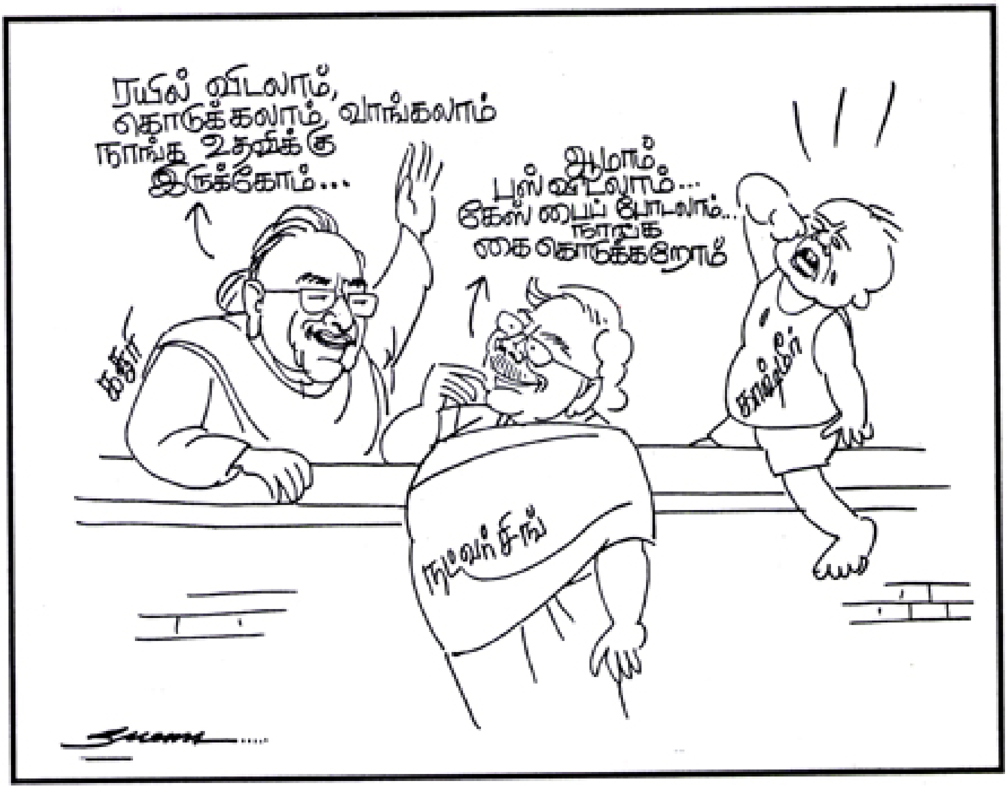
இதையெல்லாம் பார்க்கும்போது, கேட்கும் போது, இந்தோ - பாக் உறவுகள் மிக விரைந்து முன்னேற்றம் அடைவதாகத் தோன்றும்...

ஆனால், யதார்த்தமான மூன்று விஷயங்களை நாம் மறந்துவிட முடியாது:

முதலாவதாக, பாகிஸ்தானின் அயலுறவுத்துறை அமைச்சரோ, செயலரோ, பிரதமரோ என்ன பேசினாலும், அந்த நாட்டின் அதிகார மையம் முஷரஃப்தான். ஐ.நா. சபையின் பொதுக் கூட்டத்தில் உரையாற்ற பிரதமர் செல்லும் வழக்கத்தை மாற்றி, அதிபர் முஷரஃப்தான் சமீப காலமாகச் சென்று வருகிறார். முஷரஃப் மனம் வைத்தாலன்றி காஷ்மீர் பிரச்னை தீராது. இந்தோ - பாக் உறவு முன்னேறாது.

இரண்டாவதாக, காஷ்மீர் பிரச்னைக்குக் காரணமான பல்வேறு இஸ்லாமிய அடிப்படைவாத அமைப்புகளின் கொலைவெறி. உள்நாட்டு அரசியல் ஆதாயத்துக்காக இதனைத் தூண்டி வந்தது பாகிஸ்தான். இப்போது, சர்வதேச இஸ்லாமிய அடிப்படைவாத வன்முறை அமைப்புகளின் சித்தாந்த ஆதரவுடன், பொருளாதார ஆதரவும் இவ்வமைப்புகளுக்குக் கிடைத்திருக்கின்றன.

மூன்றாவது விஷயம்: காஷ்மீர் வாழ் மக்களின் ஒருமித்த கருத்து. அவர்கள் பாகிஸ்தானுடன் இணைய விரும்புகிறார்களா? இந்தியாவோடு இருக்கவே



விழைகிறார்களா? அல்லது சுயாட்சி அந்தஸ்தை வேண்டுகிறார்களா..? உண்மையில், இந்த விஷயத்தில் தெளிவான பதில் கிடைக்காத வரையில், காஷ்மீர் பிரச்னைக்கும், இந்தோ - பாக் பிரச்னைக்கும் தீர்வு பிறக்காது. ஆயிரக்கணக்கான காஷ்மீரி பண்டிட் குடும்பங்கள் அம் மாநிலத்தில் எழுந்த வன்முறை காரணமாக வெளியேறி, பல்வேறு இடங்களில் வாழ்ந்து வருகின்றனர். 'வந்தது வரட்டும்' என்று காஷ்மீரில் துணிந்து வாழ்வோர், தினம் தினம் செத்துப் பிழைத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

பாதுகாப்பும் நிம்மதியுமற்ற இந்தச் சூழலிலிருந்து விடுதலைபெற, அவர்கள் என்ன பாதையைத் தேர்வு செய்கிறார்கள்...? - இந்த முடிச்சு அவிழாத வரையில் இந்தோ - பாக் உறவிலோ, இரு தேசங்களின் பொருளாதாரத்திலோ மெய்யான முன்னேற்றம் இராது.

மக்களைக் கலந்தாலோசியாமல் எடுக்கப்படும் எந்த முடிவும் நிலையான தாக இராது. பாகிஸ்தான் கட்டுப்பாட்டிலுள்ள காஷ்மீரையும் உட்படுத்தி, மக்கள் கருத்தைக் கேட்டறிய வேண்டும். அவர்களது விருப்பமே செயலாக்கம் பெற வேண்டும்.

அதுவரையில், பாகிஸ்தானில் மக்களாட்சி என்பது, வெறும் கண் துடைப்பே என்பதை நாம் மறந்துவிடலாகாது. உண்மையில் அங்கு நடப்பது முஷரஃப் ஆட்சி தான். ஆகவே, எச்சரிக்கையுடன் இருக்க வேண்டும். பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளைத் தளர்த்தியோ, அவற்றில் கவனம் குறைத்தோ ஏமாந்து விடக் கூடாது. ○

டபுள் டக்கர் டிராவிட்!



திடீர் பரிசுப் போட்டி - 4

'இந்த ஆண்டின் சிறந்த வீரர்' 'சிறந்த டெஸ்ட் வீரர்' என்ற டபுள் ஐ.சி.சி விருதுகளைப் பெற்றிருக்கும் ராகுல் டிராவிடைப் பாராட்டி வாழ்த்துச் செய்தி அனுப்பினால் என்ன எழுதுவீர்கள்?

அசர வைக்கும் வாசகத்துக்கு ரூ. 200 பரிசு

கடைசித் தேதி: 1.10.04

ஆசிரியர் என்ன தீர்ப்பு சொல்றாரோ, அதுதான் இறுதி!

திடீர்ப் போட்டி - 4 என்று மறக்காமல் குறிப்பிட்டு, அஞ்சல் அட்டையில் மட்டுமே எழுதி 'கல்கி'க்கு எழுதவும்.

படம் உதவி: **கிழக்கு பதிப்பகம்**



தனிக்கணக்கு

போஸ்ட் கார்ட் கதை

நீலாவணி

"எங்க முப்பத்தைந்து ஆண்டுக் கால தாம்பத்திய வாழ்க்கையில் இப்படி ஒரு நாள் கூட நினைச்சதில்லையே! திருமண மான ஆறே மாசத்துலேயே மனைவி பெயரில் வங்கியில் தனிக் கணக்கு ஆரம்பிக்கணும்னு துடிக்கிறியே?' யதார்த்தன் தன் மகன் அற்புதனைப் பார்த்துக் கேட்டார்.

"அவளுக்குப் பாதுகாப்பு வேணும்னு சொல்றாப்பா."

"பாதுகாப்பா? இந்த வீடு, வாசல், நகை... எல்லாமே உங்களுக்குத்தானே! நீதானே ஒரே வாரிசு!"

"அப்பா... எல்லாமே உங்க சுய சம்பாத்தியம். நீங்க... நெனைச்சா இதை யாருக்காவது எழுதி வைச்சுடலாமே!" அற்புதன் அனலை அள்ளி வீசினான்.

யதார்த்தன் எதுவுமே பேசவில்லை. மறுநாள் அவர் தம் மனைவி பெயரில் தனிக் கணக்கு தொடங்கி, பாஸ் புக்கை மனைவியிடம் கொடுத்தார்.

அற்புதன் மனசுக்குள் மகிழ்ச்சி கரை புரண்டோடியது. அவன் எதிர்பார்த்தது நடந்து விட்டது. மாமியாரின் பெயரில் ரொக்கம் இருந்தால் தானே, மருமகள் மதிப்பாள்!

சுதந்திர இந்தியாவில் கல்விச் சீர்திருத்த முயற்சி பிரமாதமான முறையில் நடந்து வருகிறது!

மகாநாட்டுக்கு மேல் மகா நாடு கூட்டுகிறார்கள்! மூச்சு விடாமல் பேசுகிறார்கள்!

திருவாங்கூரில் நடக்கும் கல்வி மகாநாட்டுக்குப் பஞ்சாப்பிலிருந்து கல்வி மந்திரிகளும் நிபுணர்களும் வருகிறார்கள்.

அஸ்ஸாமில் நடக்கும் கல்வி மந்திராலோசனைக்குச் சென்னையிலிருந்து வைஸ் சான்ஸலர்களும் மந்திரிகளும் போகிறார்கள்.

திட்டங்கள் வகுக்கிறார்கள். யாதாஸ்துகள் வெளியிடுகிறார்கள்.

இவ்வளவுக்கும் 'டிமிக்கி' கொடுக்கிறது அந்தப் புண்ணியவான் மெக்காலே அஸ்திவாரம் அமைத்த கல்வி முறை!

புதிய பாடப் புத்தகங்கள் வருகின்றன. அவை இன்னும் கொஞ்சம் மோசமாயிருக்கின்றன.

புதிய பரீட்சைக் கேள்விகள் வருகின்றன. அவை இன்னும் கொஞ்சம் மாணவர்களின் மூளையைக் குழப்புகின்றன.

கல்விச் சீர்திருத்தம் இந்த ரீதியில் அமோகமாக நடந்து வருகிறது.



கை இருக்கிறதே!

நமது கல்வி முறையில் உள்ள அடிப்படையான குறைபாடு இன்னது என்பதை நம் கல்வி நிபுணர்கள் இன்னும் உணர்ந்து கொண்டதாகத் தெரியவில்லை.

உணர்ந்து கொண்டிருந்தாலும் அதை நிவர்த்திப்பதற்குச் சிறிதளவாவது பிரயத்தனம் செய்வதாகக் காணவில்லை.

நமது கல்வி முறையில் ஏட்டுக் கல்வியே பிரதானமாயிருப்பதால், கையினால் வேலை செய்யும் ஆற்றலை மாணவர்கள் இழந்து விடுகிறார்கள்.

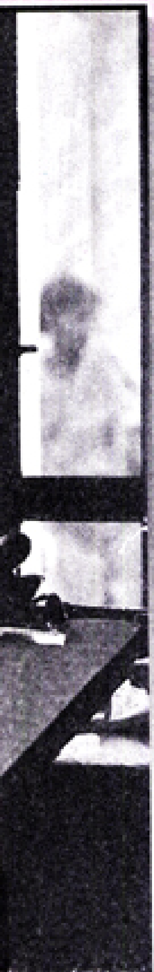
இதன் காரணமாகப் படித்தவர்கள் கையினால் வேலை செய்ய முடிவதில்லை.

கையினால் வேலை செய்கிறவர்கள் கல்வி அறிவு பெற முடிகிறதில்லை.

இவ்விதம், அறிவுவன்மையும் கையின் ஆற்றலும் தனித்தனியாகப் பிரிந்து நிற்கின்றன.

தற்கால இந்தியாவின் பெரிய சாபக்கேடு இதுதான்.

இந்தப் பிரிவினையினாலேயே புதிதாகச் சுதந்திரம் அடைந்த சைனா முதலிய நாடுகளைப் போல் இந்தியா துரிதமாக முன்னேற்றம் அடைய முடியவில்லை.



நாளது பிப்ரவரி மாதம் 10உ ரூர்க்கி என்னுமிடத்தில் பேசிய நமது பிரதமர் ஜவாஹர்லால் நேரு இந்த விஷயத்தை நன்றாக எடுத்துச் சுட்டிக் காட்டியிருக்கிறார்.

"நான் போகுமிடங்களில் எல்லாம் காலேஜ் கட்டடத்துக்குப் பணம் வேண்டும், ஹைஸ்கூல் கட்டுவதற்குப் பணம் வேண்டும், ஹாஸ்டல் கட்டுவதற்குப் பணம் வேண்டும் என்று முறையிடுகிறார்கள். ஆனால் மாணாக்கர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் தலைக்கு இரண்டு இரண்டு கை இருக்கிறதே. அந்த இரண்டு கைகளையும் வைத்துக் கொண்டு என்ன செய்கிறீர்கள்? பணம் இல்லாவிட்டால் என்ன? உங்கள் கைகளை உபயோகித்துக் கட்டடம் கட்டி விடலாமே" என்றார் பண்டித ஜவாஹர்லால் நேரு.

அமெரிக்காவில் ஜவாஹர்லால்ஜி சுற்றுப் பிரயாணம் செய்தபோது ஒரு கலாசாலைக்குச் சென்றிருந்தாராம். அங்கே, அந்தக் கலாசாலை மாணவர்கள் தங்கள் கையினாலேயே உழைத்து வேலை செய்து கட்டிய ஹாஸ்டல் கட்டடத்தைக் காட்டினார்களாம்.

"பணக்கார அமெரிக்காவில் மாணவர்கள் அப்படிச் செய்யும் போது இந்தியாவிலும் மாணவர்கள் ஏன் அவ்வாறு செய்யக் கூடாது!" என்று கேட்டார்.

ஜவாஹர்லால்ஜிக்கு மூன்று முறை "ஜே!" போட்டுவிட்டு, நம் செந்தமிழ் நாட்டின் தெற்கு மூலையில் அத்தகைய உதாரணம் ஒன்று இருக்கிறது என்பதைக் குறிப்பிட விரும்புகிறோம்.

அமரர் கல்கி



நம்மாழ்வார் பிறந்த ஆழ்வார் திருநகரி என்னும் க்ஷேத்திரத்தில் பள்ளிக் கூடக் கட்டடம் கட்டியிருக்கிறார்கள். ஆங்கிலக் கல்வி கற்ற பிள்ளைகள் தங்கள் கையினால் வேலை செய்து கட்டியிருக்கிறார்கள்.

யார் வேண்டுமானாலும் ஆழ்வார் திருநகரிக்குச் சென்று இந்த அதிசயத்தைப் பார்க்கலாம்.

வைஸ்சான்ஸலர்கள், கல்வி இலாகா டைரக்டர்கள், பிரின்ஸிபால்கள், புரொபஸர்கள், அனைவரும் பார்க்கலாம்.

ஏன்? ஆதாரக் கல்வித் திட்டத்தில் ஆழ்ந்து உழன்று பாடுபடும் மகான்கள் கூடப் போய்ப் பார்க்கலாம்.

ஆழ்வார் திருநகரி இளைஞர் சங்கத்தார் இந்த அதிசயமான வேலை செய்திருக்கிறார்கள்.

பி.ஏ., எம்.ஏ., பாஸ் செய்து வெளியூர்களில் உத்தியோகமாயிருப்பவர்கள்கூட இந்தத் தொண்டு செய்வதற்காக ஊருக்கு வந்து, துணியை வரிந்து கட்டிக் கொண்டு மண்வெட்டி, கல் தூக்கி, கொத்தனாருக்குச் சிற்றாளாக வேலை செய்து பள்ளிக் கூடக் கட்டடத்தைக் கட்டி முடித்திருக்கிறார்கள்.

இந்த முறையை இந்திய தேசத்திலுள்ள எல்லா ஹைஸ்கூல்களும், காலேஜுகளும் கைப்பற்றினால், நமது கல்வி முறை கன்னத்தில் போட்டுக் கொண்டு "இதோ சீர்திருந்துகிறேன்!" என்று சீர்திருந்திவிடும்.

எந்தப் பள்ளிக்கூடம் அல்லது கலாசாலையின் மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் சேர்ந்து, ஒரு ரூபாய் கூட ஆள் கூலி கொடாமல், ஒரு முழுக் கட்டடத்தைக் கட்டி முடிக்கிறார்களோ, அந்தப் பள்ளிக்கூடம் அல்லது கலாசாலைக்குச் சர்க்கார் ஒரு நல்ல பரிசு ஏற்படுத்தட்டும். கல்வி முறை சீர்திருந்துகிறதா, இல்லையா என்று அப்போது பார்க்கட்டும்!

கல்கி

(18.2.1951

இதழிலிருந்து)

கண்ணாடிக் கல்வெட்டுகள் 15



ஆனமலை
ஆழியாற்றங்கரையில்
மிதந்து வந்த காவல் மரத்தின்
மாங்கனியைத் தின்ன முயன்றதற்காக
நன்னனின் சபையில் நின்றாள்
நங்கை!

நன்னனின் தன் மானமாய்
உயிரின் அடையாளமாய்
குருட்டுத்தனமாய்க்
குடிகொண்டிருந்த
காவல் மரக் கட்டுப்பாடு
ஒரு குயிலைக் கூண்டேற்றியிருந்தது!

அமைதி நிலா
அழுத நிலவாய் நின்றது!
சின்னப் புறா
சிறைப் புறாவாய்க் கிடந்தது!

போர்க்களங்களில்
எதிரிகளின் தலைகளை
கழுகுக் கொத்தும் காட்சி கண்டு
கைதட்டுகிற நன்னனுக்கு...

வாட்களின் கூர்மையால்
உடல் கிழித்து தோல் கிழித்து
பிண வாடை பிடித்தபடி
பீடுநடை நடந்த நன்னனுக்கு...

ஒரு பட்டுப்பூச்சியின்
இதயம் தெரியவில்லை!

எரிமலைக்குப்
பக்கத்தில் பூத்துவிட்ட
மல்லிகை மொட்டாய் நங்கை!

நன்னனுக்குத் துணை நின்ற
கோசர்கள் குமுறினார்கள்!
நன்னனுக்குக் கைகொடுக்கும்
வேளாளர்கள் வெதும்பினார்கள்!

நங்கை பிதற்றினாள்
"அரசே! நான் ஒரு பேதை!
அறிவு இல்லாதவள்!
ஆற்றில் மிதந்து வந்தது
காவல் மரத்தின் கனியென்று
கடவுள் மீது ஆணையாய் அறியேன்!"

இதயத்தை ஓர்
இரும்புப் பட்டறையாக்கிக்
கொண்டவனுக்கு
முயல்குட்டியின் முறையீடு
மூளையைச் சேரவில்லை!

வெகுண்டு எழுந்தான்
வேகமாய்ச் சினந்தான்.
"காவல் மரக் கனியைப்
பறித்து உண்ண முயன்ற
இந்தப் பெண்ணை
வெட்டுப் பாறையில் வைத்து
தலையைத் துண்டியுங்கள்."

வாணிபத்திற்காக
கடல் பயணம் சென்ற தந்தை
மாழூலனார்
கடல்போல் குமுறி வந்தார்.

"மன்னா! மன்னா!
விட்டுவிடு என் மகளை



காவல் மரம்-3

அவளொரு சிறுமியப்பா!

தானாய் வந்து விழுந்த
காவல்மர கனிக்கு
அவள் என்ன செய்வாள்?

பூப்பறித்த காற்றுக்கா
சிரச்சேதம்?
மடல் விரித்த மல்லிகைக்கா
மரண தண்டனை?

நியாயம் இல்லையா? - இங்கே
அநியாயமே எல்லையா?''

மாமூலனார் அலறித் துடித்தார்!
ஆனமலை ஊரே
ஆறாது அழுதது!

பா. விஜய்

''இதோ பார்!
என் மகளின் எனக்கு எடை
தங்கப்பாவை செய்து வைக்கிறேன்
விட்டுவிடு மன்னா!''

அரசவை மௌனம் சாதித்தது!

''இதோ
எண்பது யானைகளை
உன் காலடியில் சேர்க்கிறேன்!
தீர்ப்பை மாற்று மன்னா.''

அரசாங்கம் அசையவே இல்லை.

''இன்னும்
என் வாணிபம் - என் வாசல்
உன் உயிர் - என் உடல் வரை
உனக்கே அர்ப்பணிக்கிறேன்
மனம் மாறு நன்னா''

அரசு வாய் திறக்கவே இல்லை!

அந்த நாளும் வந்தது
சங்க காலத்தில் நடந்த
இருட்டு வரலாறு இது!

ஒரு பாவமும் அறியாத
இளம்பெண்ணின் தலை
நன்னனின் தண்டனையால்
வெட்டுப்பட்டு விழுந்தது!

ஊரே அழுதது!
ஊரே பொங்கியது!

எழுதிய தீர்ப்பு நிச்சயம்
மாறிவிடும் என்று நம்பிய
மக்கள் சினந்தனர்!

நன்னனுக்குத் தோள் கொடுத்த
கோசர்கள் வாளெடுத்தனர்!
நன்னனுக்கு உரம்
கொடுத்த
வேளாளர்கள்
வேலெடுத்தனர்!

நன்னன் பயந்தான்!
அவனிட்ட தீர்ப்பு
அவனையே சுட்டது.

மகுடம் கழன்று விழ
சிம்மாசனம்
சிதைந்துடைய
ஓடினான்!

மானம் முறிந்து விழ
கொற்றக்குடை சாய்ந்து போக
ஓடினான்!

சங்ககாலத்தில் நடந்துள்ளது
ஒரு மக்கள் புரட்சி!
உலக வரலாறே, இது கேள்!
பல நூற்றாண்டு முன்னரே
உலகுக்கு மக்கள் புரட்சியை
தமிழர்கள் அறிமுகம் செய்துள்ளனர்.

ஓர் அப்பாவிப் பெண்ணின்
துண்டிக்கப்பட்ட உடலுக்காக
ஒரு சாம்ராஜ்ஜியமே
உருத்தெரியாமல் போயிருக்கிறது!

அந்த நங்கை
அந்த மக்களால் பிறகு
வணங்கப்படும் தெய்வமானாள்!

அநீதியைத் தட்டிக் கேட்கும்
அவதார அம்மனானாள்

ஆனமலைத் தொடரில்
இருபது காத தூரத்தில் உள்ளது
அந்த வெட்டுப் பாறை
மலைப் பகுதி!

இப்போது அது கேரளம்!
கேரளத்தில் அப்பகுதி
பிங்கொனாம் பாறா என்று
அழைக்கப்படுகிறது!

பிங்கொனாம் பாறா - என்றால்
பெண்ணைக் கொலை செய்த
பாறை என்று பொருள்!



அன்று தான்பட்ட
அநியாயத்தின் வேதனை
இன்று யாரும் படக்
கூடாதென
உப்பாற்றங்கரை ஓரமாய்
உருவானாள் அந்தப்
பெண்
ஒரு தெய்வமாய்...

மாங்கனி தின்றதால்
மரண
தண்டனைக்குள்ளானதால்
மாங்கனியம்மன் என்பதாகி..

பிறகு காலப் பெருவழக்கில்
மாசாணியம்மனாய்
மக்களுக்குள் தோன்றி விட்டாள்!

சங்ககால மன்னன்
நன்னனால் கொல்லப்பட்ட
ஒரு பெண்
இதோ தெய்வமாக நிற்கிறாள்!

இந்தக்கால பெண்களுக்கு
அநீதி இழைக்கும்
தற்கால நன்னன்களுக்கு
மாசாணியம்மன்
மாபெரும் மிரட்டல் அத்தியாயம்!

(வேறொரு ஊரில் சந்திப்போம்.)



காதல்

"அவளுக்கு வேண்டியதுதான்!" காதல் களத்தை கொலைக்களமாக மாற்றி காதலியைக் கொன்ற திருச்சி மாணவன் பரத்வாஜ் பேசிய குரூர வார்த்தைகள் இவை. பரத்வாஜ் - அகிலா காதலின் கோர முடிவை உலகம் மறக்க ஆரம்பித்திருக்கலாம்... ஆனால் இப்படிப்பட்ட நிகழ்வுகளுக்குக் காரணம் என்ன...?

தடைகளே இல்லாமல் மலர்ந்த காதல் தடம் மாறிப் போனது எதனால்? திருச்சியில் கூடி விவாதிக்க ஒரு குழு ஒருங்கிணைந்தது. அதில் இடம் பெற்றவர்கள்: டாக்டர் மீனா (முதல்வர்), இந்திராகாந்தி பெண்கள் கல்லூரி, டாக்டர் ஆத்ரேயா (பொருளியல் துறை தலைவர்/பேராசிரியர்) பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், டாக்டர் அந்தோணி குரூஸ் (தமிழ்த் துறை தலைவர்) செயின்ட் ஜோசப் ஆண்கள் கல்லூரி, கவிஞர் நந்தலாலா, டாக்டர் ஜெயம் கண்ணன், வழக்குரைஞர் நிர்மலா ராணி, மாணவர்கள் பிரதாபன், சதீஷ் பிரபு, மாணவிகள் சுதா, ஐஸ்வர்யா, நித்யசுகன்யா



• அகிலா

மீனா: ஒரு கல்லூரி முதல்வர் என்ற ஸ்தானத்திலிருந்து நடந்த சம்பவத்தை ஜீரணிக்கவே முடியவில்லை. கல்விக் கூடத்தை கொலைக் கூடமாக மாற்றியது கற்பனைக்கே அப்பாற்பட்டது.

சதீஷ்: பதினைந்து வருடங்கள் பழகிய பரத்வாஜ், ஒரு நொடி யோசித்திருந்தால் கூட, இதைத் தவிர்த்திருக்கலாம்!

குரூஸ்: இந்தக் கால காதலர்களுக்கு, காதலைப் பற்றிய சரியான புரிதல் இல்லை. காதலில் ஒரு நிதானமே இருப்பதில்லை.

நிர்மலா: ஒருவருடைய காதலை ஏற்றுக் கொள்ளலாமா என்று யோசிப்பதற்கு கூட இளைஞர்கள் நேரம் எடுத்துக் கொள்வதில்லை. எஸ்.எம்.எஸ், ஈ.மெயில் போன்ற வசதிகள் நேரில் சொல்லத் தயங்கும் விஷயங்களைக் கூட வெட்கமின்றி, தயக்கமின்றி, பலவீனமான ஒரு நொடியில் பரிமாறிக் கொள்ளும் ஏற்பாடு, காதலுக்கான உறுதியற்ற ஓர் அடித்தளத்தை ஏற்படுத்திவிடுகிறது.

ஐஸ்வர்யா: பரத்வாஜ் - அகிலா காதலில் நம்பிக்கை மிஸ்ஸிங்.

பிரதாபன்: பரத்வாஜுக்கு ஏற்பட்ட



பேயின்...?

சந்தேகத்தை, அகிலா தீர்த்த பிறகும்கூட, நட்புக்கும், காதலுக்கும் உள்ள வித்தியாசம் அவருக்குப் புரியவில்லையே!

ஆத்ரேயா: ஒரு பெண், உடன் படிக்கும் சக மாணவ மாணவிகளோடு நட்புடன் பழகுவதை இன்னமும் சமூகம் ஏற்கத் தயங்குகிறது. அச் சமூகத்தில் பிறந்த பரத்வாஜ் மட்டும் இதற்கு எப்படி விதிவிலக்காக இருக்க முடியும்?

சுதா: மிகவும் நேசித்த பெண்ணை எப்படி இப்படி சிதைக்க முடியும்? மனத்தில் உள்ள அதிகப்படியான வக்கிர உணர்வுகள்தான் இதற்குக் காரணம் என்று தோன்றுகிறது.



• பரத்வாஜ்

ஜெயம்: மனித மனங்களின் ஆழ அகலங்களை யாராலும் அளவிட முடியாது. ஷேக்ஸ்பியரின் நாயகன் ஒத்தெல்லோ அவசரப்பட்டு, ஆத்திரப்பட்டு, சந்தேகப்பட்டு மனைவியைக் கொன்ற குரூர உணர்வுதான் இது! 'ஒத்தெல்லோ சிண்ட்ரோம்!'

நந்தலாலா: தனக்குக் கிடைக்காதது யாருக்கும் கிடைக்கக் கூடாது என்ற ஆத்திரம்தான், இந்தச் சம்பவத்தில் மேலோங்கி நின்றிருக்கிறது.

ஜெயம்: சிறு வயதில் நினைத்ததை அடைந்தே திருவேன் என்ற ரீதியில் 'டிமாண்டிங்' ஆக இருக்கும் குழந்தைகள் கூட, பின்னால் இது போன்ற பிரச்னைகளை எதிர்நோக்க வாய்ப்பிருக்கிறது.

நித்யா: சமீப காலமாக காதலை ஏற்க மறுத்த பெண்கள் பலர், வன்முறைக்கு ஆளாகியிருக்கிறார்கள். நினைத்துப் பார்க்கவே பயமாக இருக்கிறது.

ஆத்ரேயா: இதை ஏதோ உளவியல் அடிப்படையில் மட்டும் பார்க்கக் கூடாது. ஆண் பெண் சமத்துவமற்ற சமுதாயமும் ஒரு காரணம்.

நிர்மலா: காதலை மறுத்தாலோ, காதலில் பிரச்னைகள் ஏற்பட்டாலோ இது போன்ற வன்முறைகள் பெண்ணின் மீதுதானே ஏவி விடப்படுகின்றன? பல சமயங்களில் காதலனால் கர்ப்பமாக்கப்பட்டு, கைவிடப்பட்டு நிராதரவாக இருக்கும் பெண்கள் தங்கள் காதலர்களைப் பழி வாங்க, ஆசிட் வீசியதாகக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோமா என்ன!

மீனா: ஆண் குழந்தைகள் கண்டிப்புடன் வளர்க்கப்படுவதில்லை.

நந்தலாலா: கொடுக்கப்படும் சுதந்திரத்தை, தங்களைக் கெடுத்துக் கொள்வதற்குத்தான் அதிகம் பயன்படுத்துகிறார்கள் ஆண் பிள்ளைகள்.

ஆத்ரேயா: பெண்ணை அடையப்படுகின்ற ஒரு பொருளாக பார்ப்பதற்குத்தான் இச் சமுதாயம் சொல்லிக் கொடுத்திருக்கிறது. அவளுக்கென்று விருப்பு வெறுப்பு உண்டு என்ற உணர்வு உள்வாங்கப்படுவதில்லை.

பிரதாபன்: பதினைந்து வருடங்கள் பழகிவிட்டு, திடீரென்று விலகிப் போனால், இது போல்தான் நடக்கும் என்று சிலர் இதை நியாயப்படுத்திப் பேசுவதுதான் கொடுமையிலும் கொடுமை.

நந்தலாலா: 'யெஸ்' என்ற பதிலை ஏற்றுக் கொண்டு, 'நோ' என்பதை மட்டும் ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை என்றால்,

இளைஞர்கள் மனவளமோ, முதிர்ச்சியோ அற்றவர்களாகத்தான் தென்படுகிறார்கள்.

நிர்மலா: இளைஞர்கள் மத்தியில் சகிப்புத் தன்மை குறைந்து வருவதை நாம் கவலையோடு பார்க்க வேண்டும். எதிர்ப்பையோ, மறுப்பையோ, தோல்வியையோ ஏற்றுக் கொள்ளும் மனப்பக்குவம் இல்லை.

சுதா: தேவையான நேரங்களில் சகிப்புத்தன்மை இருப்பதில்லை. ஆனால் அநீதியைக் கண்டு பொங்கியெழ வேண்டிய தருணங்களில் சகிப்புத்தன்மையுடன் அமைதி காக்கிறார்கள்.

நித்யா: பெற்றோர் - குழந்தை உறவு முக்கியமான காரணம். பல பெற்றோர் தங்கள் குழந்தைகளின் மன உணர்வு மாற்றங்களைக் கண்காணிப்பதில்லை.

நந்தலாலா: குறிப்பாக ஆண் குழந்தைகளிடம் ஏற்படும் மாற்றங்களை! அகிலாவின் தந்தை தன் மகள் பிரச்னைகளைத் தெரிந்து கொண்டு கல்லூரி வரை விட்டுச் சென்றிருக்கிறார். ஆனால் பரத்வாஜின் அப்பா தன் மகனிடம் ஏற்பட்ட மனக் குழப்பங்களை ஏன் இனம் கண்டு கொள்ள முடியவில்லை?

குருஸ்: அதற்கு முக்கியக் காரணம், குடும்பங்களிலே இன்று உரையாடலே நிகழ்வதில்லை. அனுபவப் பகிர்வு என்பதே இல்லாமல் போய்விட்டது.

மீனா: அப்படியே நடந்தாலும், குழந்தை பேசும்போது, இவர்கள் கண்கள் டி.வியில் இருக்கும். அல்லது மனம் வேறு பல யோசனைகளில் இருக்கும்.

நந்தலாலா: ஆண் - பெண் இருவரும் வேலைக்குச் செல்லும் கட்டாயம் உள்ள சூழ்நிலையில் குழந்தைக்கென்று நேரம் ஒதுக்க முடியாமல், கேட்டதையெல்லாம் வாங்கிக் கொடுத்து திருப்திப்படுத்துவது, திருப்திப்படுவது தவறான போக்கு.

ஜெயம்: கூட்டுக் குடும்பங்களில் தாத்தா - பாட்டி போன்ற வயதானவர்களின் ரோலை இந்தச் சமயத்தில்தான் நாம் நினைத்துப் பார்க்க வேண்டியுள்ளது. குழந்தைகளின் மனநிலையை அனுதாபத்தோடு, அக்கறையோடு அவர்கள் பகிர்ந்து கொள்வார்கள்.

நிர்மலா: அந்தக் காலத்தில் ஒரு சமூக நோக்குடன் குழந்தைகளை வளர்த்தார்கள். குழந்தையை வளர்ப்பதில் கூட நாட்டுப்பற்று, பொதுநலம் இரண்டுமே முக்கிய அம்சங்களாக இருந்தன.

ஐஸ்வர்யா: இப்ப சுயநலமா இரு என்றுதான் பெற்றோர்கள் போதிக்கிறார்கள். அதனால் தான் மற்றவர்கள் உணர்வுகளை மதிக்காத தன்மை மேலோங்கி நிற்கிறது.

ஆத்ரேயா: சுயநலமாக இருப்பது என்பதை அரசு கொள்கையிலேயே அங்கிகரிக்கிறது. தாராளமயமாக்கல், கன்ஸ்யூமரிஸம் இவையெல்லாமும் பரந்த சமுதாய நோக்குக்குத் தடைதான்.

குருஸ்: நம் பாடத் திட்டமும் இதற்கு ஒரு காரணம். பிரச்னைகளை எதிர்நோக்கக் கூடிய தன்னம்பிக்கையையும், தைரியத்தையும் அது தருவதில்லை. பாடத்திட்டத்தில் மனிதப்பண்புகளைப் பற்றி எதுவுமே கிடையாது. எல்லாமே போட்டி



சுஹாசினி ஜங்ஷன்!

“இருபத்தி நாலு வருடங்களில் இருநூறு படங்களுக்கு மேல் நடித்திருக்கிறேன். இதில் வெறும் நாற்பது மட்டுமே தமிழ்ப் படங்கள். இதில் எனக்கு கொஞ்சம் வருத்தம் உண்டு. அதனைத் தீர்த்து வைக்க இப்போது எனக்கு வாய்ப்பு கிடைத்திருப்பதாக நான் நினைக்கிறேன்'' என்கிறார் சுஹாசினி. அவர் பங்கேற்கும் 'லேடீஸ் ஜங்ஷன்' என்ற நிகழ்ச்சி, திங்கள் முதல் வெள்ளி வரை ராஜ் டி.வி.யில் மாலை ஆறரை மணிக்கு ஒளிபரப்பாகிறது. இப்போதைய திட்டப்படி, ஒரு வருஷத்துக்கு இந்த நிகழ்ச்சி ஒளிபரப்பாகப் போகிறது.

லேடீஸ் ஜங்ஷன் என்ன மாதிரியான நிகழ்ச்சி?

''நாலு பெண்கள் கூடினாலே ஆண்களைக் குற்றம் சொல்வதுதானே வழக்கம். இதில் அது நிச்சயம் கிடையாது. பெண்களுக்கிடையிலான கருத்துப் பரிமாற்றங்களை, ஆண்களும் பார்க்கணும். அதுதான் எங்கள் நோக்கம்.

தான்.

சதீஷ்: கல்விக்கூடங்களில் குழந்தை களை குழந்தைகளாகப் பார்க்க வேண் டும். ஒன்றாம் வகுப்பில்கூட ஆண்-பெண் என பிரித்து உட்கார வைக்கப்படுகிறார் கள்.

ஜெயம்: இது ஆண் - பெண்களி டையே ஆரோக்கியமான உறவை ஏற் படுத்தாது. பதினைந்து வயதுக்குமேல், திடீ ரென்று ஒருவரோடு ஒருவர் பழகும்போது, அந்தச் சூழ்நிலையைக் கையாளத் தெரிய வில்லை.

பிரதாபன்: போதாக்குறைக்கு மீடியா, பெண்ணை செக்ஸ் சிம்பலாக தொடர்ந்து சித்திரிக்கிறது. இளைஞர்கள் மனத்தை இது பாதிக்கிறது.

நிர்மலா: காதலை மையமாக வைத்து வந்த படங்களில், கூட, ஹீரோ தன் காதலை விருப்பமில்லாத ஹீரோயின் மீது திணிப்பதுதான் ஹீரோயிஸமாகக் காட் டப்படுகிறது. இறுதியில் ஹீரோயின் காதலை ஏற்றுக் கொள்வது போலவே நிஜ வாழ்க்கையிலும் நடக்கும் என்று நினைக்கிறார்கள் இளைஞர்கள்.

ஐஸ்வர்யா: காதலியைத் தன் பக்கம் ஈர்க்க சிறந்த வழி - ஈவ்டீசிங் செய்வது, பல பேர் முன்னிலையில் முத்தம் கொடுப் பது, கட்டாயத் தாலி கட்டுவது என்று சினிமா சொல்லி கொடுப்பதுதான் காதலில் வன்முறையை அதிகப்படுத்து வதற்குக் காரணம்.

நித்யா: கண்ணாலேயே காதல், தொடாமலேயே காதல் போன்ற படங் களும் வந்து கொண்டுதானேயிருக் கின்றன?

மீனா: கற்பனைகளை உண்மையாக நினைத்துக் கொள்வதுதான் பிரச்னையே!

நிர்மலா: சினிமாவைப் பார்க்காதே என்று இளைஞர்களுக்குத் தடை போட முடியாது. சினிமாவை விமர்சன ரீதியாக பார்ப்பது எப்படி என்ற பயிற்சி கொடுக்க வேண்டும். ஆண் - பெண் சமத்துவக் கருத்துகளை, பாடத்திட்டத்தில் சேர்க்க வேண்டும்.

மீனா: சிறந்த தீர்வு கவுன்சலிங்தான். கல்லூரிகளில் புகார்ப் பெட்டிகள் வைக் கப்பட்டுள்ளன. குறை தீர்க்கும் அமைப் புகள் இருக்கின்றன. வெளியில் மாதர் அமைப்புகள் இருக்கின்றன. ஆனால் பெண்கள் அதைப் பயன்படுத்தத் தயங்கு கிறார்கள். இந்தத் தலைப்பில் கருத் தரங்கம், போட்டிகள் நடத்துவதுகூட விழிப்புணர்வைக் கொடுக்கும்.

நிர்மலா: பெண்கள் கல்லூரிகளில், போதுமான கவனம் செலுத்தப்படு கிறது. ஆனால் ஆண்கள் கல்லூரிகள் இந்த விஷயத்தில் பின்தங்கிதான் உள் ளன.

குரூஸ்: எங்கள் கல்லூரியில் பாடத் திட்டத்தில், மனித உரிமைகள் சம்பந்த மான பாடங்களைச் சேர்த்த பிறகு நல்ல முன்னேற்றம் உள்ளது. மாரல் எஜுகேஷ னைவிட, இது நல்ல விளைவை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

தொகுப்பு: **யு. நிர்மலா ராணி**
படங்கள்: **'சோழா' குமார்**

மிகைப்படுத்துதல் துளியும் இருக் காது. ஆங்காங்கே குடத்திலிட்ட விளக்காய் இருக்கும் பெண்களின் திறமைகளை வெளி உலகுக்குத் தெரிவிக்க வேண்டும் என நினைக் கிறோம். சுருக்கமாய்ச் சொன்னால், ஆண்களையும் சிந்திக்க வைக்கிற சந்திப்பு.

ஊர் ஊராகப் போகிறீர்கள் போலி ருக்கே?

"ஆம்! ஐம்பத்தி இரண்டு வாரங் களில், தமிழ்நாட்டின் ஐம்பத்தி இரண்டு ஊர்களுக்கு நாங்கள் போகப் போகிறோம் என்பதைவிட, நாங்கள் நேயர்களை அழைத்துக் கொண்டு போகப்



போகிறோம் என்பதுதான் சரி" என்கிறார் சுஹாசினி. - எஸ். சந்திரமௌலி

சில காகிதங்கள்

ஷங்கர்பாபு

விசாரித்தபோது பெஞ்சமினின் அம்மா சர்ச்சில் இருப்பாள் என்றும், அவள் பெயர் சகாயமேரி என்றும் தெரிய வந்தது. சசி சர்ச்சை நோக்கி நடந்தான்.

'மரியே நீ வாழ்க' என்ற அறிவிப்புடன் சர்ச் மூடப்பட்டிருந்தது. உள்ளேயிருந்து இசையும், குரல்களும் கலந்த - பாடல் முயற்சிகள் வெளிப்பட்டன. "வெளியே வர்றாங்க பாருங்க, அவங்கதான்..."

சசி பார்த்தான். இதுவா பெஞ்சமினின் அம்மா?

சிறகுகளற்ற, வயதான தேவதை போல் இருந்தாள். யாருடைய அம்மாவாகவும் அவளை நினைத்துப் பார்க்கலாம் போல் இருந்தாள். ஜீசஸிடம் தன்னைப் பூரணமாக ஒப்புக் கொடுத்துவிட்டால், இப்படித்தான் புன்னகை செய்ய வேண்டும் என்பது போல் முறுவல் செய்தாள்.

இவளிடம் என்ன பேசுவது? சசி யோசித்தான்.

"அம்மா, நான் பக்கத்து ஊர்க்காரன். உங்கள் மகன் பெஞ்சமின் சிறிது காலத்துக்கு முன் அறிமுகமானான். நல்லவனாய் இருந்ததில் ஆச்சரியமில்லை. நீங்கள் வளர்த்திருக்கிறீர்கள். என்னை வெளிநாட்டுக்கு அனுப்புவதாகச் சொல்லி, முன் பணமாக பத்தாயிரம் ரூபாய் வாங்கியிருந்தான். துவக்கத்திலேயே 'சசி, பணம் தருமுன் யோசியுங்கள்...'' என்றான். அவனது அணுகுமுறை பிடித்திருந்தது. பத்தாயிரம்தானே, போனால் போகிறது என்று கொடுத்தேன். திடீரென ஒரு விபத்தில் இறந்துவிட்டான். ஒரே மகனை இழந்து நிற்கும் உங்களைப் பார்த்து ஆறுதல் சொல்லத் தோன்றியது. பார்த்துச்



செல்லலாம் என்று வந்தேன். சோகத்தை நினைவுபடுத்தியதற்கு மன்னியுங்கள். ஒரு நல்ல நண்பனை இழந்துவிட்டேன். ம். கர்த்தர் தமக்குப் பிடித்தவர்களை சீக்கிரம் அழைத்துக் கொள்கிறார்."

சசி சாய்ந்து உட்கார்ந்து கொண்டான். அவள் கண்ணீரைத் துடைத்தவாறு காலியான காபி தம்ளரை எடுத்துச் சென்றாள்.



அவள் பேச்சினூடே தெரிய வந்த விவரங்களை யோசித்தான்.

'உறவு என்று யாரும் கிடையாது. சிறிதளவு பென்ஷன் வருகிறது. கணவர் இறந்து பத்து வருடங்களாகி விட்டன. இருந்த ஒரே சொத்து பெஞ்சமின்தான். நல்ல நிலைக்கு வருவான் என்று நம்பிக் கொண்டிருந்தேன். அதற்கான சாத்தியங்கள் இருந்தன. யாரையும் ஏமாற்ற மாட்டான். இளகிய மனசு. இதுவரை நான்கு பேரை வெளிநாட்டுக்கு அனுப்பியிருக்கிறான். ஒருவன் மட்டுமே பேசியபடி பணம் கொடுத்தான்.'

எதிரே ஃபோட்டோவில் பெஞ்சமின். பழைய குடும்பப் புகைப்படம். அப்புறம் குழந்தை ஏசு.

சசிக்குப் பரிதாபமாக இருந்தது. இங்கே வர வேண்டுமென்று தோன்றிய அந்த நொடியை வெறுத்தான். தேவையில்லாமல் எதை எதையோ நினைவுபடுத்தி விட்டேன். பெஞ்சமின் தன்னை வெளிநாட்டுக்கு அனுப்பியிருந்தால், அவனுக்குக் கிடைத்திருக்கும் பணம் இந்தக் குடும்பத்தை சிறிது உயர்த்தி இருக்கும். அவன் உபயோகித்ததாய்ச் சொல்லப்பட்ட கிடார் தூசு படிந்து கிடப்பதைப் பார்த்ததும், பெஞ்சமின் தன்னை ஏமாற்றி பணத்தைக் குடும்பத்துக்காகச் செலவிட்டிருந்தால்கூட நன்றாயிருக்கும் என்று பட்டது.

அவன் விடை பெறுவதற்காக எழுந்தான். அவள் தயக்கத்தோடு இவனது வருகையைப் புரிந்து கொண்ட மாதிரி கேட்டாள். "எம் மகனுக்கு நீங்க எவ்வளவு கொடுத்ததா சொன்னீங்க?"

'பத்தாயிரம். பெஞ்சமின் எனக்காக உண்மையிலேயே முயற்சி செய்தான். தெளிவான கணக்குகள் வைத்திருந்தான். மும்பைக்கு ஒருமுறை போய் வந்தான். பணம் செலவழிந்த விதத்தைப் பரிசோதிக்கும்படி வற்புறுத்தினான். நான் அதைப் பார்த்து திருப்தி அடைய வேண்டும் என்ற ஆசை அவனுக்கு. அப்போது அவன் கண்களில் பெருமை மின்னும். ஒரு பைசா அவன் எடுத்ததாகச் சொன்னால், அது பாவம். எல்லாம் நல்லபடி முடிந்திருந்தால், உங்களுக்குக் கொஞ்சம் பணம் கிடைத்திருக்கும்...' என்றெல்லாம் சொல்ல முடிவு செய்து, அதை மறைத்து "பத்தாயிரம்" என்றான்.

ஏன்தான் சொல்லத் தோன்றியதோ. அவன் தனது பேச்சில் எவ்வித எதிர் பார்ப்பும் இல்லாத மாதிரி பார்த்துக் கொள்ள விரும்பினான்.

அவள் எப்படிப் புரிந்து கொண் டாளோ, கொஞ்ச நேரம் மௌனமாக இருந்தாள்.

''கண்டிப்பா, என் மகன் உன் பணத்தை வீணாக்கியிருக்க மாட்டான். இருந்தாலும், என் மகனால நீ நஷ்டப் பட்டேன்னு வேணாம். கொஞ்சம்... ஒரு துளி... உன் நஷ்டத்துல பங் கெடுத்துக் கறேன்...'' என்றாள்.

அவன் விடை பெற்றுக் கொண் டான். 'நான் பணம் கேட்க வரவில்லை' என்று தான் சொல்லாதது குறித்து எழுந்த வெட்கம், கொஞ்ச நேரத்தில் காணாமல் போய்விட்டது.

அந்த அம்மாவே தருகிறேன் என்கிறார்கள். வேண்டாம் என்பானேன்? ஆயிரம் ரூபாய் - அதில் பாதிகூட கிடைத்தால் போதும்.

நண்பர்களிடம் இது பற்றிச் சொன் னான். தான் பணமே கேட்கப் போகலை என்பதை வற்புறுத்திச் சொன்னான். அவனது ஏழ்மைச் சூழலையும் இலே சாகச் சொல்லிவிட்டு "யாரையும் நம்ப முடியாது..." என்று சொல்லிக் கொண் டான். நண்பர்கள் ''வருகிற பணத்தை வேண்டாம் என்பவன் முட்டாள்'' என் றார்கள். பெஞ்சமின் அந்தப் பணத்தில் சிறிய பகுதியை அமுக்கியிருந்தால் ஒழிய, இது சாத்தியமில்லை என்றார்கள். ஆலோசனைக் கூட்டத்துக்குத் தாமதமாய் வந்த சுந்தர் "என்ன விஷயம்?" என்றதற்கு சசி "ஒண்ணுமில்ல" என்றான். அவனுக்கு வயதானவர்களைச் சங்கடப்படுத்துவது பிடிக்காது.

மீண்டும் சசி சென்றபோது அவள் பைபிள் படித்துக் கொண்டிருந்தாள். அவனது வருகையைப் பார்த்து மலர்ந்து "இரண்டுநாளா உனக்காகக் காத்திட்டி ருக்கேன்...'' என்றாள்.

"மூவாயிரம் இருக்கு...'' என்று ஒரு கவரைக் கொடுத்தாள். அவசரமாக பாக்கெட்டுக்குள் வைத்த அவனை, பணத்தை எண்ணுமாறு கேட்டுக்

> ''போலீஸ் கமிஷனர் ஏன் திடீர்னு தீவிரமான உடற்பயிற்சியில் இறங்கிட் டாரு?''
>
> ''உடம்பைக் குறைக்கத்தான்... இப்பெல்லாம் அவருக்கு 'காவல் துறையாணையர்'னு லெட்டர் வருதாம்..''
>
> - கிஷ்கு

கொண்டாள். "நூறு ரூபாய் குறையுது..'' என்று அவன் சொன்னபோது, தான் மறைத்து வைத்திருந்த ரூபாயை புன்னகையுடன் நீட்டி, "இதுக்குத்தான் எண்ணி வாங்கணும்ங்கறது...'' என்றாள்.

நீண்ட பெருமூச்சுடன் ''நானே ரொம்பக் கஷ்டத்தில இருக்கேன் தம்பி...'' என்றாள் சசி. ''உலகில் கஷ்டமில்லாத மனிதர் யார்?'' என்றாள். இப்படி எல்லாம் தனக்குப் பேச வராது என்று நம்பிக் கொண்டிருந்தான்.

"இதைப் புரட்ட நான் பட்ட கஷ்டம் ஏசுவுக்குத்தான் தெரியும். இனி என்கிட்ட விக்கறதுக்கு எதுவுமே இல்ல... ஜீசஸ்..'' என்றாள் பெருமூச்சுடன்.

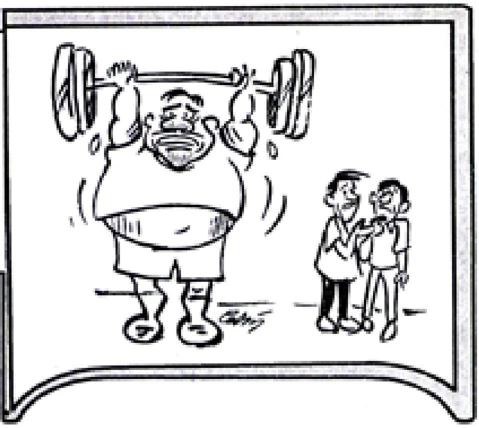
சசி தனது பிரமிப்பைச் சிரமத்துடன் மறைத்துவிட்டு, "இந்தப் பணம் வட்டி கட்டத்தான் சரியா இருக்கும்... பத்துநாள் கழிச்சு வரேன்...'' என்றான்.

இரண்டு வாரம் கழித்து சசி சென்ற போது, அங்கே வாட்டசாட்டமான பாதிரியார் உட்கார்ந்திருந்தார். அவன் நடுங்கிப் போனான். கிழவி அவரைப் பஞ்சாயத்துக்காக கூட்டி வந்து விட் டாளா? ஒசைப்படாமல் நழுவி விட்டால் என்ன?

பாதிரியார் சில கேள்விகள் கேட்டால் போதும். "பெஞ்சமின் உங்கிட்ட பணம் வாங்கினதுக்கு ஆதாரம் ஏதாவது இருக்கா?'' "இந்த அம்மாகிட்ட சொல்லிக் கிட்டா பணம் கொடுத்த?'' அவர் திட்டத் துவங்குமுன் மன்னிப்புக் கேட்டுவிட்டு ஓடி விட வேண்டும்.

அவர் போய்விட்டார். சசி அந்த வீட்டின் எஜமானனாகிவிட்டான். தோர ணையாய் அமர்ந்தான். அவனுக்கு கடன் பட்டிருந்த அடிமை 'பணமில்லை' என்றது. 'சாப்பாட்டுக்கே கஷ்டம்' என்றது. 'சாவது தவிர வழியில்லை' என்றது. அழுதுவிட்டது.

அவன் தனது குரலைக் கடுமையாக்கி,



தன்னை ஒரு மிருகமாக்கிவிட வேண்டாமென்று கேட்டுக் கொண்டு, அடுத்த கெடு வைத்தான்.

கெடுவின்படி சென்றபோது அவன் தூங்கிக் கொண்டிருந்தான். கடனோடு வாழும்போது தூக்கம் எப்படி சாத்தியமாயிற்று என்று வியந்தவன், 'பணம் தயாராக இல்லை' என்றதும் அதிர்ச்சி அடைந்தான். "பைபிளில் சொல்லியிருப்பார்களே, கடனை அடையுங்கள் என்று..." என்றான். கண்ணீரை அடக்க அவன் செய்த முயற்சிகள், அவனைப் பரிதாபமாகக் காட்டின. சில நிமிடங்களில் மரித்துப் போகிறவன் மாதிரி இருந்தான். இதற்குள் சசி சில உண்மைகளைச் சொல்லத் துவங்கியிருந்தான்.

அவன் பின்னால் ஒரு ரவுடிக் கூட்டமே உள்ளது. சசி ஒரு வார்த்தை சொன்னால் போதும்.

பெஞ்சமினும், அவனும் வெளிநாட்டுக்கு ஆட்களை அனுப்புவதாகச் சொல்லி, பணம் பறிப்பவர்கள். அவனுக்குத் தெரிந்து உலகிலேயே வயதான மோசடிப் பேர்வழி கிழவிதான்.

பெஞ்சமின் 'எனக்கு ஏதாவது ஆகிவிட்டால் அம்மா பணம் தருவார்கள்' என்று சொல்லியிருந்தது இன்னும் காதிலேயே ஒலிக்கிறது.

நான் நினைத்திருந்தால் பெஞ்சமினிடம் இருபதாயிரம் கொடுத்தேன் என்று சொல்லியிருக்கலாம். இந்த நல்ல மனத்தை அவன் புரிந்து கொள்ளவேண்டும். அப்போது மட்டுமே பெஞ்சமின் கர்த்தருள் நித்திரை அடைவான்.

நிலைமை மோசமாகிக் கொண்டிருக்கிறது என்பதை, கிழவி ஏன் புரிந்து கொள்ளவில்லை?

அவள் 'பிதாவே' என்று கதறியழத் துவங்கினாள்.

சரியாக இரண்டே மாதத்தில் வீடு தேடிச் சென்றான். அவள் 'ம்..' என்று பெருமூச்சு விட்டு, ஒரு கவரைக் கொடுத்தாள். "சரியாயிருக்கா?" என்றான்.

நீண்ட நாளுக்குப் பின் அவளது முகத்தில் அமைதியும், தெளிவும் இருந்தன. மெல்ல உயிர்த்தெழும் அவளது மலர்ச்சியின் முன், தான் சிறுமைப்பட்டுப் போவதை உணர்ந்த அவன், அவசரமாக ஏதாவது செய்து தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள விரும்பினான். எங்கே தூசு படிந்த அந்தக் கிடார்? பழைய இருக்கைகள்...? 'முடிந்த அளவு பணத்தை வாங்கிவிட்டு, இடத்தைக் காலி செய்' என்றது ருசி கண்ட மனம். இவளை மீண்டும் எங்கே பார்க்கப் போகிறோம்?

மூன்று மாத வட்டி முந்நூறு ரூபாய், இங்கே வந்துபோன பஸ் செலவு, ஃபோன், தந்திச் செலவு - முப்பது. பெஞ்சமினுக்கு அவ்வப்போது தேநீர் வாங்கிக் கொடுத்தது - இருபது ரூபாய். "ஒரு முந்நூற்று அம்பது ரூபாய் பெஞ்சமின் எங்கிட்ட கைமாத்தா வாங்கியிருந்தான்" இதைக் கம்பீரமாகத்தான் சொல்ல விரும்பினான். ஆனால், அபத்தம் தாங்க முடியாமல் குரல் உடைந்து விட்டது.

"ஜீசஸ்!" என்றாள் அவள் மெதுவாக. உள்ளே சென்று திரும்பி, கொடுத்தாள். "பெஞ்சமின் இனி கடன்காரன் இல்லை, இல்லியா..?" என்றவள் "அவ்வளோதானே?" என்றாள் கம்பீரமாக.

சசி சங்கடத்துடன் அவளைப் பார்த்தபோது, சோதனையை ஜெயித்தவள் மாதிரி நின்றாள். முதன் முதலில் அவளைச் சர்ச்சில் பார்த்தபோது அவளிடம் இருந்த புன்னகை, மீண்டும் அவளிடம் சேர்ந்திருந்தது. தெருவில் இறங்கியதும் அந்தப் புன்னகை துரத்துவதை உணர்ந்தான். அவனது பாக்கெட்டில் சலசலத்து தன்னை உணர்த்தின, ரிசர்வ் வங்கி கவர்னர் கையெழுத்திட்ட சில காகிதங்கள்.

○

மதுர



முதுகலை முடித்துவிட்டு, மூட்டை தூக்கிப் பிழைக்கும் பட்டதாரிகளைப் பார்த்திருக்கிறோம். ஐ.ஏ.எஸ் படித்துவிட்டு அங்காடியில் காய்கறிக் கடை நடத்தும் ஆளைப் பார்த்ததுண்டா? 'மதுர' படத்தில் விஜய் கட்டியிருக்கும் வேஷம் அதுதான். ஆனால் எந்தச் சூழ்நிலையில் கலெக்டர் பதவியைப் பாதியில் விட்டு விட்டு, கத்தரிக்காய் விற்க வந்தார் என்பதைத் திறமையான திரைக்கதை மூலம், விறுவிறுப்பாகச் சொல்லி, விற்றுமகசூல் காண்பதில் வெற்றி பெற்று விடுகிறார் இயக்குனர் ஆர். மாதேஷ்.

ஒரு மாவட்ட ஆட்சியருக்கு இத்தனை அதிகாரங்கள் இருக்கிறதா என்பதை, மதுரவேல் ஐ.ஏ.எஸ் என்ற கற்பனை சினிமாப்பாத்திரத்தின் வழியே தெரிந்து கொள்ள வேண்டியிருப்பது நம்மைப் போன்ற அப்பாவி ரசிகர்களின் தலையெழுத்து என்றால், நிஜத்தில் மதுரவேல் மாதிரி ஒரு கலெக்டரையும் பார்க்க முடியாதது சாபக்கேடு. நிற்க! மாவட்ட போலீஸ் கைவசம் இருக்கும்போது, தனியொரு ஆளாக வில்லனின் கோட்டைக்குள் புகுந்து விஜய் மோதுவது, அந்தப் பாத்திரத்தின் யதார்த்தத்தை படபடவென்று சரித்து விடுகிறது. கலப்படத்துக்கு எதிராக சின்னஞ்சிறு வயதிலேயே விஜய் கிளர்ந்தெழும் அந்த குட்டி பிளாஷ்பேக், ஓர் அழுத்தமான குறும்படம். இதைப் பார்க்கும்போது, மசாலா மணமின்றியே மாதேஷால் தரமான படம் தரமுடியும் என்ற நம்பிக்கையை விதைக்கிறார். பிறகெதற்கு மசால் தோசை மாஸ்டர் அவதாரம்?

இன்றைய தேதிக்குப் பசுபதியை விட்டால் வேறு வில்லனே கிடையாது போலிருக்கிறது. தவிரவும் இத்தனை திறமையான நடிகரை ஒரே மாதிரி பயன்படுத்துவது, பார்வையாளனை களைப்படையவே செய்யும் என்பது ஷங்கரின் இணை இயக்குனரான அனுபவசாலி மாதேஷுக்குத் தெரியாதா? போகட்டும்! பசுபதி பெரிய செட்டிநாட்டுக் கோட்டை வீட்டுக்குள் நின்று கொண்டு "நூற்று ஐம்பது வருட ஜமீன் பாரம்பரியம்டா! மதுரையே என் கண்ட்ரோல்ல இருக்கு" என்று கர்ஜிக்கிறார். ஆனால் தமிழகத்தில் தொண்ணூற்று ஒன்பது சதவிகித ஜமீன் வாரிசுகள், ஒய்வூதியம்கூட இல்லாமல் வறுமைக்கோட்டுக்குக் கீழே வாழ்கிறார்கள், இயக்குனரே!

ஒரு தலைக் காதலோடு கலெக்டரின் உதவியாளராக வரும் சோனியா அகர்வாலின் பாத்திரம் வார்த்தைச் சிக்கனமுள்ள கவிதை. ஆனால் மற்றொரு நாயகி ரக்ஷிதாவையும், விஜய் மீது இச்சையோடு அலையும் தேஜாஸ்ரீயையும் ஏன் இத்தனை எக்ஸ்பினாய்ட் பண்ண வேண்டும்? குறிப்பாக தேஜாஸ்ரீ பாத்திரம் கதைக்கு எந்தவிதத்தில் உதவுகிறது மிஸ்டர் இயக்குனர்?

வடிவேலுவைவிட, எம்.எல்.ஏ இளவரசுவின் காமெடி ரசிக்க வைக்கிறது. "பதவி இல்லாமல் பத்து நிமிடம் இருக்க முடியாது" என்று இவர் கதறுவது நிதர்சன நகைச்சுவை.

மதுர, விஜய் ரசிகர்களுக்கு மயக்க சாக்லேட்.

- விஷ்வல்தாசன்



இந்த உலகத்துல எல்லோரும் எதையாவது தேடிக்கிட்டே தான் இருக்கோம். வசதியில்லாதவன் பணத்தைத் தேடி அலையறான். பணம் நிறைய வெச்சிருக்கிறவன், பேரு வேணும்னு அலையறான். எல்லோரும் ஏதாவது ஒண்ணை தேடிக்கிட்டே இருக்கிறதுலேயே நம்ம வாழ்க்கை அப்படியே 'வணக்கம்' போடறவரைக்கும் போயிடுது. அப்படியே தேவையானது கிடைச்சாலும், மனசு ஃபுல்ஸ்டாப் போட மறுத்துடும். பனியன் வாங்கலாம்னு சென்னை சில்க்ஸ் போய்ட்டு அரை டஜன் டீ-ஷர்ட்டும், நாலு பேண்ட் பிட்டும் வாங்கிட்டு வர்றது சகஜம் தானுங்களே!

தேவை ஒரு தியரி!

இதையெல்லாம் 'மகனே, எதை நீ தேடுகிறாய்'னு ரமணர் கேட்டு பதில் சொன்னாலும், ஏதோ ஸ்பிரிச்சுவல் மேட்டர்னு நினைச்சு எஸ்கேப்பாகிவிடுகிறோம். நம்ம ஆளுங்களும் மனுஷனோட தேவைகளைப் பத்தி, கரெக்டா தப்பான்னு வெறும் தத்துவமாவே பேசிட்டு, போயி சேர்ந்துட்டாங்க. ஆனா, ஏ.எச். மாஸ்லோன்னு ஒரு ஆசாமி, மனுஷனோட வெவ்வேறு தேவைகளுக்கு நடுவே ஏதோ ஒரு தொடர்பு இருக்குறதா அடிக்கடி மோட்டுவளையைப் பார்த்து யோசிக்க ஆரம்பிச்சு, சீக்கிரமா ஒரு முடிவுக்கும் வந்ததுனால கிடைச்சதுதான் மாஸ்லோவோட 'தேவை' தியரி. எம்.பி.ஏ. படிக்கிறச்சே பிஹேவியரல் தியரி பேப்பரில் என் மண்டையில ஏறிய விஷயத்துல இதுவும் ஒண்ணு.

ஏ.எச். மாஸ்லோ, மனுஷனோட விதவிதமான தேவை எல்லாத்தையும் ஒரு லிஸ்ட் எடுத்து, அதுல ஏதோ ஓர் ஒற்றுமை இருக்கிறதையும் கண்டுபிடிச்சுட்டாரு. அதுவுமில்லாம, 'எல்லா மனுஷனும் ஒரு தேவையான விஷயம் கிடைச்ச பின்னாடிதான், அடுத்த தேவையைத் தேடி அலையறாங்க' என்கிற சிம்பிளான

ஜெ.ரஜினி ராம்கி

விஷயத்துலேர்ந்து, எந்தெந்தத் தேவைக்கெல்லாம் முதல்ல முன்னுரிமை கொடுக்கிறாங்க என்கிறதையும், விலாவாரியா தியரியில சொல்லியிருக்காரு. எல்லா மனுஷனுக்குமே முதல்ல தன்னுடைய தேவைகளெல்லாம் கரெக்டா கிடைச்சுடுச்சான்னு முதல்ல பார்த்துக்குறானாம். அப்புறமாதான் சமூக சேவை, அது இதுன்னு அலைய ஆரம்பிக்கிறான்னு மாஸ்லோ சொல்றாரு. சரி, கொஞ்சம் டீடெய்லாவே பார்த்துடலாம்.

முதல்ல அவரு சொல்றது அடிப்படைத் தேவை. அதாவது உண்ண உணவு, உடுக்க உடை, இருக்க இடம். கூடவே தண்ணியையும் சேர்த்துக்கலாம். சென்னை வாசியாயிருந்தா, வாட்டர் டேங்கர் சத்தம் கேட்டவுடனே, மேலே சொன்ன ஐட்டத்தையெல்லாம் மறந்துட்டு ஓடுவான் பாருங்க, ஒரு ஓட்டம். அது தனிக் கதை... சொந்தக் கதை, சோகக் கதை!

இரண்டாவது, பாதுகாப்புத் தேவை. நமக்கு ஏதாவது ஆயிடுச்சுன்னா என்ன பண்றதுங்கிற கேள்விதான், மனுஷனை ரொம்பவே ஆட்டிப்படைக்குது. சில அதிசயப் பிறவிங்க கல்லறையெல்லாம் கட்டி வைக்குதுங்க, செத்துப் போனா நல்ல இடத்துல கொண்டுபோய் வைப்பானுங்களோ, இல்லையோங்கிற பயத்துல. கொஞ்சம் காசு கையில வந்ததும் பேங்குல போட்டு வைக்கிறது, எல்.ஐ.சி. ஏஜெண்டு கிட்ட மாட்டிக்கிட்டு முழிக்கிறது, இதெல்லாமே பாதுகாப்புத் தேவைதாங்க!

மூணாவது தேவை, துணை. அதாவது முதல் இரண்டும் கிளிக் ஆயிடுச்சுன்னாலே, மனுஷனுக்கு பயங்கர கஷ்டமெல்லாம் வந்துடும். அதாவது வந்துட்ட மாதிரி ஒரு ஃபீலிங். நாட்டுல நம்மளை யாரும் கண்டுக்க மாட்டேங்கிறானேன்னு கவலை. யாராவது நம்மளை முதுகுல தட்டிக் கொடுக்க மாட்டாங்களான்னு ஒரு ஏக்கம். அதுக்குத்தான் ஒத்தாசைக்கு ஒரு நண்பர்கள் வட்டாரம். ஒரு சிங்கிள் டீ அடிச்சுட்டு, தினத்தந்தி படிச்சுட்டு கதை கதையா அடுத்தவனுக்கு சொல்றதுல ஆரம்பிச்சு, இலக்கியக் கூட்டம் போடறது வரைக்கும் இதுதான் காரணம்.

நாலாவது தேவை பாராட்டு, பிரஸ்டிஜ். மேலே சொன்ன மேட்டரிலிருந்து இது கொஞ்சம் வித்தியாசமான ஈகோ மேட்டர். சொஸைட்டியிலே ஒரு ஸ்டேட்டஸ் கிடைக்கணுங்கிறதுக்காக, எதையாவது செஞ்சு வைக்கிறது. ஃபிரண்டோட அப்பாவோட பிறந்த நாளுக்கு, அவரோட பேரை விட தன்னோட பேரை பெரிசா போட்டு, போஸ்டர் அடிச்சு ஒட்டறது. நான் யாரையும் ஃபாலோ பண்ணமாட்டேன்னு தனி வழியில போறது, எல்லாமே லிஸ்ட்டுல உண்டு. பெரும்பாலும் அடுத்தவன் செய்யறான்கிறதுக்காக எதையாவது செஞ்சுட்டு திரியறது.

கடைசியா சுய பரிசோதனை. நாலு தேவையும் பூர்த்தியான பிறகுதான் மனுஷனுக்கு ஞானோதயம் வருது, ஏதாவது உருப்படியா சேலஞ்ஜிங்கா செய்யணுமேன்னு. தனக்கும் உருப்படியா, இந்த சொஸைட்டிக்கும் உருப்படியா ஏதாவது செய்யணும்னு நினைக்கிறது. நிஜமாவே நமக்கு என்ன தெரியும். அதை வெச்சு உருப்படியா என்ன பண்ணலாம்னு யோசிச்சு, பண்றது.

சில பேரு அடிப்படைத் தேவை கிடைச்சதுமே, மத்ததைப் பத்தி நினைக்காம, சொஸைட்டிக்காக ஏதாவது பண்ண நினைக்கிறதும் உண்டு. அதையெல்லாம் 'தெய்வ மச்சான்' லிஸ்டில்தான் சேர்த்தாகணும். ஒவ்வொருத்தனுக்கு ஒவ்வொரு தேவை முக்கியமா இருக்கிறதுக்குக் காரணம் சைக்காலஜி, வளர்ந்த சூழல், படிச்ச படிப்பு எல்லாமே காரணம்தான்னு மாஸ்லோ சொல்றார். இதெல்லாம் இருக்கட்டும். ஏதோ ஒரு 'தேவை'யை மனசுல வெச்சுக்கிட்டு, நம்மளைச் சுத்தி வரும் பார்ட்டிகளிடமிருந்து எஸ்கேப் பாக ஏதாவது தியரி இருக்குதா ஸார்?



''நீங்க ஆட்சிக்கு வந்தால் முதல் காரியமா என்ன செய்வீங்க?''

''நம்ம ஊர் அரசியல்வாதிகள் கஷ்டப்படக் கூடாதுனு ஸ்விஸ் வங்கியை இங்கேயே கிளைகள் ஆரம்பிக்க வைப்பேன்!''

- எம். அசோக்ராஜா

ஸ்ரீ டிராவல்ஸ்

194 - A. 2வது மாடி, அண்ணா சாலை, ஆயிரம் விளக்கு, சென்னை - 6.
Ph:28516799, 28513109, 28411522, 55870482
E-Mail:sritrave@satyam.net.in Web:www.sreetravels.com

ஸ்ரீ டிராவல்ஸ் அளித்திடும் தசரா விடுமுறை சுற்றுலாக்கள்

1. **பஞ்சதுவாரகைகள் மற்றும் ஜோதிர்லிங்கங்கள்-** அடங்கிய குஜராத் - ராஜஸ்தான் சுற்றுலா - **(16 நாட்கள்)** மேற்கொண்ட சுற்றுலாவில் கலந்து கொள்பவர்களுக்கு **5 நாட்கள் கொண்ட கர்நாடக சுற்றுலா இலவசம்** பயணத் தொகை: ரூ.9,900/- புறப்படும் தேதி: 11.09.2004

2. **நேபாள் - முக்திநாத் தரிசனம் - ஹெலிகாப்டர் மூலம்.** ரூ.18,000/- புறப்படும் தேதி: 15.10.2004

3. **அந்தமான் சுற்றுலா:** பயணத் தொகை: ரூ. 14,900/- கப்பல் மற்றும் விமானப் பயணம் உட்பட. புறப்படும் தேதி: 18.10.2004

4. **இலங்கை சுற்றுலா:** ரூ.16,500/- புறப்படும் தேதி: 22.10.2004 சென்னை - கொழும்பு - சென்னை - விமானப் பயணம்

5. **கேரள சுற்றுலா:** சென்னை - திருவனந்தபுரம் - கோவளம் - ஏட்டுமானூர் - வைக்கம் - மூணார் - எர்ணாகுளம்- சோட்டாணிக்கரா - குருவாயூர்- கோவை - சென்னை. பயணத்தொகை: ரூ.4,500/- + ரயில் / விமான டிக்கெட். புறப்படும் தேதி: 15.10.2004

6. **தீபாவளி கங்கா ஸ்நானம்:** சென்னை - புவனேஷ்வர் - பூரி - கயா - அயோத்யா - அலகாபாத் - டில்லி - சென்னை. பயணத் தொகை: ரூ. 5,500/- புறப்படும் தேதி: 07.11.2004

8 பேர் கொண்ட சிறு குழுவாக வருபவர்களுக்கு கேரளா, இலங்கை சுற்றுலா உட்பட குறைந்த நாட்கள் கொண்ட கீழ்கண்ட சுற்றுலாக்கள் நீங்கள் விரும்பும் தேதிகளில் பிரத்தியேகமாக ஏற்பாடு செய்து தரப்படும்.

1. ஹைதராபாத் - அவுரங்காபாத் - ஷீரடி 2. கோவா, 3. மைசூர் - மெர்க்காரா 4. கொடைக்கானல் - மூணார்.



S.V.முதியோர் இல்லம்



Charitable Trust (Reg)

இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனியாக பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கண்காணிக்கப்படுகிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் டாக்டர்களும், நர்சுகளும், உதவியாளர்களும் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள். எல்லா எமர்ஜென்சி உபகரணங்கள் உள்ளன.

மனச்சிதைவு, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் எல்லா வயது ஆண்/பெண் நோயாளி களுக்கென்று தனி இல்லம் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

முதிய பருவத்தில் மறதி நோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் முற்றிலும் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இல்லம் செயல்படுகிறது.

உங்கள் பிறந்த நாள் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்கொடைத் தொகை எங்கள் இல்லத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை காப்பாற்றிய நல்லாசி உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

நன்கொடைக்கு வருமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Excemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

Charitable Trust (Reg)

50 / 88, Panchali Amman Kovil Street, Arumbakkam, Chennai - 600 106.
(Near Panchali Amman Temple) Tel. Off: 044 - 2475 5700, 2475 6700, 2475 7777, 2475 5799
e-mail:svhome@vsnl.net

கீழான மேல்... மேலான கீழ்!

சிவசங்கரி





குடியரசு உரிமையை 1952ல் பெற்று, சுமார் பத்து லட்சம் சதுர கிலோமீட்டர் விஸ்தீரணம் கொண்ட இன்றைய எகிப்தில், தொண்ணூற்றேழு விழுக்காடு நிலப்பரப்பு பாலைவனமாகவும், எஞ்சியுள்ள பகுதி பசுமையான நைல் பள்ளத்தாக்காகவும் திகழ்கிறது. பிரும்மாண்டமான வறண்ட பாலைவனப் பகுதிகளின் நடுவில், பச்சை போர்த்திய நைல் பள்ளத்தாக்கு கிட்டத்தட்ட ஏழாயிரம் வருஷங்களாக, இருநூற்று நாற்பது தலைமுறைகளின் வழியே இப்படியே இருந்திருக்கிறது என்பது ஆச்சர்யமான புள்ளிவிவரம்!

எழுபது கோடி மக்கள் தொகையில் தொண்ணூற்று ஆறு விழுக்காடு இஸ்லாமியர்கள் என்பதால் இஸ்லாம் தேசிய மதமாகவும், அரபு மொழி எல்லோரும் பேசும் மொழியாகவும் இருக்கின்றன.

அலெக்ஸாண்ட்ரியா, கெய்ரோ முதலான நகரங்களைக் கொண்ட தலைப் பகுதியை 'கீழ் எகிப்து' என்றும், நைல் பள்ளத்தாக்கை 'மேல் எகிப்து' என்றும் குறிப்பிடுவதைப் படிக்கும்போது, 'மேலே வடக்கில் இருப்பதைக் கீழ் என்றும், கீழே தெற்கில் இருப்பதை மேல் என்றும் கை தவறி எழுதிவிட்டார்களோ என்ற சந்தேகம் எவருக்கும் எழுவது இயல்பு. எனக்கும் எழுந்தது! கிழக்கிலுள்ள சூடான் நாட்டிலிருந்து நைல் நதி எகிப்தில் நுழைவதால், அதைப் பிரதானப்படுத்தி மேல் எகிப்து என்றும், டெல்டா பகுதியை கீழ் எகிப்து என்றும் குறிப்பிடுகிறார்கள் என்ற விவரத்தைக் கேட்ட பிறகே என் சந்தேகம் தீர்ந்தது!

இன்றைய எகிப்தின் தலைநகரமான கெய்ரோவை, எகிப்தியர்கள் அதன் இரண்டு பழைமையான பெயர்களால் - 'மிசிர்' (இதை மசிர் என்றும் உச்சரிக்கலாம். Misr / Masr); அல் காஹிரா (Al Qahira) என்றும் செல்லமாய் அழைக்கிறார்கள். "வெளிநாட்டில் வாழும் எந்த எகிப்தியரிடமும் 'மிசிர் என்று சொல்லிப்

பாருங்கள், அப்படியே உருகிவிடுவார்! எங்களுக்குத் தாய்நாட்டுப்பற்று மிக அதிகம்" என்றார் பால், கெய்ரோவைச் சுற்றிக்காட்டிய தருணத்தில்!

வளைகுடா, ஆப்பிரிக்க நாடுகளின் மிகப் பெரிய நகரமாய்க் கருதப்படும் கெய்ரோவுக்கு 'உலகின் தாய்' என்ற பட்டப் பெயரும் உள்ளது. இதன் மக்கள் தொகை 1.7 கோடி. பழைய அரச பரம்பரையின் தலைநகராக விளங்கிய மெம்ஃபிஸ், முதல் பிரமிட் கட்டப்பட்ட சக்காரா, சூரியனை வழிபட்ட குருமார்கள் வாழ்ந்த ஹிலியோபோலிஸ் (Heliopolis) - போன்று ஒரு காலத்தில் கொடிகட்டிப் பறந்த ஆறு நகரங்களை உள்வாங்கிக் கொண்டு, இன்றைய கெய்ரோவைச் சுற்றி வருகையில் பிரமிடுகள், மசூதிகள், அந்தக்கால நினைவுச் சின்னங்கள், கழுதை வண்டிகள் என ஒரு பக்கம் இருந்தாலும், நவநாகரிக ஐந்து நட்சத்திர ஹோட்டல்கள், கடுகு சிதறிய மாதிரி எங்கும் காணப்படும் வெளிநாட்டுப் பயணிகள், கலைக்கூடங்கள் போன்ற காட்சிகளும் நம் கவனத்தை ஈர்ப்பதில், பல நூற்றாண்டுகளில் ஒரே சமயத்தில் பயணிக்கும் உணர்வு, கண்டிப்பாய் யாருக்கும் எழும்.

* முகமத் அலி மசூதி

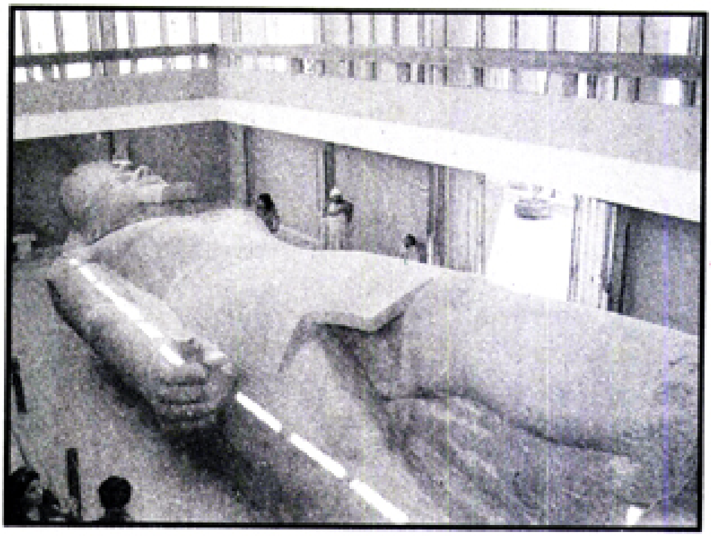




கெய்ரோ நகரத்தின் வரலாற்றில் முக்கிய அடையாளங்களாக கீஸா பிரமிடுகளையும், முகமத் அலியின் மசூதியையும் சொல்கிறார்கள். பிரமிடுகள் பற்றிய விவரங்களைப் பின்னர் எழுதவிருப்பதனால், நவீன கெய்ரோவுக்கு அஸ்திவாரம் போட்டவர் என்று அறியப்படும் முகமத் அலியை இலேசாக அறிமுகப்படுத்திக்

கொள்ளலாம்.

துருக்கியிலிருந்து எகிப்தை ஆண்ட ஒட்டமான் கல்தானின் படைத் தளபதியாய் இருந்தவர் முகமத் அலி. அவருடைய வீரத்தையும் திறமையையும் மெச்சி ஒட்டமான் அவரை எகிப்தின் பாஷாவாக (Pasha) நியமித்தார். அச்சமயம் அங்கு சிற்றரசர்களாகவும், கொஞ்சம் படைபலம் பொருந்தியவர்களாகவும் இருந்த மாம்லுக்கர்களின் (Mamluke) பரம்பரையை வேரோடு அழிக்க உறுதிபூண்ட முகமத் அலி, பெரும் சதிக்குத் திட்டம் தீட்டினார். சுமார் நானூற்றி எழுபது மாம்லுக்கத் தலைவர்களிடம் வெகு நைச்சியமாய் நட்புடன் பேசி விருந்துக்கு வரவழைத்து, அவர்களுக்குப் பொன்னும் பொருளும் கொடுத்து உபசரித்து வழியனுப்பிவிட்டு, அனைவரும் ஒரு குறுகிய சந்தின் வழியே வெளியேறிபோது, தம் ஆட்களை ஏவி, ஒருவரையும் விட்டு வைக்காமல் கொலை செய்தார். பின்னர், எந்த எதிர்ப்புமின்றி முழுமையாக ஆட்சி செய்ய முடிந்ததும், ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு இணையாக எகிப்தை உருவாக்கும் எண்ணத்துடன், மேல்நாட்டு நிபுணர்களின் உதவியுடன் பல தொழிற்சாலைகளைக் கட்டி, புகைவண்டித் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தி, விவசாயம் நன்கு செழிக்க புது கால்வாய்களை வெட்டியவர் என்பதாலேயே, நவீன எகிப்துக்கு அடிகோலிய பெருமை அவருக்குக் கிட்டியது. முகமத் அலியின் ஆட்சியின்போதுதான் தெற்கிலிருக்கும் சூடான் நாட்டின் மேல் படையெடுத்துச் சென்று, அங்கு விளைந்த விசேஷத் தரமுள்ள பருத்தியை இங்கு கொணர்ந்து பெருமளவில் பயிரிட ஆரம்பித்தனர். இன்றைக்கு உலகளவில் அறியப்படுகிறது எகிப்தியப் பஞ்சு. Egyptian Cotton.



• ஜெயண்ட் ராம்ஸெஸ் - II சிலை (மெம்பிஸ் மியூஸியம்)

கெய்ரோவின் நட்சத்திர ஹோட்டலான ஷெரடனில் எங்கள் குழு தங்க ஏற்பாடாயிருந்தது. ஹோட்டலை விட்டு வெளியே வந்தால், - சாரிசாரியாய் பபைரஸ் ஓவியங்கள், சலவைக்கல் சிலைகள், ஸ்கார்ஃப் போன்ற பல்வேறு பொருள்களை மலிவு விலையில் விற்கும் கடைகள் இருந்தன. ஊரை விட்டுப் புறப்படுகையில் இங்குமங்கும் அல்லாடாமல் 'ஸுவ்வீர்களை' வாங்க வசதியாய் இருந்தது. அறைக்கு வந்து முகம் கழுவின கையோடு, ஏற்கெனவே முடிவு செய்திருந்த விதத்தில் நீலு, காதர், பிரியா, நான் - நால்வரும், கீஸா பிரமிடுகளில் எட்டு மணிக்குத் துவங்கிய ஒலி-ஒளி நிகழ்ச்சியைக் காணப் புறப்பட்டோம். இதை என் முதல் பயணத்தில் பார்த்திருக்கிறேன். ஒலி - ஒளி நிகழ்ச்சிகளைப் பல நாடுகளில், பல இடங்களில் நான் பார்த்திருந்தாலும், கீஸா நிகழ்ச்சியின் சிறப்பை வேறு எதிலும் பெற முடியாததில், அந்த அனுபவத்தின் சிலிர்ப்பு இன்னமும் என் மனதில் இருக்கிறது.

'தலைக்கு மேல் கருநீல ஆகாயம், வாரி இறைத்திருந்த நட்சத்திரங்கள், கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் விரிந்திருந்த



• குடும்பத்தோடு இரவு சாப்பாடு

பாலைவனம், அதில் குன்றுகளாகக் கட்டப்பட்டிருந்த பிரமிடுகள். காவல் தெய்வம் ஸ்ஃபிங்ஸ் 'பாலைவனத்தின் குரலைக் கேளுங்கள்' என்று கனமான த்வனியில் கதையைத் துவங்க, கம்பீரமான இசை பின்னணியில் ஒலிக்க, புராதன எகிப்தின் மாமன்னர்களோடு, கிளியோபாட்ராவும், ஆண்டனியும், ஸீஸரும், அலெக்ஸாண்டரும் தத்தம் படைகளுடன் பவனி வர... ஆஹா!'

மேற்கண்டவாறு என் முதல் பயணத் தொடரில் விவரித்திருந்த அற்புதமான அனுபவத்தை என்னால் ஆயுசுக்கும் மறக்க இயலாது என்பதால், மீண்டும் அந்தப் பயணத்துக்கு இருபத்தைந்து எகிப்திய பவுண்டு கொடுத்து (ஓர் எகிப்து பவுண்டு சுமார் ஏழு ரூபாய்க்குச் சமம்) என்னைத் தயார் செய்து கொண்டேன்.

என் எதிர்பார்ப்பு பொய்க்கவில்லை. அமாவாசை முடிந்த ஆறாவது நாள் என்பதால், வெட்டிப்போட்ட நகம் மாதிரி காட்சி தந்த பிறைச்சந்திரன்; அதன் அருகில் ஒற்றை நட்சத்திரம்; மெதுமெதுவாய் கறுத்த வானம்; லேசர் காட்சிகளைச் சேர்த்து மெருகேற்றப்பட்ட ஒலி - ஒளி நிகழ்ச்சி... பிரமிக்க வைத்த அனுபவம்தான்! ஆனால் பன்னிரண்டு வருஷங்களுக்கு முன் அத்துவானமாய் இருந்த இடத்தைச் சுற்றி கட்டடங்கள் வந்துவிட்டதில், நிகழ்ச்சி துவங்கி, ஐயாயிர வருஷப் பயணத்துக்கு எங்களைத் தயார்ப் பண்ணிக் கொண்ட நொடியில், சற்றுத் தள்ளியிருந்த ஓர் உயரமான இடத்திலிருந்து, கார் ஒன்று விளக்குகளைப் போட்டபடி சாலையில் செல்வதைப் பார்க்க முடிய, சட்டென்று யாரோ என்னை உலுக்கி, நிகழ்காலத்தில் தள்ளிவிட்ட மாதிரியான ஏமாற்றம் பீடிக்கவே செய்தது.

குஜராத்தில் உள்ள சபர்மதி ஆஸ்ரம ஒலி - ஒளி நிகழ்ச்சியின்போது பக்கத்து நதிக்கரையில் கேட்ட பேச்சுக்குரல்கள், சாலையில் ஓடிய வண்டிகளின் இரைச்சல், நாயொன்று குட்டிகளுடன் விடாமல் கத்தியது - எல்லாம் சேர்ந்து கொண்டதில், "உங்கள் தேசப்பிதாவின், சுதந்திரப் போராட்டத்தின் வரலாற்றில் என்னால் கவனம் செலுத்த முடியவில்லை" என்று என் கூட அமர்ந்து பார்த்த வெளிநாட்டவர் கூறியதும், நான் அதை ஆமோதித்ததும் என் நினைவில் எட்டிப் பார்த்தன.

(தொடரும்)

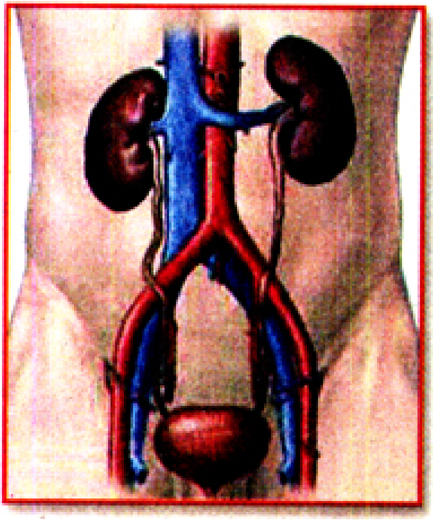
வழி காட்டும்

நோய்வாய்ப்படுவதும், அதற்கு சிகிச்சை எடுத்துக் கொள்வதும் இயல்பான விஷயங்கள்தாம். ஆனால் ஒரு குறிப்பிட்ட உடல்நலக் குறைபாட்டினால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் ஓர் அமைப்பை உருவாக்கி, அந்த நோய் தொடர்பான விழிப்புணர்ச்சியை உண்டாக்கப் பாடுபடுவதும், அந்த நோயினால் அவதிப்படும் ஏழைகளுக்கு நிதி உதவி செய்வதும் நிச்சயம் புதுசுதான். அந்த விதத்தில் சிறந்த சேவை செய்து வருகிறது சென்னையில் இயங்கும் "ஸ்ரீ தன்வந்தரி நல அமைப்பு."

இந்த அமைப்பின் ஆரம்பக்கால உறுப்பினராக இருந்து வரும் சரஸ்வதி, தமது வலிமிகுந்த கடந்த காலத்தை நினைவுகூர்ந்தார்.

"1997ல் திடீரென சில நாட்கள் தொடர்ந்து அதிக அளவில் ரத்தம் வெளியேறியது. மருத்துவமனையில் சேர்ந்த போது, மாறிமாறி கருப்பையைத்தான் ஸ்கேன் செய்தார்கள். பிறகு ரத்தப் பரிசோதனையில் ஹீமோகுளோபின் அளவு மூன்று என்று இருப்பதைப் பார்த்து அதிர்ந்தார்கள் (12 இருக்க வேண்டும்). கருப்பையில் கோளாறு என்று எண்ணி, அதை நீக்கிவிட முடிவு செய்தனர். ஆபரேஷன் தியேட்டருக்குப் போகுமுன் ரத்தப் பரிசோதனை அறிக்கையைப் பார்த்த மயக்கமருந்து மருத்துவர், அறுவை சிகிச்சையில் பங்கு பெற மறுத்துவிட்டார். காரணம், அந்த அளவுக்கு ரத்தத்தில் யூரியாவின் அளவு அதிகமாக இருந்தது. பிறகு வலது சிறுநீரகத்தில் கட்டி எனக் கூறி அதை நீக்கினார்கள். ஆனால் இடது சிறுநீரகமும் அளவில் மிகவும் சுருங்கிப் போயிருக்க, நரகம் தொடங்கியது. மாற்றுச் சிறுநீரகம் பொருத்தப்பட்ட பிறகுதான் சுமாரானது. ஆனால் இப்போதும் மாதத்துக்கு சுமார் ஆறாயிரம் ரூபாய் மதிப்புள்ள மாத்திரைகளை விழுங்கியாக வேண்டும். ஒரு நாள் மாத்திரை போட்டுக் கொள்ளவில்லை என்றாலும் உடல் நிலை மோசமாகிவிடும்'' என்று வேதனைப்பட்டார்.

மேற்படி அமைப்பின் நிறுவனர் துவாரகநாத் தொடர்ந்தார். "சிறுநீரகம் பழுதடைந்தவர்களின் நிலைமை நரகமானது. மார்க்கெட் போன்ற அதிக மக்கள் புழங்கும் இடங்களுக்குப் போக முடியாது. தெரிந்தவர்களுக்குக் கல்யாணம் என்றால் கூட, பத்து நிமிடங்களுக்கு மேல் அங்கு தங்க முடியாது. காரணம், மற்றவர்களிடம் உள்ள நோய்க்கிருமிகள் வெகுவேகமாக தொற்றிக் கொள்ளும். கைக்குழந்தைகளை விட



மிக வேகமாக பாதிக்கப்படுவார்கள்.

சிறுநீரகம் பழுதடைந்தால், வாரத்துக்கு இரண்டு முறையோ மூன்று முறையோ, டயாலிஸிஸ் செய்து கொள்ள வேண்டியிருக்கும். சாய்வான படுக்கை ஒன்றில் உட்கார வைத்துவிட்டு அந்தக் கருவியை பொருத்துவார்கள். இதற்காக கைகளில் ஊசிகளைக் குத்திக் குத்தி, அந்தப் பகுதியெல்லாம் காய்த்துப் போய்விடும். பீஷ்மர் அம்புப் படுக்கையில் இருந்ததைப் போலத்தான் எங்கள் நிலையும். அப்போது ரத்த அழுத்தத்திலிருந்து உடலின் பல செயல்பாடுகள், மாற்றம் கண்டு பலவித இம்சைகளை அளிக்கலாம். ஒரு நாளைக்கு அரை லிட்டர் தண்ணீருக்கு மேல் அருந்தக் கூடாது.

காபியில் உள்ள தண்ணீர், மாத்திரையோடு உட்கொள்ளும் தண்ணீர் ஆகியவையும் இந்த அளவில் அடக்கம். குறிப்பிட்டதைவிட அதிக நீர் உடலில் சேர்ந்துவிட்டால், சிறுநீரகங்களால் அதை வடிகட்ட முடியாமல் போய், நீர் நுரையீரலுக்குள் சென்றுவிடும். உடனே மூச்சு விடுவதில் பெரும் சிரமம் ஏற்படும்.

இப்படி ஒரு வேதனையை நானும் சந்தித்தேன். பிறகு சிறுநீரகம் ஒன்றை தானமாக பெற்றேன். நான் ஓரளவு வசதியானவன். மகன் படிப்பை முடித்து வேலையில் சேர்ந்துவிட்டான். மகளுக்கு திருமணம் ஆகிவிட்டது.

* மாற்றுச் சிறுநீரக அறுவை சிகிச்சை செய்து கொண்ட சரஸ்வதி, கண்ணன், துவாரகநாத், பிரகாஷ்



ஒளிக்கீற்று!

“பொருளாதார வசதி இல்லாதவர்கள் எப்படி எனக்கு ஏற்பட்டது போன்ற சூழலைச் சமாளிக்க முடியும்?” என்ற எண்ணம் எனக்குள் தோன்றியது. ஒருமுறை டயலிஸிஸ் செய்து கொள்ள சுமார் எண்ணூறு ரூபாய் தேவைப்படுகிறது. தகுந்த சிறுநீரகம் கிடைத்து, அதைப் பொருத்தும் வரை இந்தச் செலவு தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கும். மாற்றுச் சிறுநீரகம் பொருத்தப்பட்ட பிறகு உடல் உபாதைகள் கட்டுக்குள் வந்துவிடும். ஆனால் இந்த அறுவை சிகிச்சைக்கு மூன்றிலிருந்து நான்கு லட்ச ரூபாய் தேவைப்படும். தவிர சிறுநீரகம் தானமளிக்க நமது நெருங்கிய உறவினரோ, நண்பரோ தயாராக இருக்க வேண்டும். முன்பின் தெரியாதவர் சிறுநீரகம் தானம் செய்வதை (அதன் வியாபாரம் கண்ணோட்டம் கருதி) அரசு தடை செய்து விட்டது.

இவ்வளவு சிக்கல்கள் இருப்பதின் காரணமாக மனதளவிலும் இடிந்து போய்விடுகிறார்கள் சிறுநீரகம் செயழலிந்தவர்கள். இதற்கு ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில்தான், நானும் விஜயா மருத்துவமனையில் பணி புரியும் கண்ணனும் சேர்ந்து இந்த அமைப்பை தொடங்கினோம்” என்றார் துவாரகநாத். கண்ணனும் மாற்றுச் சிறுநீரகம் பொருத்திக் கொண்டவராம்.

“பலவிதங்களிலும் அதிகச் செலவு என்பதால் மாற்று மருத்துவம், மந்திரம் தந்திரம் என்றெல்லாம் சென்றுவிட்டு, மேலும் நிலையை மிகவும் சிக்கலாக்கிக் கொள்கிறார்கள் நோயாளிகள். இது பற்றிய விழிப்புணர்ச்சியையும் நாங்கள் ஏற்படுத்துகிறோம்.

எங்கள் அமைப்பில் நூற்றி நாற்பது உறுப்பினர்கள் இருக்கிறார்கள். நன்கொடை பெற்று, அதை சிறுநீரக இழப்பு நோயாளிகளுக்கு உதவும் வகையில் மருத்துவ உதவி செய்து வருகிறோம். அளிக்கப்படும் நன்கொடைக்கு 80ஜி பிரிவின்படி வருமானவரி விலக்கும் உண்டு. நாங்கள் ஒரு குழுவாகச் சென்றுதான் நன்கொடை திரட்ட வேண்டியிருக்



• டாக்டர் ரவிச்சந்திரன் (விஜயா ஹெல்த் சென்டர்)

"வாழ்க்கைமுறையையே புரட்டிப் போடுகிற சிறுநீரகச் செயலிழப்பை அதன் ஆரம்பக் கட்டத்திலேயே எப்படிக் கண்டுபிடித்துத் தவிர்க்க முடியும்?"

தன்வந்த்ரி அமைப்பின் உறுப்பினர்களில் பலருக்கும் மருத்துவ உதவி செய்து வரும் சிறுநீரக இயல் சிகிச்சை மருத்துவர் ரவிச்சந்திரனிடம் நாம் கேட்டது இந்த ஒரே கேள்வியைத் தான்.

"சிறுநீரகம் தற்காலிகமாகவும் (அக்யூட்) செயலிழக்கலாம். நிரந்தரமாகவும் (க்ரானிக்) செயலிழக்கலாம். முதல் வகைச் செயலிழப்புக்கு மாரடைப்பு, பேதி போன்றவை காரணமாக அமையலாம். இந்தக் காரணங்களைச் சரி செய்தாலே, சிறுநீரகங்களைச் செயல்பட வைக்க முடியும். நிரந்தரச் செயலிழப்பு என்பது அதிக ரத்தக் கொதிப்பு, மற்றும் தீவிர சர்க்கரை நோய் ஆகியவை காரணமாக ஏற்படக் கூடும்.

சிறுநீரகம் மெல்ல மெல்லத்தான் செயலிழக்கும். ஆனால் துரதிஷ்டவசமாக இதைச் சிறுநீரைக் கொண்டு கண்டுபிடிக்க முடியாது. சிறுநீரின் அளவும் அதே மாதிரி இருந்து, எரிச்சல் போன்ற எந்த அடையாளமும் தெரியாமல் இருக்கும். அதே சமயத்தில் உள்ளுக்குள் சிறுநீரகம் பழுதடைந்து கொண்டிருக்கலாம். தினமும் நூற்றி எண்பது லிட்டர் ரத்தத்தைச் சுத்தம் செய்கின்றன சிறுநீரகங்கள். வெறும் ஒன்றரை லிட்டர்தான் சிறுநீராக வெளியேறுகிறது. ஆக, சிறுநீரகம் 90 சதவிகிதம் பாதிப்படைந்திருந்தால் கூட, சிறுநீர் சாதாரணமாகவே வெளியேறலாம்.

பின் என்னதான் தடுப்பு நடவடிக்கை எடுப்பது என்கிறீர்களா? யாருக்கெல்லாம் சிறுநீரக பாதிப்பு வர வாய்ப்பு அதிகமோ (அதாவது அதிக ரத்த அழுத்தம் உள்ளவர்கள், சர்க்கரைநோய் கொண்டவர்கள், தொடர்ந்து வலிமாத்திரைகளைப் பயன்படுத்துபவர்கள்) அவர்கள் வருடத்திற்கு ஒரு முறை சிறுநீர், ரத்தம் பரிசோதனை செய்ய வேண்டும். அதுபோல இரவில் அடிக்கடி எழுந்து சிறுநீர் கழிப்பவர்களும் சிறுநீர், ரத்தம் பரிசோதனை மேற்கொள்ள வேண்டும். சிறுநீரில் புரதம் வெளியேறினால் உடனடி நடவடிக்கை தேவை. உடலில் முகம் (அ) கால் பகுதியில் திடீர் வீக்கம் ஏற்பட்டாலும் சிறுநீரக சிகிச்சை மருத்துவரை அணுக வேண்டும் என்றார் டாக்டர் ரவிச்சந்திரன்.

கிறது. தனி நபராகச் சென்றால், ஏதாவது ஏமாற்று வேலையோ என்று சந்தேகப்படுகிறார்கள். இதையும் மீறி கஷ்டப்பட்டு பெங்களூர், பாண்டிச்சேரி ஆகிய இடங்களுக்குச் சென்று வருகிறோம். நல்ல மனம் படைத்தவர்களின் உதவி இன்னமும் நிறைய தேவைப்படுகிறது" என்கிறார் துவாரகநாத்.

இந்த அமைப்பின் முக்கிய நோக்கம், சிறுநீரக நோயாளிகளின் சிக்கல்களை அரசுக்கு எடுத்துச் சொல்லி தீர்வு காண்பதும்தான்.

"அரசு எங்களுக்குச் சில சலுகைகளை அளிக்க வேண்டும் என்று மன்றாடுகிறோம். சிறுநீரக மாற்று சிகிச்சைக்கு இவ்வளவு செலவு ஆவதற்கு முக்கியக் காரணம், அந்த அறுவை சிகிச்சைக்குத் தேவைப்படும் கருவிகள் இறக்குமதி ஆவதுதான். உள்ளூரிலேயே இந்தக் கருவிகள் தயாரிக்கப்பட்டாலும், அதிக வரிகள் காரணமாக அதன் விலை கூடிப்போய், இறக்குமதி செய்யப்பட்ட கருவிகளே விலை குறைவானவை என்கிற நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறது. எனவே இவற்றிற்கான கஸ்டம்ஸ் வரியை நீக்கக் கோருகிறோம்.

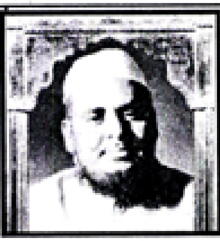
ரயிலில் முதல் வகுப்பில் செல்ல, ஊனமுற்றோருக்கு வழங்கப்படும் அதே சலுகையை, எங்களுக்கும் அளிக்க வேண்டும். நாங்கள் முதல் வகுப்பிலோ, ஏ.சி. வகுப்பிலோ செல்லும்படி இருப்பது, ஆசையினாலோ, ஆடம்பரத்துக்காகவோ இல்லை. நோய் எதுவும் தொற்றிக் கொள்ளக் கூடாது என்பதற்காக, மருத்துவர்கள் கூறும் கட்டாய நிபந்தனை இது. எனவே அரசு கருணை காட்ட வேண்டும்."

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

ஆன்மீக உலகில் ஓர் அற்புதம்!

ஆன்ம சக்தியை அழித்து, அறிவின் திறனை குறைத்து, மனவலிமையை தகர்த்து, நிம்மதியைக் குலைத்து, வலிவை பாழாக்கி, ஆரோக்யத்தைக் குறைத்து, குடும்பத்தில் குழப்பம், தொழிலில் நஷ்டம், உத்தியோகத்தில் பிரச்சனை, கல்வியில் தோல்வி, காதலில் வீழ்ச்சி போன்ற காரியங்களை பில்லி, சூன்யம், ஏவல் இவற்றால் தீமை உண்டாகின்றன.

விண் மட்டும் விஞ்ஞானம் வளர்ந்த போதும், இவைகளுக்குத் தீர்வு அருள் மறையில் மாத்திரமுண்டு. இந்தக் குறைகளை நீக்கி எல்லாத் துறையிலும் வெற்றி பெறச் செய்கிறார் மாபெரும் தவச்சீலர் மறையகம் பாபா. உடனே அணுக வேண்டிய முகவரி



அருள்

மறையகம்

1 B, மகாலட்சுமி அப்பார்ட்மெண்ட், நெ. 3, அப்துல் ரசாக் தெரு.
நூர்ஜஹான் தியேட்டர் எதிரில்(தற்போது ராஜ் தியேட்டர் என்று பெயர் மாற்றப்பட்டுள்ளது), சைதாப்பேட்டை,
சென்னை – 600 015.
ஃபோன் : 2435 1190, 2433 2047. செல்போன் : 3100 5716

குறிப்பு : வெளியூர், வெளிநாடுகளில் வசிப்பவர்கள் தங்கள் பிரச்சினை தீர்க்க தங்கள் பெயர், தங்கள் தாயார் பெயருடன் தங்கள் பிரச்சினைகளை எழுதி, ரூ. 10 (அ) அதற்கான அஞ்சல் தலையுடன் அனுப்பி வைத்து ஆலோசனை பெறவும்.

CENTURY AYUR CARE (Estd. 1932)

30 நாட்களில் நிச்சயமாக உடல் 5 kg எடை குறையும்

Ayurveda and Naturopathy Treatment

தொப்பை குறைய மூலிகை லேபம் தரப்படும்.

சர்க்கரை நோய் 15 நாட்களில் குறைக்கப்படும். இதற்கு வெற்றிகரமான ஆராய்ச்சியின் ஆதாரங்கள் உண்டு.

வலிகளுக்கு விடை கொடுக்கும் நிவாரணி, மூட்டு வலி, முதுகு வலி, Disc Prolapse, எலும்பு தேய்மானம், உள் மருந்து இல்லாமல் - வெளிப் பூச்சு மருந்து, மூலிகை லேபம், உயர்தரமான எண்ணெய் மசாஜ் மூலம் குணப்படுத்தப்படும்.

இரத்த புற்றுநோய், HIV, சீறுநீரக கற்கள், கருப்பைகோளாறுகள், சிறுநீரக கோளாறுகள், Avoid Dialysis, Piles, கல்லீரல் நோய், ஆஸ்துமா, சைநஸ் Muscular Dystropy, இரத்த சோகை மற்றும் காகா வலிப்பு முற்றிலும் கட்டுப்படுத்தப்படும்.

Dr. ABDUL KADIR RIMP

H.O. : No.75, South Dandapani Street, Near Krishna Koil, T.Nagar, Chennai.
Phone : 24359071 Cell : 9444201280

Also appointments in Erode, Coimbatore, Kerala

அடையாளம்



யாரைப் பார்த்தாலும்
குரைக்கும் என் வீட்டு நாய்
என்னைக் கண்டதும் சுற்றி வந்து
தன் வாலை ஆட்டுகிறது
நான்தான் என்பதற்கு - அது
என்ன அடையாளம்
வைத்திருக்கும்?

சாலையில் போகும்
மனிதர்களில் சட்டென்று என்னைப்
பார்த்த என் நண்பன்
தோள் தட்டி
புன்னகை பூக்கிறான்
நான்தான் என்பதற்கு - அவன்
என்ன அடையாளம்
வைத்திருப்பான்?

உறவினர் கையிலிருந்தபோது
அழுத என் குழந்தை
என் கைக்கு வந்ததும்
என்னைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறது.
நான்தான் என்பதற்கு - அது
என்ன அடையாளம் வைத்திருக்கும்?

என் வீட்டு
நிலைக்கண்ணாடி முன்
நிற்றேன்.
எதிரே இருக்கும் பிம்பம்
நான்தான் என்பதற்கு
என்ன அடையாளம்
வைத்திருக்கிறேன்..

நான்?

கவிகன்

திண்ணை

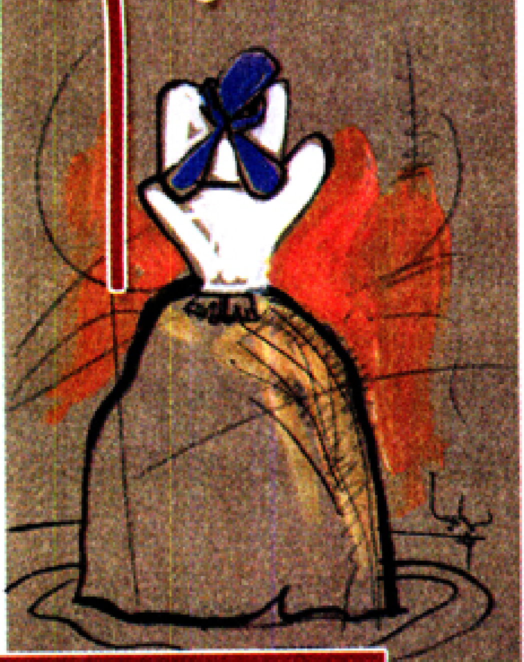
விருட்சத்தின் உபயம்
கிளைத் திண்ணைகளில்
மனையின் கொடை
பறவைகளுக்கு

திண்ணை பிதுங்க
அடுக்கியிருந்த
நெல் மூட்டைகள் மீதேறி
உருண்டு புரளுவோம்
தம்பியும் நானும்

தாயக் கோடுகள் பதித்த
தவிமணியக்கா
திண்ணைக்கோ
தொடரும் மழைநாளில்
கூடிவிடும் மவுசு

அய்யாவு தாத்தா
திண்ணையென்றால்
ஞாபகத்தில் ஓடும்
ரயில் போல் நீளும்
ராஜா ராணிக் கதைகள்

தனிமை



அ.உமாசங்கர்

கடிகாரத்தின் நொடிக்கைச் சத்தம்
இடியாய் ஒலிக்கும் வேளைகளில்
நான்கு சுவர்களே நண்பன், விரோதி,
காதலி ஆகிய வேளைகளில்
சிரிப்பு, அழுகை, துன்பம், இன்பம்
பகர்ந்திட முடியா வேளைகளில்
தனிமை என்னை ஆட்கொள அறிந்தேன்
தனிமையும் அமைதியும் வெவ்வேறு...

மனதில் சுமக்கும் கடந்த காலமும்
எதிர்காலத்தின் பயங்களும்
பேயாய் உள்ளே அலறிக் கலக்க,
எனக்கு வெளியே நிசப்தமாய்
நிகழ்காலத்தின் ஒவ்வொரு கணமும்
கரைந்து மறைகிற வேளைகளில்
தனிமை என்னை ஆட்கொள அறிந்தேன்
தனிமையும் அமைதியும் வெவ்வேறு...

மனிதம் மனிதன் அருகில் இராத
இருள்கவிந்த தனி இரவுகளில்
மனதின் வக்ரமும் அழுக்குக்
குவியலும்
சுவாசமே சாட்சியாய் அரங்கேற
துணை வரும் மனத்தின்
சாட்சியும்கூட
தூங்கிப் போன வேளைகளில்
தனிமை என்னை ஆட்கொள
அறிந்தேன்
தனிமையும் அமைதியும்
வெவ்வேறு.



பத்து நாள் தங்கி
பிழைக்க வரும்
தெருக்கூத்துக்
கலைஞர்களுக்கு
விசாலத் திண்ணையைத்
தாராளமாக்குவார்
கணேசன் மாமா

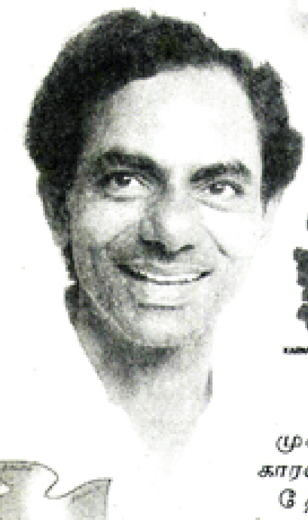
முகமறியாதார்க்கும்
நீர் வார்த்து
களைப்பு நீங்க

மடி விரித்த திண்ணைகளைவிட
கான்கிரீட் தூண்கள் உயர்ந்த
பெரிய்யய திண்ணைகள்
தற்போதுண்டெனினும்
தடுக்கின்றன
க்ரில் கேட்டுகள்.

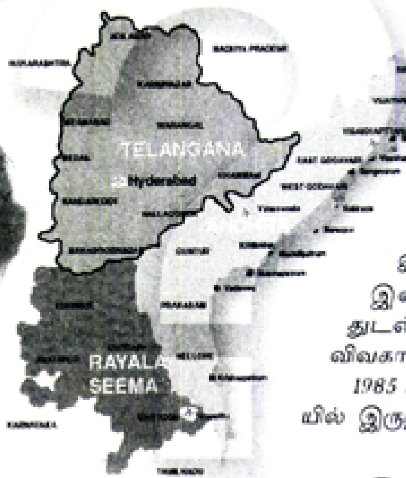
பிரபுத்தன்

தனியாகுமா

ஆந்திரப் பிரதேசத்தில் பாராளுமன்றத் தேர்தலுடன் சேர்த்து சட்டசபைக்கும் தேர்தல் நடத்தப்பட்டபோது, காங்கிரஸ் கட்சி சார்பில் தரப்பட்ட தேர்தல் வாக்குறுதிகளில் முக்கியமானது, தனி தெலிங்கானா மாநிலம். தனி மாநிலக் கோரிக்கையை முன் வைத்து துவக்கப்பட்ட தெலிங்கானா ராஷ்டிர சமிதி கட்சியுடன், காங்கிரஸ் கட்சி தேர்தல் கூட்டணி வைத்துக் கொண்டதும், காங்கிரஸ் கட்சி ஆட்சியைப் பிடிக்க ஒரு முக்கியமான காரணம். தேர்தலில் தனிப் பெரும்பான்மை பெற்று ஆந்திராவில் காங்கிரஸ் கட்சி ஆட்சியைப் பிடித்தவுடன், எங்கே தெலிங்கானா தனி மாநிலப் பிரச்னை முடங்கிவிடுமோ என பயந்து, டி.ஆர்.எஸ். கட்சியின் தலைவர் கே. சந்திரசேகர ராவ், சோனியா காந்தியுடன் பேசி, காங்கிரஸ் கூட்டணிக் கட்சிகளின் குறைந்தபட்ச பொதுத் திட்டத்தில், தெலிங்கானா மாநிலம் அமைப்பதையும் சாமர்த்தியமாகச் சேர்த்துவிட்டார். மத்திய மந்திரி சபையில் தமக்கு ஒதுக்கப்பட்ட தரைவழிப் போக்குவரத்துத் துறையை, தி.மு.க. கேட்டபோது தியாகம் செய்ய முன் வந்ததும், தெலிங்கானா மாநில விஷயத்தில் செய்யப்பட்ட பேரமே!



• கே. சந்திரசேகர ராவ்



தெலிங்கானா பிரச்னை என்பது முப்பதாண்டுகள் பழைய விவகாரம். சென்னா ரெட்டி, 1971ல் தெலிங்கானா பிரச்னையை கையில் எடுத்துக் கொண்டு, தெலிங்கானா பிரஜா சமிதி என்ற கட்சியை ஆரம்பித்தார். தெலிங்கானாக்காரரான, பலம் வாய்ந்த அரசியல்வாதியான சென்னா ரெட்டி, பாராளுமன்றத்துக்கு 1971ல் தேர்தல் நடந்தபோது, தெலிங்கானா பகுதியிலிருந்த பதினான்கு தொகுதிகளில் போட்டியிட்டு, பத்து தொகுதிகளில் வென்றார். ஆனால் விரைவிலேயே தெலிங்கானா பிரச்னையைக் கைவிட்டு விட்டு, அப்போதைய பிரதமர் இந்திரா காந்தியுடன் பேரம் பேசி, தெலிங்கானா பிரஜா சமிதி கட்சியை, காங்கிரசுடன் இணைத்து விட்டார். அத்துடன் தெலிங்கானா தனி மாநில விவகாரம் அடங்கிப்போனது.

1985 முதல் தெலுங்கு தேசம் கட்சியில் இருந்து கொண்டு, மந்திரி சபையிலும் இடம் பெற்றவரான கே. சந்திரசேகர ராவ் நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன் மறுபடி தெலிங்கானா விவகாரத்தைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டார். ஆந்திர சட்டசபையின் துணை சபாநாயகராக 2001ல் இருந்த சந்திரசேகர ராவ், பதவியையும், தெலுங்கு தேசக் கட்சியின் அடிப்படை உறுப்பினர் பொறுப்பையும் ராஜினாமா செய்து விட்டு, தெலிங்கானா ராஷ்டிர சமிதி கட்சியை ஆரம்பித்தார்.

ஹைதராபாத், ரங்கா ரெட்டி, மெகபூப் நகர், அதிலாபாத், நிஜாமாபாத், வாரங்கல், தம்மம், கரிம் நகர், நல்கொண்டா, மேதக் ஆகிய பத்து மாவட்டங்களைக் கொண்ட பகுதிதான் தெலிங்கானா



■ சென்னாரெட்டி



■ ராஜசேகரரெட்டி

தெலிங்கானா?

என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. கடந்த தேர்தலில் காங்கிரசுடன் கூட்டணியாகப் போட்டியிட்ட டி.ஆர்.எஸ். இருபத்தியாறு சட்டசபைத் தொகுதிகளிலும், ஐந்து பாராளுமன்றத் தொகுதிகளிலும் வென்றது. மாநிலத்தில் காங்கிரசுக்கு தனிப் பெரும்பான்மை கிடைத்தபோதும், டி.ஆர்.எஸ். கட்சியையும், மந்திரிசபையில் சேர அழைப்பு விடுக்கப்பட்டது. ஆனால், சட்டசபையில் காங்கிரஸுக்கு அடுத்து அதிக இடங்களைப் பெற்றுள்ள கட்சியான டி.ஆர்.எஸ்., மந்திரிசபையில் சேர்ந்தால், காங்கிரசுக்கு தனிப் பெரும்பான்மை உள்ள சூழ்நிலையில் அதனை மிரட்டிப் பணிய வைக்க வழி இல்லை. எனவே வெளியிலிருந்து, தெலிங்கானா தனி மாநில கோரிக்கைக்கு பிரஷர் கொடுப்பது என முடிவு செய்துவிட்டது. அதே சமயம், மத்திய மந்திரி சபையில் சேருவது, தங்களுக்கு முக்கியத்துவத்தை அதிகரிக்கும் என்றும் கணக்குப் போட்டது.

மத்தியில் காங்கிரஸ் கூட்டணி ஆட்சி அமைந்து, அமைச்சரவையில் இடம் பெற்றவுடன் "தெலிங்கானா மாநிலக்கனவு இன்னும் மூன்று மாதங்களில் நனவாகிவிடும்" என்று அறிவித்தார் சந்திரசேகர ராவ். மூன்று மாதம் ஓடிவிட்ட நிலையில், "தெலிங்கானா அமைவதை யாராலும் தடுத்து நிறுத்திவிட முடியாது. அதே சமயம், அதற்குக் காலக்கெடு நிர்ணயிப்பதும் சாத்தியமில்லை" என்று பல்லவியை மாற்றிக் கொண்டுவிட்டது டி.ஆர்.எஸ். கட்சி.

புதிய மாநிலம் ஏற்படுத்துவது ஒன்றும் இலவச பல்பொடி திட்டம் அறிவிப்பதுபோல சுலபமானதில்லை. மாநில சட்டசபை தீர்மானம் இயற்ற வேண்டும். அதற்கு மத்திய அரசு மற்றும் பார்லிமெண்ட் ஒப்புதல் வேண்டும். ஆளும் கூட்டணியில் உள்ள கம்யூனிஸ்ட்டுகளே தெலிங்கானாவைப் பிரிப்பதை ஆதரிக்கவில்லை.

சரி! இன்றில்லாவிட்டாலும், எதிர்காலத்தில் தெலிங்கானா அமைவதாகவே வைத்துக் கொண்டாலும், தலைநகர் பிரச்னை தலைதூக்கும். ஹைதராபாத் தெலிங்கானாவின் தலைநகரமாகும். ஆந்திரப் பிரதேசம் புதிய தலைநகரம் ஒன்றை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டியதுதான்.

இதற்கிடையில், ஹைதராபாதை, சண்டிகர் போல ஒரு மத்திய அரசின் நேரடி ஆட்சிக்குட்பட்ட பகுதியாக்கி, பஞ்சாப், ஹரியானா இரண்டு மாநிலங்களுக்கும் பொதுவான தலைநகரமாக்கி இருப்பது போல, ஆந்திரா, தெலுங்கானா இரண்டுக்கும் பொதுவான தலைநகரமாக்கலாம் என்று ஓர் ஆலோசனை கூறப்படுகிறது.

ஆனால் இது சாத்தியமில்லை என்று தெலிங்கானா ஆதரவாளர்கள் கூறுகிறார்கள். ஹைதராபாத் நகரைச் சுற்றி, சுமார் நூறு கிலோ மீட்டர் வரை தெலிங்கானாவின் மாவட்டங்களே இருக்கும். அப்படி இருக்கும்போது, ஆந்திரப் பிரதேசத்தின் தலைநகரமாக அம்மாநில எல்லைக்கு வெளியில் உள்ள ஹைதராபாத் நகரம் எப்படி இருக்க முடியும்? ஹைதராபாத், தெலிங்கானாவுக்கே என்று உயர்த்திக் குரல் கொடுக்கிறார்கள் டி.ஆர்.எஸ். கட்சியினர்.

ஆந்திராவிலிருந்து தெலிங்கானா எப்போது பிரியும் என்கிற கேள்விக்கே பதில் தெரியாத சூழ்நிலையில், ராயலசீமா பகுதியில் வசிக்கும் மக்கள், "ஆந்திராவோடு நாம் இருக்கும் வரை, நமது நலன்கள் புறக்கணிக்கப்படும். எனவே நாமும் தனி மாநிலம் கேட்க வேண்டியதுதான்" என நினைக்கத் தொடங்கி விட்டனர். அடுத்த தேர்தலின்போது, ராயல சீமா தனிமாநில கோரிக்கையை முன்னிறுத்தி புதுக்கட்சி ஒன்று தோன்றக் கூடும்!

- எஸ். சந்திரமௌலி

பெண் மாலைப் பொழுது!

மாலை ஆறு மணிக்கு ஃபேஷன் ஷோ என்று அழைப்பிதழில் அச்சடித்திருந்ததைக் கண்டவுடன் எகிறிக் கிளம்பிய நம் ஆர்வத்துக்குத் தடை போடவே முடியவில்லை. மேலை நாட்டு அழகிகளின் பூனை நடையை தான் டீவியில் சுதந்திரமாகப் பார்க்க முடிவதில்லை. சரி, உள்ளூர் அழகிகளையாவது கண்டுகளிப்போம் என்று அடையார் ஸ்ரீஜதி இன்ஸ்டிட்யூட் ஆஃப் ஃபேஷன் டெக்னாலஜியின் ஆண்டு விழாவுக்கு டிப்டாப்பாகச் சென்றோம்.

விழாவுக்கு வந்திருந்த அனைத்து டீன்-ஏஜ் பெண்களும் விதவிதமான காஸ்ட்யூம்களில், கலகல என 'இருந்தனர். டீ-ஷர்ட், ஜீன்ஸ், பைஜாமா இவை தவிர ஆண்களுக்கு வேறு கதி ஏது என்றிருந்தபோது ஒரு இளைஞர் மட்டும் புது மாப்பிள்ளை கணக்காய் பட்டுச் சட்டை - வேட்டியில் மினுக்க பாவி மக்கா, அத்தனை பெண்கள் கவனத்தையும் தன் பக்கம் இழுத்துவிட்டார்.



'சென்னையில் நடத்தப்படும் முதல் ஃபேஷன் குவிஸ்' என்கிற தோரணையுடன் சென்னையிலுள்ள அனைத்து ஃபேஷன் கல்லூரிகளுக்குமிடையேயான அறிவுப் போட்டி முதலில் நடந்தது. ஜப்பானிய பாரம்பரிய உடையின் பெயரென்ன? (கிமோனா), 'கபிகுஷி கபிகம்' படத்தில் ஷாருக்கானின் டிசைனர் யார்? (ராக்கிஎஸ்) மஞ்சளும்

• கீதா விஸ்வநாத், ஏரம் அலி



நீலமும் கலந்தால் என்ன நிறம் கிடைக்கும்? (பச்சை) போன்ற வித விதமானக் கேள்விகள் விழுந்தன.

எகிப்திய மம்மி பாணியில் நடந்த புது விதமான ஃபேஷன் ஷோ நிகழ்ச்சியின் ஹைலைட்!

சிறப்பு விருந்தின ராக வந்திருந்தார். அப் பாஸின் மனைவி ஏரம்





முதல் பரிசு பெற்ற :சாமி, சிப்பி ஆடை.

அலி, "இந்த துறையில் பெண்கள் நீடிப்பது சவா லான விஷயம். அப் பாஸுக்காக உடைகள் வடிவமைக்கப் போய், அப்படியே ஃபே ஷன் டிசைனராக மாறினேன். உங் ளைப் போலவே டெக்னிக்கலா படிச்சுட்டு, இன்னும் சாதிக்க ஆசை" என்றார்.

'இங்கு உங்கள் திறமையைக் காண்பித்ததைவிட ஃபேஷன் உலகில் பெய ரடுப்பதுதான் எங்களுக்குப் பெருமை. ஏற்கெனவே இந்தியா, கைத்தொழில் மற்றும் யத்த ஆடைத் தயாரிப்பு போன்றவற்றில் ஏற்றுமதியில் முன்னணியில் இருப்பதால் தியாவில் இருக்கும் கைத்தொழில், நெசவு வேலைப்பாடு, ஆரி எம்ப்ராய்டரி போன்ற லைகளை உபயோகித்தே ஃபேஷன் உலகில் முன்னணிக்கு உயரலாம்" என்றவர், ன்பு, "ஸ்டூடன்ஸ், நிறைய அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள். அனைவரும் தவறாமல் ஷீப் டீவி பார்க்க வேண்டும்" என்றார் ஸ்ரீஜதியின் இயக்குனர் கீதா விஸ்வநாத்.

ஃபேஷன் டிசைனிங் படிக்கிறதுலே இப்படியொரு சாதகமான சந்தோஷமா?

- ச.ந. கண்ணன்

"தமிழ்த் திரைப்படம் இன்னும் பத்தாண்டுகளில் நசிவடைந்து விடும்" என்று என் நண்பர் வருத்தமாகச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். எனக்குள் ஒருவிதமான சோகம் பரவியது.

தமிழ் சினிமா அழிந்து விடும் என்பது பேரிழப்பா? தமிழில் இது வரை அழிந்து போனவை தாம் என்ன? நாடகம், சதிர், தேவராட்டம், பாவைக் கூத்து, பொம்மலாட்டம், தெருக்கூத்து, கொடு கொட்டி ஆடல் காலவெள்ளத்தில் மறைந்து போன நிகழ்கலைகளைப் பட்டியலிட்டால், அவை பெரிதாக நீளும். இன்று தமிழர்களின் மனத்தில் ஒப்பற்ற கலையாக ஆக்கிரமித் திருப்பது, தமிழ்த் திரைப்படம் மட்டுமே. யதார்த்தத்தில் தமிழரின் சமூக வாழ்க்கை, அரசியல், பண்பாட்டுத் தளத்தில் திரைப் படம் கொண்டிருக்கும் உறவு, ஆழ்ந்த பரிசீலனைக்குரியது.



ஒரே மாதிரியான விஷயங்களையே பல்லாண்டுகளாக அரைத்துக் கொண்டிருக்கும் தமிழ் சினிமாக்களை எவ்வளவு நாட்கள் தான் சகிப்பது?

தமிழ்த் திரைப்படத் துறையினர் இப்போதாவது விழித்துக் கொள்ள வேண்டும். சித்தான் வேலை பார்க்கும் கண்ணம்மாவும், கல்லுடைக்கும் குப்புசாமியும் விரும்புவதைத் தான் படமெடுக்கிறோம்' என்று ரீல் விடுவதை முதலில் நிறுத் வேண்டும்.

சினிமா என்ற கலை வடிவம், இரண்டா யிரமாண்டுத் தமிழ்ப் பாரம்பரியத்துடனும் பண்பாட்டுடனும் தொடர்ச்சியானது என் புரிதல் வேண்டும். மத அடிப்படைவாதமு பிற்போக்குத் தனமும் நிலவும் ஈரா போன்ற நாடுகளில் கூட, மக்களின் வாழ் கைக்கு நெருக்கமான, அற்புதமான திரை படங்கள் வெளியாகின்றன. அவை சர்வதே ரீதியில் விருதுகளைக் குவிப்பதுடன், பெரு வரவேற்பையும் பெறுகின்றன. ஆனால் கடந்த எழுபதாண்டுகளில் வெளியாகியுள்ள சுமார் ஆறாயிரம் தமிழ்த் திரைப்படங்கள், உலக அளவில் பெற்றுள்ள அங்கீகாரம்



உயிர்த்தெழுமா தமிழ் சினிமா?

இத்தகைய சூழலில் தமிழ்ப் பண்பாடு, தமிழர் வாழ்க்கைக்கு முற்றிலும் அந்நியமாகியுள்ள தமிழ்ச் சினிமாவின் நசிவு, பலருக்கும் உறுத்தாமலிருப்பது வியப்பு இல்லை. நல்ல தமிழ்த் திரைப்படம் தயாரிக்க வேண்டுமென்று கடுமையாக முயன்று, கோடம்பாக்கத்து வெக்கையில் வாடிவதங்கி, மண்ணாகிப் போன இளைஞர்களின் கனவுகளும், லட்சியங்களும் அர்த்தமற்றுப் போவது தான் வேதனை தரும் விஷயம்.

தான் என்ன? ஏன் அவை மக்களுடைய அசலான வாழ்க்கையின் மேன்மைகளையும், இழிவுகளையும் கூட சித்திரிக்கவில்லை? ஜிகினா கனவுகளில் மக்களை மூழ்கடித்திடும் போதை வஸ்துவாகத் தமிழ் சினிமா மாறிவிட்டது.

தமிழ்ச் சூழலில் கடந்த வருடங்களில் எவ்வளவோ மேன்மையான விஷயங்கள் அழிந்து போய்விட்டன. அழிந்து கொண்டிருக்கின்றன.

சோழர் காலத்தில் கட்டப்பட்ட கங்கைகொண்ட சோழபுரத்திலுள்ள பிரம்மாண்டமான கோயிலின் சிதைவுகளைக் கண்டு யார் கண்கலங்குகின்றனர்? நாம் இழந்ததின் சோகத்தைக் கூட அறிய முடியாதவர்களாய் வறண்டு கொண்டிருக்கிறோம்.

ந.முருகேசபாண்டியன்

தமிழர்களின் அடிப்படைப் பிரச்னைகள், சமூக நெருக்கடிகள், விழுமியங்கள், அரசியல் பாதிப்புகள், பண்பாட்டுத் தேவைகள்... என்று பன்முகத் தன்மையுடையதாக விரிவடையும்போது, தமிழ் சினிமா மீண்டும் உயிர்த்தெழ வாய்ப்புள்ளது. இல்லையெனில், எப்போதும் போல் கனவுகளையும் போதையையும் உற்பத்தி செய்திடும் தொழிற்சாலையாகத்தானிருக்கும் என்றால், மரணப் படுக்கையிலிருக்கும் தமிழ் சினிமாவிற்காகச் செய்திடுவதற்கு ஏதுமில்லை. என்றாலும் ஒரு விஷயம் :

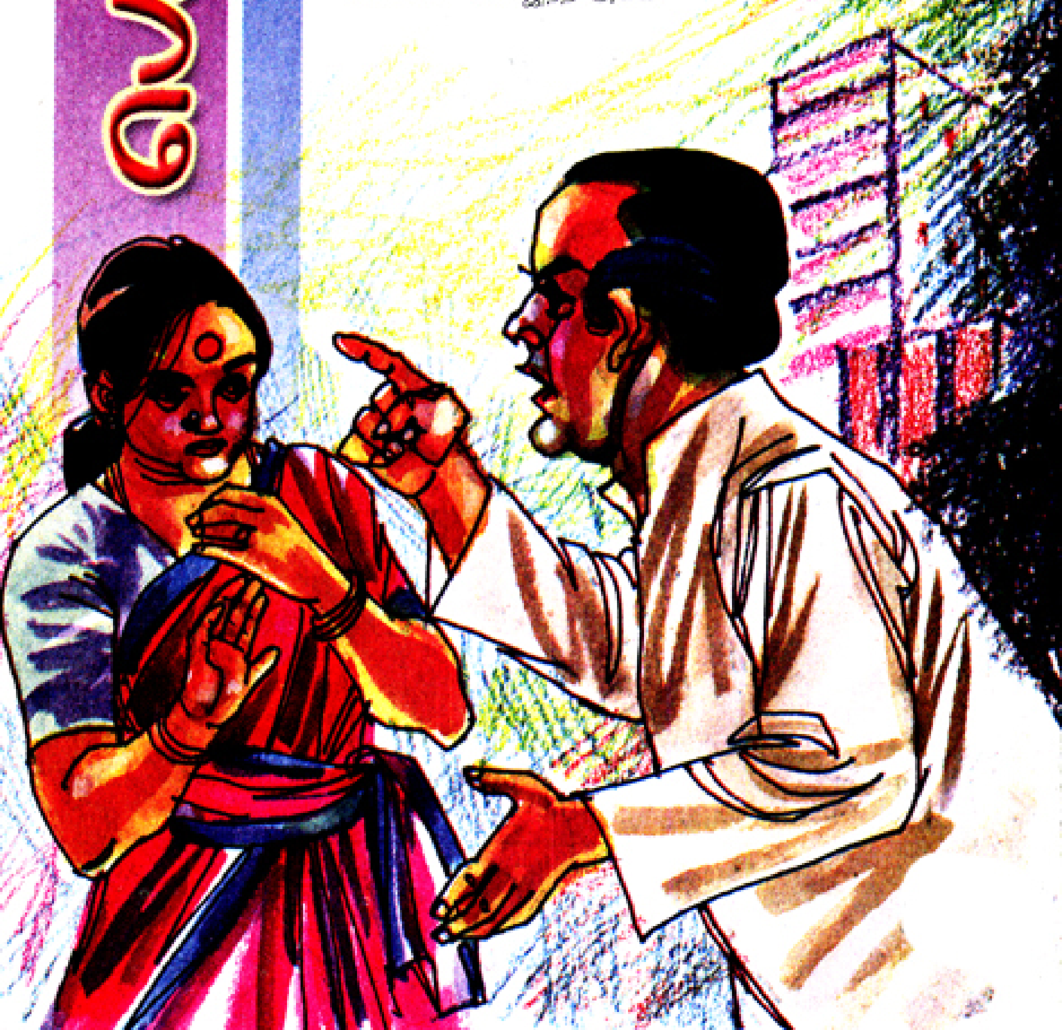
சினிமாவை நம்பி வாழும் பல்லாயிரக் கணக்கான துணை நடிகர்கள், தொழில்நுட்பக் கலைஞர்கள், உதவியாளர்களின் எதிர்காலத்தை நினைத்தால் தான் வருத்தமாக இருக்கிறது. மற்றபடி நம்முடைய வாழ்க்கைக்கு எவ்விதமான தொடர்புமற்ற தமிழ் சினிமாவின் சிதைவு குறித்து வருத்தப்பட என்ன இருக்கிறது? ஏதுமில்லை என்பது தான் கசப்பான நிஜம்.

பெண்ணியம்

ரம்யா நாகேஸ்வரன்

பார்க்கப் பார்க்க எனக்கு ஆத்திரமாக வந்தது. வழக்கம் போல் அப்பா, அம்மாவை மட்டம் தட்டிக் கொண்டிருந்தார். பெண்களுக்காக வெளிவரும் பத்திரிகையைப் படித்துக் கொண்டே அம்மா, "நானும் மனசுலே ஒரு டாபிக் வைச்சு ருக்கேன். வாசகியர் உலகம்ங்கிற பகுதிக்கு அனுப்பலாம்னு நினைச்சுட்டு இருக்..." அம்மா இன்னமும் முடிக்கக் கூட இல்லை. அதற்குள் ஓர் இளக்காரச் சிரிப்பு சிரித்த அப்பா, "ஆமாமா... இப்பெல்லாம் சிவசங்கரி, அனுராதா ரமண னெல்லாம் எழுதறது கம்மியாயிடுத்தில்லையா? கண்டிப்பா ஜானகி வரதராஜன் எழுதத்தான் வேணும்" என்றார். அம்மாவின் முகம் இலேசாகச் சிவந்து, சிறுத்தது. அதைத் தவிர வேறு எந்தவிதப் பேச்சோ மாறுதலோ இல்லை. எனக்கு நினைவு தெரிந்த நாளிலிருந்து பார்த்த காட்சிதான், கேட்ட சொற்கள்தான். சந்தர்ப்பங்கள் மட்டுமே வேறு.

நான் இவர்களின் மூத்த பெண் திவ்யா, வயது இருபத்தாறு. மூன்று வார விடுமுறையில் அமெரிக்காவிலிருந்து வந்து நான்கு நாட்கள் ஓடி விட்டன. "சே! இந்த அம்மா



எவ்வளவு பெரிய பத்தாம் பசலி! இத்தனை வருஷமா எத்தனை அவமானங்களைப் பொறுத்துக்கிட்டு இருந்திருக்கா!"

அம்மாவுக்கும் அப்பாவுக்கும் வயது வித்தியாசம், கிட்டத்தட்ட பத்து வருடங்கள். அம்மா இயற்கையாகவே சிரித்த முகமும்,

அமரர் கல்கி நினைவு சிறுகதைப் போட்டியில் பிரசுரத்துக்குத் தேர்வான கதை



நல்ல ஆரோக்கியமான சிந்தனைகளும் உடையவள். அப்பாவோ நேர் எதிர். அவர் ஒரு ஸினிக். எல்லாவற்றிலும் ஒரு குதர்க்கம், ஒரு குற்றம். எப்படித்தான் முடிச்சுப் போடுகிறாரோ கடவுள்? அம்மாவின் மென்மையான ரசனைகள், சக மனிதர்களில் மேல் உள்ள சிநேகம், ஒளிவு மறைவில்லாத பாசம், எளிமையான நம்பிக்கைகள் அனைத்தையும் சில நொடிகளில் சிதைத்து விடுவார் அப்பா. சின்ன வயதில் அப்பா முன் கோபக்காரர், குத்தலாகப் பேசக் கூடியவர் என்பதைத் தவிர அவரது வார்த்தைகளின் தீவிரத்தைப் பெரியதாகப் புரிந்து கொள்ளத் தெரியவில்லை.

எனக்கு சுமார் பத்து வயதாக இருக்கும் பொழுது நடந்த

சம்பவம். பக்கத்து வீட்டில் இருந்த பாட்டி, அம்மாவிடம் மிக அன்பாக இருப்பாள். அம்மாவும் அந்த பாட்டியிடம் பாசத்தோடு பழகுவாள். ஒரு நாள் வீட்டுக்கு வந்த அந்த பாட்டி, அப்பாவிடம் "ஜானகி, என்னோட பொண்ணு மாதிரி" என்று நெகிழ்ச்சியோடு சொன்னாள். அதற்கு அப்பா, "ஆமா... அதனாலே நாலு வெள்ளிப் பாத்திரம் தரப் போறேளா, இல்லே உங்க இரட்டை வடம் சங்கிலியத் தரப் போறேளா?" என்று சுள்ளென்று பதிலளித்தார். அந்தப் பாட்டியின் முகத்தில் தெரிந்த அதிர்ச்சி, இன்னும் கண் முன்னே நிற்கிறது.

அம்மாவின் பாங்கான வேலைகளை அதிசயமாகத்தான் பாராட்டுவார். ஏதாவது சரியாக இல்லையென்றால், பல முறை அதை சொல்லிக் காட்டிக் கொண்டே இருப்பார்.

இப்படி நடந்த பல உணர்வுக் கொலைகளைப் பட்டியலிட்டுக் கொண்டே போகலாம்.

நானும் என் தம்பியும் மௌன சாட்சிகள். இவை அனைத்தையும் ஒரு வித கையாலாகாத்தனத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருப்போம். எங்களிடம் சாதாரணமாகத்தான் பழகுவார். நாங்கள் நன்றாகப் படிப்பதில் பெருமை. பெரியதாக எங்கள் விஷயத்தில் தலையிட மாட்டார். அதுவும் அம்மாவின் பொறுப்புதான். அம்மா எங்கள் இருவரையும் நல்ல நிலைமைக்குக் கொண்டு வந்து விட்டாள். தம்பி தினேஷ் சிங்கப்பூரில் நன்யாங் பல்கலைக் கழகத்தில் எம்.பி.ஏ. படிக்கிறான். நான் சென்னையில் படிப்பை முடித்த உடன், அமெரிக்காவில் உள்ள யுனிவர்சிட்டி ஆப் விஸ்கான்ஸினில் எம்.எஸ். படிக்கச் சென்றேன்.

என் தோழிகள் இவோன் மற்றும் எஸ்தர் எனக்கு வழிகாட்டிகள். ஆப்ரிக்காவின் கானா நாட்டில் பிறந்த இவோன், மேல் படிப்புக்காக அமெரிக்காவுக்கு வந்தாள். ஷிகாகோ பல்கலைக் கழகத்தில் சட்டப் படிப்பு முடித்துவிட்டு, அங்கே ஒரு பிரபல சட்ட நிறுவனத்தில் பணியாற்றுகிறாள். பாரம்பரியமாக ஆண் ஆதிக்கம் நிறைந்த நிறுவனம். அதுவும் ஒரு கறுப்பினப் பெண்ணை தங்களில் ஒருவராக ஏற்றுக் கொள்ள

> "வீட்டுல பிரச்னைன்னு சாமியாராப் போனீங்களே... திரும்பவும் வீட்டுக்கே வந்திட்டீங்களே... ஏன்?"
> "மடத்திலேயும் ஒரே பிரச்னை...!"
> - பாளைபசும்பொன்

அங்கு பல பேர் தயாராக இல்லை. இவோன் ஒரு சர்வைவர். கானாவின் பொருளாதார அவலத்தை மீறி, தன் சொந்த முயற்சியால் முன்னுக்கு வந்தவள். அதற்காக அவள் சில குணங்களை கவனமாக வளர்த்துக் கொண்டிருந்தாள். அவளைப் பார்த்தாலே 'என்னிடம் அனாவசியமாக வம்புக்கு வர வேண்டாம்' என்று சொல்வது போல் இருக்கும். ஓர் அலட்சியப் பார்வை, நடை; பேச்சும் உச்ச ஸ்தாயியில் இருக்கும். 'எனக்கு இங்கிருக்க எல்லா உரிமைகளும் உள்ளன' என்பதை நிலைநாட்டும் இணக்கமற்ற போக்கு. அதனால் அவளைப் பிடிக்காதவர்கள் கூட, அவளிடம் பயம் கலந்த மரியாதையுடன் பழகினார்கள். அதைப் பார்த்த எனக்கு ஆச்சர்யமாக இருந்தது. அவளைப் போல் இருப்பது தான் தன்னம்பிக்கைக்கு வழி என்று முடிவு செய்தேன்.

எஸ்தர் நெதர்லாண்ட்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்தவள். என்னுடன் படிக்கும் பொழுதே, கூடப் படித்த விக்டரை திருமணம் செய்து கொண்டாள். ஒரு முறை அவர்களோடு சாப்பிடச் சென்ற பொழுது, இருவரும் தனித் தனியே பில்லை செட்டில் செய்ததைப் பார்த்து ஆச்சர்யப்பட்டேன். அதற்கு அவள், "ஆமாம், எங்கள் டாலர் கணக்கு வழக்கு தனித் தனி தான். ஒரு சினிமா பார்த்தா கூட, அவரவர் டிக்கெட்டை அவரவர் தான் வாங்க வேண்டும். நாளைக்கே நாங்க பிரியணும்னா, சுலபமா போயிடும் பாரு. என் பணத்தை நான் எதுக்கு அனாவசியமா விக்டருக்காகச் செலவழிக்கணும்?" என்றாள். என்ன ஒரு யதார்த்தமான அணுகுமுறை என்று வியந்தேன்.

படிப்பு முடிந்த உடன் பாஸ்டனில் வேலை செய்து கொண்டிருந்த ஆகாஷ் ஜாதகம் என்னுடையதுடன் பொருந்துவ

தாக அம்மா போனில் சொல்லி, ஆகாஷை சந்திக்கச் சொன்னாள். இருவரும் பேசிப் பார்த்ததில் பிடித்துப் போய்விட்டது. ஆறே மாதத்தில் இந்தியாவில் திருமணம் நன்றாக நடந்தது. என் வாழ்க்கை முறை இப்படித்தான் இருக்க



வேண்டும் என்று நான் முடிவு செய்து, அதே போல் காரியங்களை நிறைவேற்றினேன். ஆகாஷ் ஒப்புக் கொள்ளாத பொழுது அல்லது மாற்று யோசனை தெரிவித்த பொழுதெல்லாம், என் வழிக்கு எப்படியோ கொண்டு வந்தேன். பாதி நேரம் சண்டை போட்டுத்தான் சாதிக்க முடிந்தது. நான் அம்மா மாதிரி பழைமைவாதியா என்ன? சின்ன விஷயங்களில் கூட என் சுதந்திரத்தை விட்டுக் கொடுக்க நான் தயாராக இல்லை. திருமணமான உடனேயே விட்டுக் கொடுக்க ஆரம்பித்தால், பிறகு இந்த ஆண்கள் தலை மேல் ஏறி உட்கார்ந்து விடுவார்கள்.

ஒரே வருடத்தில் எங்கள் ஜாக்கிரதை உணர்வை மீறி நான் கருவுற்றேன். புதிய வேலையில் நான் சேர்ந்து ஆறு மாதங்கள் கூட ஆகவில்லை. அதனால் பிடிவாதமாக அதைக் கலைக்க முடிவு செய்தேன். இதில் ஆகாஷுக்கும் விருப்பம் இல்லை. அம்மாவுக்கும் உடன்பாடில்லை. என் முடிவை மாற்ற முயற்சி செய்ய, அம்மா கூட இரண்டு மாதம் பாஸ்டனுக்கு வந்து தங்கி விட்டுப் போனாள். ஆனால் இறுதியில் என் பிடிவாதம் தான் வென்றது.

இப்பொழுது பாஸ்டனில் வாழ்க்கை தொடங்கி, மூன்று வருடங்கள் ஓடி விட்டன. திருமணத்துக்குப் பிறகு முதல் முறையாக வீட்டுக்கு வந்திருக்கிறேன்.

திரும்பிப் போவதற்குள் அப்பாவைச் சூடாக நாலு வார்த்தை நாக்கைப் பிடுங்கிக் கொள்கிற மாதிரி கேட்காமல் போவதில்லை என்று முடிவு செய்தேன்.

அம்மாவிடம் பேசும் வாய்ப்பு அன்று இரவே கிடைத்தது. அப்பா ஒரு நண்பரின் பெண்ணின் திருமணத்துக்குப் போய் விட்டார்.

''நீ இன்னும் எத்தனை நாள் அடிமையா இருக்கப் போறே?'' என்று ஆரம்பித்து படபடவென்று சொல்ல நினைத்த அத்தனையும் சொல்லி, ''அடுத்த தடவை அப்பா உன்னை ஏதாவது சொன்னா, எதிர்த்து நில்லு. நானும் தினேஷும் இருக்கோம் உன்னை சப்போர்ட் பண்ண'' என்று முடித்தேன்.

அம்மா புன்சிரிப்பு மாறாமல் எல்லாவற்றையும் கேட்டு முடித்து விட்டுச் சொன்னாள், ''இது தான் விஷயமா? திவ்யா, எஸ்தரும், இவோனும் அனுதாபத்துக்கு உடையவர்களே தவிர, பின்பற்றப்பட வேண்டியவர்கள் இல்லை. பிரிவுக்கு தினம் தயார் பண்ணிக்கிட்டே கணவனோட வாழறது ஒரு வாழ்க்கையா? அந்த அளவுக்கு தங்கள் உறவு மேலே நம்பிக்கை இல்லாதவங்க, எதுக்கு திருமணம் செஞ்சுக்கணும்? அதற்கு பதிலா பார்ட்னர்ஷிப் அக்ரிமெண்ட் போட்டுக்கிட்டு வாழலாமே. இவோனும் பாவம் திவ்யா. வேறெந்த உணர்ச்சிகளையும் காட்ட முடியாமல், எப்பொழுதும் உலகத்தோடு 'சண்டைக்குத் தயார்'ங்கிற தோற்றத்தோடு வாழணும்னா, அது எவ்வளவு பெரிய சுமை? அவளுக்கு உண்மையான தோழிகள் எவ்வளவு பேர் இருக்கா சொல்லு? பெண்ணியம்ங்கிறது ஒரு நல்ல உடை மாதிரி. அதை கம்பீரமா போட்டுக்கிட்டா, பார்க்கிறவங்களுக்கு தன்னாலே மரியாதை வரும். அதை விட்டுட்டு உறையிலேருந்து எடுத்த கத்தி மாதிரி கையிலேயே வெச்சுக்கிட்டு அலைஞ்சா, பயம் தான் வருமே தவிர மரியாதை இல்லை'' என்றாள்.

'சரி! அவங்களைப் பத்தி இப்ப என்ன? உன் வாழ்க்கைக்கு வா'' என்றேன்.

''அப்பா ஒரு சாதாரணக் குடும்பத்திலே பிறந்தார். படிப்பு ஜாஸ்தி இல்லை. சின்ன வயசிலேயே

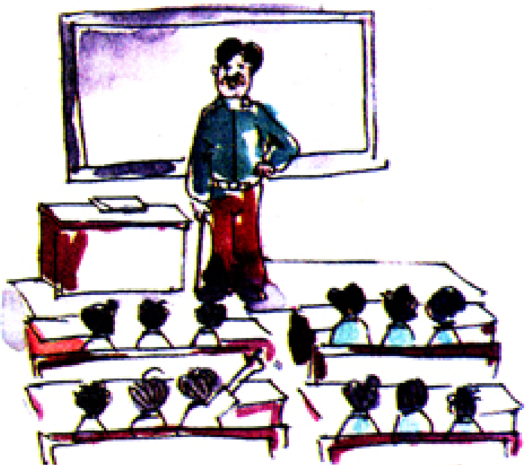
அப்பாவை இழந்தவர். எப்படியோ கவர்மெண்ட் வேலையில் சேர்ந்துட்டார். அவருக்கு எப்பவுமே ஒரு தாழ்வு மனப்பான்மை, தன்னம்பிக்கை குறைச்சல். எங்க கல்யாணம் நடந்த அன்னிக்கே, எவ்வளவோ பேரு 'இந்த அசட்டு வரதுவுக்கு என்ன அதிர்ஷ்டம் பாத்தியா'ன்னு எங்க காதுபடவே பேசிக்கிட்டாங்க. அப்பாவுக்கும் நம்பவே முடியலை. 'இது எந்த நிமிஷமும் கலையப் போற ஒரு கனவு'ன்னு நினைச்சுக்கிட்டு தான், வாழ்க்கையைத் துவக்கினார். ஆனால் நான் அவருக்கு எல்லா மரியாதையும் தந்தேன். நான் ஏதாவது ஒரு விஷயத்துலே பெரிசா முன்னுக்கு வந்து அவரை விட்டுட்டுப் போயிடுவேன், இல்லை, அவரோட அதிகாரத்தை எதிர்த்துடுவேன்னு அவருக்கு எப்பவும் ஒரு பயம், கவலை. அதிதமான அன்பு காரணமாத்தான் இந்த பயம். அந்த அன்பை வெளிப்படுத்த முடியாம, ஒரு பொசசிவ்னெஸ் குறுக்கே வந்துடுச்சு. நான் அவரைச் சார்ந்திருக்கும் பொழுது அன்பா இருப்பார். உதாரணமா எனக்கு ஏதாவது உடம்பு படுத்தினா சிரத்தையா கவனிச்சுப்பாரு. இதை நான் நல்லாவே புரிஞ்சுக்கிட்டேன். அதனாலே பெரிசு படுத்தலை. ஆனால் சில விஷயங்கள்லே நான் விட்டுக் கொடுக்கலை. உதாரணமா உங்க ரெண்டு பேரையும் வளர்க்கிறதுலே நான் சொன்னது தான் சட்டம்!'' என்று நிறுத்தினாள்.

"அதுக்காக எவ்வளவு நாள் பாக்கி விஷயங்கள்லே இப்படி அவமானப்படப் போறே?"

''திவ்யா, நீ ஆகாஷோட வார்த்தைக்கு வார்த்தை வாதாடி, உன் சுதந்திரத்தை நிலை நாட்டறதா நினைக்கறே. இரண்டு பேரும் சேர்ந்து உருவாக்கின கருவை, நீ மட்டும் வேண்டாம்னு முடிவு பண்ணினது நியாயமா? மிரட்டலும், பிடிவாதமும் தான் பெண் சுதந்திரத்துக்கு வழியா திவ்யா? கணவன், மனைவி ஒருத்தரை ஒருத்தர் மதிக்கிறது தான் சுதந்திரமே தவிர, ஒருத்தரைப் பார்த்து பயப்படறது இல்லை. நீ சொல்ற மாதிரி அப்பாவை அவமானப்படுத்தி, கூடா நாலு வார்த்தை கேட்க எனக்கு ரொம்ப நேரம் ஆகாது. என்னாலே அவமானங்களைத் தாங்கிக்க முடியும். ஆனால் பதிலுக்கு நான் அவமானப்படுத்தினா அவர் உடைஞ்சு போயிடுவார். அதைச் செய்ய எனக்கு விருப்பம் இல்லை. உலகம் தெரியாத பொழுது கணவர்னா இப்படித்தானோன்னு பயத்திலே பேசாம இருந்தேன். உலகம் தெரிஞ்ச உடனே, "ஐயோ பாவம்! என்னைத் தவிர வேற யார்கிட்டேயும் இவர் ஜம்பம் சாயாது"ன்னு பரிதாபத்திலே பேசாம இருக்கேன். என் சுதந்திரத்தை நான் எப்படி உபயோகப்படுத்தறேன் தெரியுமா? அவருக்கு தன்னுடைய அதிகாரத்தை வெளிப்படுத்த நான் அனுமதி தரேன். இடம் தரேன். என் முகத்திலே இருக்கிற புன்சிரிப்பை சுலபமா யாராலேயும் துடைக்க முடியாது. ஆனால் அவரைச் ஒரு மூலையிலே உட்கார வைச்சுடலாம். எங்க தாம்பத்தியத்லே நான்தாண்டி பலசாலி. அவரில்லை. இப்பச் சொல்லு, நீ பெண்ணியவாதியா, நானா?''

சிறிது நேரம் பேச்சற்றுக் கழிந்தது. 'அம்மா தான் என்னைவிட சக்தி வாய்ந்தவளோ?' என்று யோசிக்க ஆரம்பித்தேன்.

○



''ராமசாமி...''
''உள்ளேன் அய்யா...''
''கந்தசாமி... எங்கேடா காணோம்?''
''கள்ளான் அய்யா!''
- எஸ். மோகன்



நலந்தானா?

“மூணு வருஷங்களுக்குப் பிறகு சென்னைக்கு வந்திருக்கேன். அமெரிக்காவில் செட்டில் ஆகி விட்டாலும், என் நினைவெல்லாம் இங்கேதான். அதனால்தான், என் உறவுக்காரரான நடிகர் வினீத்துக்குத் திருமணம் என்றதும், அதை ஒரு சாக்காக வைத்து, சென்னைக்கு விஸிட் அடித்து விட்டேன்'' என்றார் நடிகை பத்மினி.

''திருமணத்துக்காக கேரளா போனபோது, ஏதோ புது உலகத்துக்குப் போனதுபோல உணர்ந்தேன். காரணம், இருபத்து ஐந்து வருடங்களுக்குப் பின் இப்போதுதான் கேரளாவுக்குச் சென்றேன். திருமணமும், வரவேற்பும் மிகவும் கோலாகலமாக நடந்தன. அத்தனை உறவினர்களும், உலகின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்தும் வந்திருந்தார்கள். திருமண வரவேற்பின் போது, ஒவ்வொரு குடும்பமும், ஒவ்வொரு பாட்டுக்கு டான்ஸ் ஆடினார்கள். திடீரென்று 'கிருஷ்ணா, நீ பேகனே பாரோ!' பாட்டைப் போட்டு என்னையும் நடனமாடச் சொன்னபோது, ஒரே கலாட்டா கைத்தட்டல்தான்! நானும் அதை ரொம்ப ரசித்தேன்.

''போன தடவை வந்திருந்தபோது, சிவாஜி வீட்டுக்குப் போய் பேசி விட்டு வந்தேன். இந்தத் தடவை அவர் இல்லை. அந்த வீட்டுக்குள் போனபோது ரொம்ப சோகமாக இருந்தது. அவரது அறையை மூடியே வைத்திருக்கிறார்கள். கமலா அம்மா, எப்போதும் மங்களகரமாய், வளைய வந்து கொண்டிருப்பார். கலகலப்பு இழந்த கமலா அம்மாவைப் பார்க்க வருத்தமாக இருந்தது.

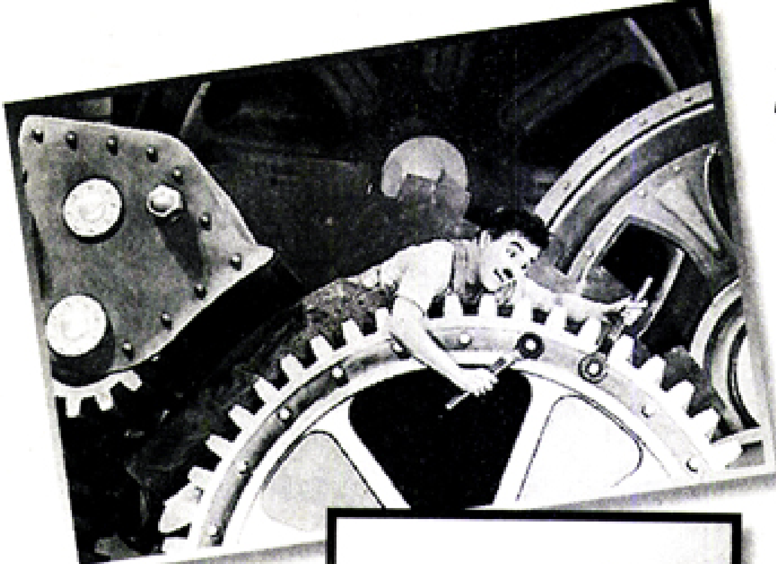
''அவர் வீட்டில் இருக்கும் நேரத்தில் எல்லாம் டி.வி முன்னால்தான் உட்கார்ந்திருப்பார். ஆனால் இப்போது, வீட்டில் நான் டி.வியே பார்ப்பது கிடையாது. காரணம், ஏதாவது சேனலில் திடீரென்று அவரது படத்தைக் காட்டுகிறார்கள். அதைப் பார்த்தவுடன் எனக்கு துக்கம் வந்துவிடுகிறது. எனவே டி.வியே பார்ப்பது இல்லை!'' என்று கமலா அம்மையார் சொன்னபோது, அவரது சோகத்தின் ஆழத்தை உணர முடிந்தது.

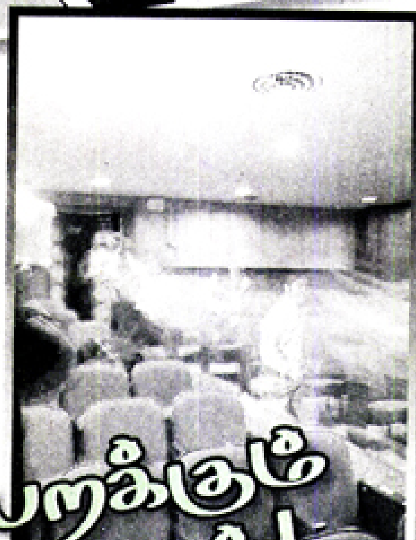
''நானும், சிவாஜியும் இணைந்து நடித்த 'பணம்' திரைப்படத்தின் முதல்நாள் ஷூட்டிங் மறக்க முடியாதது - அன்று அவர் நடித்து முடித்துவிட்டு, நேரே தமது கல்யாணத்துக்காக ஊருக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றார்'' என்று பத்மினி சொல்லும்போதே கண்கள் கசிகிறார்.

''அப்போது பார்த்த சென்னைக்கும், இப்போது பார்க்கிற சென்னைக்கும் என்ன வித்தியாசம்?'' என்றால்,

''உயரமான கட்டடங்கள் நிறைய வந்துவிட்டன. சூப்பர் மார்க்கெட்டுகள், ஷாப்பிங் மால்கள் ஏராளமாய் இருக்கின்றன. அங்கேயெல்லாம் போனால் சென்னைதானா என்று சந்தேகம் வருகிறது. என்ன மாறினாலும் ஒன்று மட்டும் மாறவே இல்லை. அது நம்ம ஊர் மக்கள் என் மீது காட்டுகிற பாசம்!'' நெகிழ்ந்து போகிறார் நாட்டியப் பேரொளி பத்மினி!

சந்திப்பு: **கௌதம்**
படம்: **யோகா**





'ஆவி' பறக்கும் படங்கள்!

ஒரு படத்திற்கு 1916-லேயே பத்தாயிரம் டாலர் சம்பளமாகப் பெற்றவர் இவர். உலகம் முழுவதும் 1995ல் எடுக்கப்பட்ட சர்வே ஒன்றின் ரிசல்ட், "சினிமா வரலாற்றில் இவரை விடச் சிறந்த நடிகர் கிடையாது" என்பதுதான். இவருடைய பாடல்கள், நடனங்கள், பொம்மைகள், காமிக் புத்தகங்கள் இன்றும் மக்களால் பெரிதும் விரும்பப்படுகின்றன. யாரப்பா அவர்? நம்ம 'புன்னகை மன்னன்' சார்லி சாப்ளின்தான். அவர் புகழ் பாடும் ஸ்பெஷல் தளம் charliechaplin.com

(வெப்சைட்டை பார்க்கறப்போ, சாப்ளின் பக்கத்துல நிக்கிற மாதிரி ஃபீலிங் கிடைக்குதுப்பா!)

நீங்க பேய்க்கதை பிரியரா? ஆவி பற்றி நம்பிக்கையுண்டா? உங்களை உளையிட்டு அழைக்கிறது www.ghosts.org. பலர் தங்களின் 'திகில்' அனுபவங்களை அலறியபடி கொட்டியுள்ளனர். 'ஆவி' பறக்கும் பல புகைப் படங்கள் காணக் கிடைக்கின்றன. (நெசமான்னு தெரியல!) வெப்சைட்டைப் பார்க்கும்போதே மௌஸ் கர்ஸர் நடுங்குற மாதிரி பீதியூட்டுறாங்க. அதனால் கம்ப்யூட்டர் பேய் வீட்டுக்குள்ளே வந்துருமோன்னு பயப்படுறவங்க, இந்தப் பக்கம் போக வேண்டாம்.

அமெரிக்காவை தற்போது கலக்கிக் கொண்டிருப்பது Bush's Brain என்ற டாகுமெண்டரி படம்தான். இது ஜார்ஜ் புஷ்ஷின் முதன்மை ஆலோசகர் கார்ல் ரோவ் பற்றிய படம். புஷ் எடுத்த பல முடிவுகளின் பின்னணியில் இருப்பவர் இவர்தான் என்பதால், படம் படு எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது. Bush's Brain புத்தகமாகவும் வெளிவந்துள்ளது. செம சேல்ஸாம்.

ஜாலி SMS

மொபைல் = பெண்கள். விடாமல் பேசும்; நீ பிஸியாக இருக்கும்போது தொந்தரவு செய்யும்; தேவை என்றபோது சர்வீஸ் கிடைக்காது.

- ப்ரௌஸர்

புக் பேங்க்





எம்பார் - மதுரமங்கலம் வீரமணிதாசன்

இளையாழ்வானுக்கு இளையான். பக்தியிலும், சேவையிலும், இளையான். உடையவரின் அன்புக்கும் உடையான். அவரது உயிரைக் காத்த பெருமைக்கும் உடையான். எம்பெருமான் உள்ளிருக் கையில் உலகில் இருளேது என்று சாதித்ததும், ப்ரபத்தியை பராசரருக்கு போதித்ததும், இன்றும் பார்வைக் குறை களைப் போக்கி அருள் வதையும் கூறும் அருள் வரலாறு.

- ஸ்ரீ ஆனந்த நிலையம்,
29/5, ரங்கநாதன் தெரு, தி.நகர்,
சென்னை - 600 017.
விலை ரூ. 15/-





புன்னகைப் பூக்கள் - டாக்டர் மாத்ருபூதம்

பிரிஸ்கிருப்ஷனுக்கு பதிலாக ஜோக் எழுதிக் கொடுத்து நோயாளியை வாய் விட்டுச் சிரிக்கச் செய்து, நோய் விட்டுப் போகும்போது நோயையும் கூப்பிட்டு ஜோக் சொல்லி சிரிக்க வைத்து அனுப்பி வைக்கிற டாக்டர். மருத்துவ உலகின் நகைச்சுவை அனுபவங்களைச் சேர்த்த சிரிப்பு... சாரி... தொகுப்பு.

- கற்பகம் புத்தகாலயம்,
50/18. ராஜாபாதர் தெரு,
தி.நகர், சென்னை - 600 017.
விலை ரூ. 20/-

மாண்புமிகு உளவுத்துறை - வே. இராம நாதன்

இந்தியாவின் 'ஸ்காட்லண்ட் யார்ட்' என்று தமிழ் நாடு போலீஸ் மதிக்கப் பட்ட காலம் ஒன்று இருந்தது. துணிவும், திறமையும், முக்கியமாக நேர்மையும் கொண்ட அதிகாரிகள் பலர் உயிரைக் கொடுத்து தேடித் தந்த பெயர் அது. அப்படியொரு 'தங்கப் பதக்க' அதிகாரியின் அரசியல்வாதிகளுடனான அனுபவங்கள், அவர்களை ஸ்கேன் செய்து காட்டும் காட்சிகளைத் தொகுத்த ஓர் அனுபவத் தொகுப்பு.

- தமிழ்ப் புத்தகாலயம்,
பிளாட் G3/8,
மாசிலா மணி தெரு,
தி.நகர்,
சென்னை - 600 017.
விலை ரூ. 60/-

உடைந்த நிலாக்கள் - பாகம் - 3 பா. விஜய்

உலகத்தைச் சுருட்டி உள்ளங்கையில் மடக்கிய வீராதி வீரர்கள் எத்தனையோ. அந்த வீரர்களையும் மடக்கி, சுட்டுவிழிப் பார்வைக்கு, காலின் சுண்டு விரலின் கீழ் தவமிருக்கச் செய்த அழகியரும் எத்தனையோ. பாலைவனத்து அழகுச் சூறாவளி, கிளியோபாட்ரா அலைக்கழித்த வீரர்களின், நாடுகளின் சரித்திரத்தை, உரைக் கவிதையின் ஒசிந்த நடையில் கூறும் படைப்பு. காவியமும், உயிர் கொடுக்கும் ஓவியமும் இணைந்திருப்பதால் மிகப் பலமாகச் செய்யப்பட்ட பதிப்பு.

- குமரன் பதிப்பகம்,
3, முத்துகிருஷ்ணன் தெரு,
தி. நகர், சென்னை - 600 017.
விலை ரூ. 120/-

- விஷ்வக்

விஷ்வக்ஸேனன்

8. புல்லே போதுமானது!

குழப்பம், சந்தேகம், அச்சம் மூன்றும் மனிதனின் நிதானத்தை எத்தனை தூரம் குலைக்க முடியுமென்பதற்கு, மிகச் சரியான உதாரணமாக அமர்ந்திருந்தார் ராஜமாதுலர் அன்று.

இளவரசியையும், முத்துக்களையும் தாம் கொண்டு வந்து சேர்த்த ஒரே இரவில், மகாராணியால் எப்படி இதை அறிய முடிந்தது, எப்படி தான் அறியாமல் இளவரசியையும், முத்துக்களையும் கொண்டு செல்ல முடிந்தது என்ற குழப்பம் அவரைக் கலக்கியது. தவிர, விஷயம் பல்லவ மன்னனை எட்டினால் ஏற்படக்கூடிய விளைவுகளாக மகாராணி கூறியவையும், சித்தத்தில் அச்சத்தை ஊட்டியதால், அடித்து வைத்த சிலையாகவே நெடுநேரம் அமர்ந்திருந்தார், அவர்.



அவரது நிலையைக் கவனித்த மகாராணியின் மனம் சற்று இளகியிருக்க வேண்டுமென்பது, அடுத்து அவள் கேட்ட கேள்வியில் புலப்பட்டது.

"சரி, ராஜமாதுலா, இனி நடப்பவற்றை நான் கவனித்துக் கொள்கிறேன். ராகுலனிடமிருந்து செய்தியேதும் வந்ததா? உறையூரில் அவனது முயற்சி பலிக்கவில்லை என்று தெரிவித்திருந்தானே?"

"ஆம். அங்கு சோழர் படைத் தலைவனும், யாரோ ஒரு சோழ வீரனும் வந்து குறுக்கிட்டதாகத் தெரிவித்திருந்தான்."

"இதன் பொருள் புரிகிறதா உனக்கு?"

ராஜமாதுலர் விழித்தார்.

"சோழர் படைத்தலைவன் பாண்டியர் உதவியை நாடிச் சென்றிருக்க வேண்டும். சோழர்களிடம் தற்போது இருக்கும் சொற்பப் படைகள், பாண்டியர் பெரும்படையுடன் இணைந்து விடும். நம் எதிரிகளின்



பலம் உயர்ந்து விடும்.''

''புரிகிறது''

ராஜமாதுலர் முணுமுணுத்தார்.

''இனியும் நாம் தாமதிப்பது தவறு. நம் திட்டங்களை விரைவில் செயல்படுத்த வேண்டுமென்று ராகுலனுக்கு ஓலையனுப்பி விடு. அடுத்த தாக்குதலை எங்கே தொடங்கப் போகிறான் அவன்?''

''திரு வெள்ளறையில்.''

மகாராணி சற்று சிந்தித்தாள். ''திரு வெள்ளறைக் கோட்டை சிறியதென்றாலும் பலமானதென்று கேள்வி. அங்கிருப்பவன் இந்தள தேவன் என்பது நினைவிலிருக்கிறது. சாமான்ய வீரனல்ல என்றும், எளிதில் உணர்ச்சி வசப்படுபவனென்றும் கேள்வி.''

காஞ்சியிலிருந்தபடியே பாண்டிய நாட்டின் நிலையையும், கோட்டைத் தலைவர்களைப் பற்றியும்

கரதலப் பாடமாக அறிந்து வைத்திருந்த மகாராணியின் திறமை, ராஜமாதுலரை வியக்க வைத்தது.

''ஆம் சகோதரி. இந்தளதேவன் சற்று முன்கோபிதான். ஆனால் பெரும் வாள் வீரன். பாண்டியர் படைகளுக்கு வாட்போர் பயிற்சியளிப்பவன்.''

''ராகுலனுக்குச் செய்தியனுப்பி விடு. கோட்டைத் தலைவனை வெளியே இழுக்க வழியிருக்கிறதா என்று பார்க்கச் சொல். பிறகு காரியத்தை முடிக்கலாம். புரிகிறதா?''

''அப்படியே ஓலையனுப்பி விடுகிறேன்.''

''கொற்கை முத்துக்களை இனி கொண்டு வருவது...''

''அது அரும்பாடுபட்டு கண்டுபிடித்த ரகசியம். அந்த வழிகளைக் கண்டறிவது அத்தனை எளிதல்ல. அங்கிருக்கும் குழப்பங்கள் ஓய்ந்தபிறகு, நான் மீண்டும் சென்று பார்க்கிறேன்.''

''சரி, தெற்கில் அந்த மலைநாட்டு வில்லவனையும் எச்சரித்து விடு.''

''அப்படியே ஆகட்டும். நான் சென்று வருகிறேன்'' என்று ராஜமாதுலர் எழுந்தார்.

''வக்கீல் ஏன் எல்லோருக்கும் ஸ்வீட் கொடுக்கறாரு?''

''ஏதோ பட்டிமன்றத்துக்கு அவரை 'ஜட்ஜா' கூப்பிட்டிருக்காங்களாம்...''

- கிஷ்கு

மாளிகையை விட்டு வெளியே வந்த ராஜ மாதுலரின் உள்ளம் எரிமலையாயிருந்தது. கொள்ளைக்கும், களவாடவும், சகல அக்கிரமங்களுக்கும் தன்னுடன் சேர்ந்து உடன் வந்த வீரர்களில், மகாராணிக்கு சகலவற்றையும் தெரிவித்து, முத்துக்களையும், இளவரசியையும் கொண்டு செல்ல யார் உதவியிருக்க முடியும் என்பதைக் கண்டறிய முடியாத அவர் சித்தம், ஆத்திரத்தில் கொதித்துக் கிடந்தது. தம் மாளிகையை அடைந்தவர், தமது வீரர் தலைவனை மட்டும் அழைத்துக் கொண்டு அறையை அடைத்து தாளிட்டுக் கொண்டார்.

வீரர் தலைவன் விழித்துக் கொண்டு நின்றான்.

''ஜெயதுங்கா, நம் வீரர்களில் எத்தனை பேர் நம்மைச் சேர்ந்தவர்கள்?'' என்றார் உஷ்ணமாக.

ஜெயதுங்கன் இன்னும் விழித்தான், ''நம் வீரர்கள் அனைவருமே ராஷ்டிரகூடர்கள்தானே பிரபு?'' என்றான் குழப்பத்துடன்.

''அதல்ல நான் கேட்பது. நேற்று நாம் கொண்டு வந்த பேழைகளும், இளவரசியும் எப்படி மகாராணியின் மாளிகைக்குக் கொண்டு செல்லப் பட்டன?''

''நீங்கள் உத்தரவிட்டதாகக் கூறித்தான் நம் வீரர்கள் கொண்டு சென்றார்கள்.''

''முட்டாளே, நான் உத்தரவேதும் இடவில்லை. மகாராணிக்கு நான் தெரிவிக்கவில்லை. ஆனால் விஷயம் அவளுக்குத் தெரிந்திருக்கிறது. புரிகிறதா?''

ஜெயதுங்கன் திகைத்தான்.

''திகைக்காதே ஜெயதுங்கா. இங்கிருக்கும் நம் வீரர்களைக் கலைத்துவிடு. நான் தரும் ஓலையுடன் இன்றே நீ ராஷ்டிரகூடத்துக்குச் சென்று, நம் தனிப் படையிலிருந்து மூவாயிரம் வீரர்களை அழைத்து வந்து விடு. நாம் சுதந்திரமாகச் செயல்பட அதுதான் வழி. இங்கிருப்பவர்கள் அனைவருமே மகாராணியின் அடிமைகள்.''

ராஜமாதுலரின் ஓலையைப் பெற்றுக் கொண்ட ஜெயதுங்கன் அப்போதே ராஷ்டிரகூடத்தை நோக்கிக் கிளம்பினான்.

ராஜமாதுலர் அகன்று சற்று நேரம் சிந்தனை வசப்பட்டுக் கிடந்த மகாராணி, பணிப்பெண்ணை தன் வீரர்களில் ஒருவனை அழைத்து வரப் பணித்தாள்.

உள்ளே நுழைந்து வணங்கிய வீரனை நோக்கியவள், ''வீரனே, ராஜமாதுலரின் மாளிகையில் என்ன நடக்கிறதென்பதைக் கண்டறிந்து, உடனுக்குடன் எனக்குத் தெரிவி'' என்றாள்.

பின் தன் மெய்க்காவலரான யவன மங்கையரை நோக்கி, ''இன்று மன்னரிடமிருந்து ஓலையேதும் வந்ததா?'' என்றாள்.



''இல்லை, மகாராணி. மன்னர் உதயேந்திரபுரியிலிருந்து இரு தினங்களில் புறப்படுவதாகத் தெரிவித்த பின்னர், ஓலையேதும் வரவில்லை'' என்றாள் யவன மங்கை.

தலையசைத்தபடியே நடந்த மகாராணி, அந்தப்புரத்தின் உள் பகுதியை நோக்கி நடந்தாள். இரண்டாவது வாயிலில் சற்றுத் தயங்கியவள், அடுத்திருந்த அறையின் காவலுக்கு நின்ற யவன மங்கையரை விலக்கிவிட்டு உள்ளே நுழைந்தாள்.

விசாலமான அந்த அறையின் சாளரத்தருகே நந்தவனத்தை வெறித்தபடி நின்றிருந்தாள் பாண்டிய இளவரசி. அரவம் கேட்டுத் திரும்பிய குமுதவல்லியின் அகன்ற விழிகள், ரேவாதேவியின் விழிகளுடன் இரு வேல்களைப் போல் கலந்து நின்றன.

''இளவரசிக்கு இங்கு குறையேதும் இருக்கிறதா?'' - மகாராணியின் கேள்வியில் அதீத பரிவு ஒலித்தது.

''ஆம். இருக்கிறது'' பளிச்சென்று வந்தது குமுதவல்லியின் பதில்.

மகாராணியின் முகம் இன்னும் சிவந்தது. ''என்ன குறை குமுதவல்லி? பணிப் பெண்கள் சரிவர நடந்து கொள்ளவில்லையா? - அவள் குரல் உஷ்ணத்துடன் ஒலித்தது.

''இந்த மாளிகையில் சிறையிருப்பதே குறைதான்.''

கணப்பொழுதில் முகம் மாறிய மகாராணியின் பதில் நிதானமாக வந்தது. ''குமுதவல்லி, உன் தந்தை படை திரட்டுவதைத் தேக்க நான் வகுத்த திட்டங்கள் இன்னும் முழுமையாக நிறைவேறவில்லை. நீ என்னிடம் சிக்கியிருப்பது, என் எண்ணத்தை எளிதாக நிறைவேற்றிக் கொள்ள உதவும். அதுவரை இந்தக் குறையை நீ பொறுத்துக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்.''

''தவறு மகாராணி. உங்கள் சூழ்ச்சிகளாலோ, படைகளின் எண்ணிக்கையாலோ பாண்டிய மன்னரைப் பணிய வைக்க முடியாது. நானும் அதிக நாட்கள் இங்கு சிறையிருக்கப் போவதில்லை. இங்கு வந்தபின் இன்னொன்றையும் புரிந்துகொண்டேன்.''

''என்ன புரிந்து கொண்டாய்?''

''உங்கள் சூழ்ச்சிகளையும், ராஷ்டிரகூடர் செயல்களையும் பல்லவ மன்னர் விரும்பவில்லை. பல்லவ வீரர்கள் தனித்தேதான் இயங்குகிறார்கள். அவ்வப்போது மோதிக் கொள்ளவும் செய்கிறார்கள்.''

''வேறென்ன அறிந்தாய்?'' மகாராணியின் குரலில் உஷ்ணம் தொனித்தது.

''இந்தக் காஞ்சியைப் பெரும் அபாயம் சூழ இருக்கிறது.''

''பாண்டியர் படைகள் வந்துவிடும் என்கிறாயா?''

''பாண்டியர் படைகளை அத்தனை அலட்சியமாக நினைக்க வேண்டாம் மகாராணி. போர் மூளும்போது அதைப் புரிந்து கொள்வீர்கள். அந்த அபாயத்தை நான் கூறவில்லை. உங்கள் நாட்டிலிருந்தே அபாயம் உங்களை நோக்கி வந்து கொண்டிருக்கிறது. உங்களைச் சூழ்ந்த பிறகே அதைப்பற்றி புரிந்து கொள்வீர்கள்.''

தங்கத் தட்டில் ரத்தினங்களைக் கொட்டியதுபோல கலகலவெனச் சிரித்தாள் ரேவாதேவி.

குமுதவல்லியின் வார்த்தைகளை அடியோடு அவள் நம்பவில்லையென்பதை அவள் முகம் காட்டியது. சிறைப்பட்ட பின்பு வழக்கமாக வீரம் பேசும் தமிழ்ப் பெண்களைப் போல்தான் அவள் பேசுகிறாள் என்றே தீர்மானித்தவள். ''சரி குமுதவல்லி, வீணாகப் பிதற்றிக் கொண்டிராதே. இங்கு உனக்கு வேறு ஏதேனும் தேவையென்றால் கூறு. நிவர்த்தி செய்கிறேன். சிறைப்பட்டிருக்கிறாய் என்பதைத் தவிர இங்கு உனக்கு வேறெந்தக் குறைவு

நல்ல பெண்கள் செய்ய மாட்டார்கள்!

படத்தில் இருக்கும் பெண்ணை அடையாளம் தெரிகிறதா? கவிஞர் நாமக்கல் ராமலிங்கம் பிள்ளையின்



பெண் வயிற்றுப் பேத்தி. பெயர், விஜய் நாதன்.

பேத்தி அமெரிக்காவில் விகடக் கச்சேரி செய்கிறார். தமிழ்நாட்டில் திருவிச நல்லூரர் ராமசாமி சாஸ்திரி, சந்தானம் - சந்துரு சகோதரர்கள் செய்த அதே விகடக் கச்சேரிதான். கச்சேரியின் தலைப்பு என்ன? Good girls don't; But Indian girls do. நல்ல பெண்கள் செய்ய மாட்டார்கள்; இந்தியப் பெண்கள் செய்வார்கள். சரக்கு என்ன?

'அப்பா, அம்மா தவிப்புகள், பெற்றோர்கள் நடத்தி வரும் திருமணங்கள், இனக் கவர்ச்சி' இவைதான் இவர் பேசும் விஷயங்கள். அமெரிக்கா முழுதும் காட்சி தந்துள்ள இவர் தென்னாப்பிரிக்கா போய் வந்துள்ளார். பி.பி.ஸியிலும் இவர் நிகழ்ச்சி பதிவாகியுள்ளது.

- ஐராவதம்

மின்றிப் பார்த்துக் கொள்வது என் பொறுப்பு" என்றாள்.

ஒருகணம் சிந்தித்த குமுதவல்லி, "மகாராணி, வாயிலில் நிற்கும் யவனப் பெண்கள் வெறும் முரட்டுப் பெண்களாக இருக்கிறார்கள். என் சுத்தத் தமிழ் அவர்களுக்கு வெறும் சத்தமாகத்தானிருக்கிறது. புரிந்து கொள்ள இயலவில்லை" என்றாள்.

"அவ்வளவுதானே. அவர்கள் வாயிலிலேயே நிற்கட்டும். உனக்கு உதவியாக தமிழகத்துப் பெண்ணொருத்தியை அனுப்பி வைக்கிறேன்" என்ற மகாராணி, வாயிலில் நின்ற யவன மங்கையரிடம் ஏதோ கூறிவிட்டு அகன்றாள்.

சிறு பணிகளை முடிப்பதற்கும் மனிதனுக்கு பெரும் முயற்சியும், கருவிகளும், காலமும், உழைப்பும் தேவை. ஆனால் ஆண்டவனின் விருப்பத்திற்கு வளைந்து கொடுக்க, சிறு புல்லேகூடப் போதுமானது.

புல் என்று சொல்ல முடியாமல், பெரும் மரமாகவே இருந்த யவனக் காவல் மங்கை, "எங்கள் பணிவிடை பிடிக்கவில்லையோ இந்த இளவரசிக்கு?" என்று முணுமுணுத்தபடி, மாளிகைக்கு உள்ளே நடந்தாள். மகாராணியின் உத்தரவுப்படி, முதலில் கண்ணில் பட்ட தமிழகத்துப் பெண் ஒருத்தியைத் தரதரவென்று இளவரசியிருந்த அறைக்கு இழுத்து வந்தவள், "இனி நீ இந்த இளவரசிக்குப் பணிவிடை செய்தால் போதும்" என்று நெட்டித் தள்ளிவிடாத குறையாக உள்ளே அனுப்பி வைத்தாள்.

குனிந்த தலையுடனும், அமைதியான நடையுடனும் உள்ளே நுழைந்து வணங்கினாள் அந்தப் பெண். அவளது அழகிய விழிகளில் பெரும் சோகம் அப்பிக் கிடந்தது. வெறித்துக் கிடந்த அவள் பார்வையில், துன்பத்தின் ரேகைகள் பலமாகப் படர்ந்து கிடப்பதைக் கண்ட குமுதவல்லியின் மனம் உருகியது.

அவளும் தன்னைப் போல சிறையெடுக்கப்பட்டவளாக இருக்க வேண்டுமென்பது புரிந்தது.

அருகில் நெருங்கி அவள் முகத்தை மெல்ல நிமிர்த்திய குமுதவல்லி "பெண்ணே, உன் பெயர் என்ன? நீயும் ராஷ்டிரகூடரால் சிறையெடுக்கப்பட்டவளா?" என்றாள் குரலில் அன்பு வழிய.

அந்தப் பெண்ணின் அழகிய விழிகளில் நீர்த்திரையிட்டது. குரலிலும் பெரும் சோகம் ஒலித்தது.

"ஆம் இளவரசி. நான் சோழ நாட்டின் பண்டாழஞ்சேரியைச் சேர்ந்தவள். பெயர் கார்குழலி. இந்த மகாராணியின் பொன்னாரமொன்றை என் சகோதரன் களவாடிவிட்டானென்று கூறி, எங்கள் ஊருக்குத் தேடி வந்த ராஷ்டிரகூடர்கள் என்னை இங்கு சிறையெடுத்து வந்து விட்டார்கள்" என்றாள் அந்தப் பெண்.

(தொடரும்)



சிந்தாமல்... சிதறாமல்...

மாணவர்கள் கட்டாயம் படிக்க வேண்டிய தொடர்!

சுவாமி போதமயானந்தா

ஜப்பானில், குழந்தைகளைப் பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்த்தவுடன், முதல் ஒரு மாத காலம், பாடம் எதுவும் சொல்லித் தர மாட்டார்கள். உடம்பைக் கட்டுப் பாட்டில் வைத்துக் கொள்வது எப்படி என்று மட்டும் சொல்லித் தருகிறார்கள். மனப்பயிற்சிக்கு அதிக முக்கியத்துவம் தருகிறார்கள். இதற்கு, நிறைய புதிர் விளையாட்டுகளைக் கொடுத்து, விடை காண யோசிக்கச் செய்கிறார்கள். சரியான விடைகளைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும் என்று கட்டாயப்படுத்துவதில்லை. முயற்சி செய்தாலே போதும்.

ஒரு மாத காலத்துக்குப் பின் ஒரு டெஸ்ட் வைத்து, அதில் குறிப்பிட்ட அளவு உடல் மற்றும் மனப் பயிற்சி இருந்தால் தான், பிரதான வகுப்புக்கு பாடம் கற்றுக் கொள்ள அனுப்பி வைக்கப் படுகிறார்கள். அந்த டெஸ்ட்டில் தேர்ச்சி பெறவில்லையெனில், மறுபடி உடல் மற்றும் மனப்பயிற்சி

இனிய செய்தி அறிய... கடைசிப் பக்கம் வாங்க...!



அளிப்பார்கள்.

இளம் வயதிலிருந்தே ஒருங்கிணைந்த பயிற்சி அளிக்கப்பட்டு, அதன்பின் பாடம் போதிக்கப்படுவதால் தான், ஜப்பானியர்கள் எந்தக் காரியம் செய்தாலும் அதில் தீவிர கவனம் செலுத்த முடிகிறது.

எங்கள் ராமகிருஷ்ண மடத்துக்கு ஒருமுறை எண்பது வயது மதிக்கத்தக்க முதிய பெண்மணி ஒருவர் ஜப்பானிலிருந்து வந்திருந்தார். மடத்தில் தங்கியிருந்த நாட்களில் அவர் தினமும் காலை நான்கு மணிக்கெல்லாம் எழுந்து விடுவார். ஐந்து மணி முதல் ஏழு மணி வரை எங்களுடைய பிரார்த்தனை மண்டபத்தில் அமர்ந்து தியானம் செய்வார். அந்த இரண்டு மணி நேர தியானத்தின் போது, துளியும் அசையாமல் சிலை போல அவர் அமர்ந்திருப்பார்.

"இத்தனை வயதிலும் உங்களால் எப்படி ஆடாமல் அசையாமல் இரண்டு மணி நேரம் உட்கார்ந்திருக்க முடிகிறது?" என்று ஆச்சரியமாகக் கேட்ட போது, அவர் பலமாகச் சிரித்தார்.

"நான் இப்படி உட்கார்ந்திருப்பது உங்களுக்கு வேண்டுமானால் ஆச்சரியமாக இருக்கலாம். ஆனால் ஜப்பானில் நூறு வயது தாண்டிய முதியவர்கள்கூட இப்படி உட்கார்ந்திருப்பார்கள். இதற்குக் காரணம் சிறு வயது முதல் தரப்பட்ட பயிற்சி முறைகள்தாம்"

ஜப்பானியர்கள் போல நாமும் பயிற்சி பெற்றால், செய்கிற வேலையைப் படு கவனமாகச் செய்ய முடியும். ஒரு வேலையைக் கவனமாய் செய்கிற போது எந்தவிதமான பிரச்னையுமில்லை. ஆனால் கவனம் சிதறுகிற போது, பாதிப்பு ஏற்படத்தானே செய்யும்? கவனச் சிதறலின் விளைவு என்பதைப் புரிந்து கொள்ள ஒரு சின்ன விளையாட்டு விளையாடலாமா?

இரண்டு மாணவர்கள் இந்த விளையாட்டுக்குத் தேவை. ஒருவர் ஆசிரியர், இன்னொருவர் அவருடைய மாணவர் என்று வைத்துக் கொள்ளலாம். ஆசிரியர் பத்து வார்த்தைகள் டிக்டேஷன் கொடுக்கிறார். அவற்றைக் கவனமாகக் கேட்டு, மாணவர் எழுதிக் கொண்டே வருகிறார். பத்து வார்த்தைகளையும் எழுதி முடித்தவுடன், ஆசிரியர் வாங்கி சரி பார்க்கிறார். அட! பத்துக்குப் பத்து மார்க்! சபாஷ் மாணவ நண்பா!

இப்போது காட்சி மாறுகிறது. முன்பு போலவே பத்து வார்த்தைகளைத்தான் ஆசிரியர் டிக்டேஷன் தரப் போகிறார் என்றாலும்கூட, ஒரே ஒரு வித்தியாசம். இப்போது கொஞ்சம் வேகம் வேகமாய் வார்த்தைகள் சொல்லப் படுகின்றன. எழுதி முடித்தவுடன் வார்த்தைகளைச் சரி பார்த்தால், ஒரு தப்பு வந்துள்ளது. ஆக போதிய கவனம் செலுத்தவில்லை!

ஆனால், ஒரு விஷயத்தைக் கவனத்தில் கொள்ளுங்கள். முன்பை

புழுதியில் புரளும் பொக்கிஷங்கள்!

சென்னை திருவல்லிக்கேணி பாரதியார் சாலையின் நடைபாதையில் பழைய புத்தகங்களை விற்பனை செய்யும் கடைகள் உள்ளன. ஓரிரு கடைகளில் பிரபல தமிழ் எழுத்தாளர்களின் அரிய நூல்கள் சகாய விலைக்குக் கிடைக்கின்றன.

இதில் குறிப்பிடத்தக்க அம்சம் என்னவெனில், மேற்படி புத்தகங்களில் சில அரசு மற்றும் தனியார் நூல் நிலையங்களுக்குச் சொந்தமானவையாக உள்ளன. ஒருவேளை புத்தகங்கள் மிகவும் பழையனவாகி விட்டதால், நூல்

விட இன்னும் கொஞ்சம் அதிக கவனம் செலுத்தியிருந்தால், தப்பைத் தவிர்த் திருக்க முடியும்!

இப்போது மூன்றாவது காட்சி. ஆசிரியர் டிக்டேஷன் கொடுப்பார். முன்பு போலவே வேகமாகத்தான் வார்த்தைகளைச் சொல்லுவார். ஆனாலும் வார்த்தையைக் கேட்டதும் உடனே எழுதக் கூடாது. அப்புறம்?

அவர் ஒரு வார்த்தையைச் சொன்னால், அதை கவனமாகக் கேட்டுக் கொள்ள வேண்டும். கேட்டவுடன் எழுந்து போய், அங்கு வைக்கப்பட்டுள்ள ஒரு மணியை ஒரு தடவை அடிக்க வேண்டும். அதன்பின் நேரே சென்று ஒரு வாய் தண்ணீர் குடிக்க வேண்டும். அப்புறம், அப்படியே பொடி நடையாய் தோட்டத்தில் உள்ள ரோஜாப் பூவைத் தொட்டுவிட்டு, அங்கு வைக்கப்பட்டிருக்கும் பந்தை கையில் எடுத்து, தரையில் ஒரு தட்டுத் தட்டுவிட்டு... நோ...நோ... இனிமேலும் எந்தத் தொந்தரவுமில்லை... நேரே வந்து ஆசிரியர் டிக்டேஷன் கொடுத்தாரே ஒரு வார்த்தை, ஞாபமிருக்கிறதில்லையா? அதை அப்படியே பேப்பரில் எழுதிவிட்டால் அடுத்த வார்த்தைக்குப் போக வேண்டியதுதான்.

இப்படியே ஒவ்வொரு வார்த்தையையும் மணியடித்து, தண்ணீர் குடித்து, ரோஜாவைத் தொட்டு, பந்து அடித்து விட்டு, எழுத வேண்டும். முதல் தடவையில் பத்து நிமிடங்களில், பத்து வார்த்தைகள் எழுதினால், இப்போது, பத்து நிமிடங்களில் ஐந்தாறு வார்த்தைகளை எழுதினாலே பெரிய விஷயம். காரணம் என்ன? ஒரு வார்த்தையைச் சொன்னவுடன், அதை கவனமாகக் காதில் வாங்கிக் கொண்டு எழுதுவது என்கிற வேலையோடு, கூடுதலாக நான்கு வேலைகள் சேருகிறபோது, அந்த வேலையை முழுமையாகச் செய்து முடிக்கத் திணறுகிறோம்.

நம் மனதும் இது போன்றதுதான். ஒரு வேலையைச் செய்கிறபோது, முழுமையான கவனம் செலுத்தி செய்தால், வேலையை மிகவும் சிறப் பாகச் செய்து முடிக்க முடியும். வேறு எதன் மீதாவது கவனம் சிதறுமானால், வேலையில் தடங்கல்தான்!

எனதருமை இளம் நண்பர்களே! வகுப்பில் பாடம் சொல்லித் தரப்படுகிற போது, உங்கள் முழு கவனமும் பாடத்தின் மீது இருக்கட்டும். ஆசிரியர் பாட்டுக்குப் பாடம் நடத்திக் கொண்டே இருக்க, நீங்கள் சினிமா, டீவி, கிரிக்கெட், நண்பர்கள் என்று உங்களுடைய சொந்த உலகில் சஞ்சாரம் செய்து கொண்டு இருந்தீர்கள் என்றால், அப்புறம் பாடம் உங்கள் மனத்தில் எப்படிப் பதியும்? எனவே, எப்போதும் கவனம் சிதறாமல் இருக்க வேண்டும் என்று கவனமாக இருங்கள்.

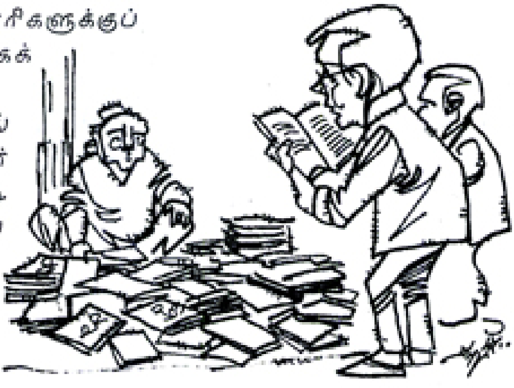
(இப்போதைக்கு விடை பெறுகிறேன்)

படம்: **யோகா**

நிலையத்தினரே வியாபாரிகளுக்குப் புத்தகங்களை விற்றிருக்கக் கூடும்.

இது போன்ற புத்தகங்களை நூலகத் துறையினர் பொதுமக்களுக்கு நேரடியாகவே விற்பனை செய்தால், இதன் மூலம் வாசகர்களும் பொதுமக்கள் பயனடைவார்களே.

- இரா. சாந்தகுமார்



குடியரசுத் தலைவர் அப்துல் கலாமே விரும்பி வருகை புரிய வைக்கும் அளவுக்கு, சாதனை படைத்திருக்கிறது கீரப்பாளையம் கிராமம்.

சிதம்பரத்திலிருந்து ஆறு கிலோ மீட்டரில் அமைந்துள்ள இந்த கிராமம், இப்போது சூப்பர் ஸ்டாராகிவிட்டது.

இந்த ஊரில் மது இல்லை; கட்சிக் கொடிக் கம்பம் இல்லை; சாதிச் சண்டை இல்லை; குடிநீர்ப் பிரச்னை இல்லை; ஆனால் ஒழுக்கம் உண்டு; ஒற்றுமை உண்டு; கூட்டுறவு உண்டு...

ஹீரோ ~~கீரப்~~ பாளையம்!



• கீரப்பாளையம் கிராமத்தில் டாக்டர் அப்துல் கலாம்...

ஊரின் குறுக்கு வாட்டில் சிதம்பரம் - கடலூர் - சென்னை நெடுஞ்சாலை ஊடுருவிச் செல்கிறது. கடந்த ஏழெட்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரை அந்த ஒரு சாலை மட்டுமே கறுப்பு வண்ணம் பூசிக் கொண்ட தார்ச் சாலை. இன்று... கீரப்பாளையம் கிராமத்தின் உள்ளே பெரிய தெருக்கள் எட்டு, சிறிய வீதிகள் பன்னிரண்டு, எல்லாமே பளபள சாலைகளாக மின்னுகின்றன.

சொல்லியடிச்ச கில்லி மாதிரி, அத்தனை கிராம நலத் திட்டங்களும் அங்கே அரங்கேறியுள்ளன. இரண்டு முறைகளாக ஊராட்சி மன்றத் தலைவராக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளவர் கே.பி.பன்னீர் செல்வம்(அ.தி.மு.க.) ஊராட்சி மன்ற துணைத் தலைவராக அவருடன் இணைந்து செயல்படுபவர் தலித் இளைஞரான பா.மோகன்ராஜ் (தி.மு.க.). கடலூர் மாவட்ட அளவில் சிறந்த கிராமமாக விளங்கி வருவதற்கு இதுவும் ஒரு காரணம். கிராமத்தில் அனைத்து அரசியல் கட்சியினரும், அரசியல் விருப்பு வெறுப்புகளை மறந்து, கிராம வளர்ச்சி ஒன்றையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு, ஒன்றிணைந்து பணியாற்றுகிறார்கள்.

ஆயிரத்து இருநூறு வீடுகள். மக்கள் தொகை சுமார் ஆறாயிரம். அனைவருக்கும் பாதுகாக்கப்பட்ட குடிநீர். ஆறு இடங்களில் மேல் நிலை நீர்த் தேக்கத் தொட்டி.. ஊரெங்கும் குடிநீர்க் குழாய்



• சிறந்த ஊராட்சி விருது அளிக்கிறார் தமிழக முதல்வர்

கள், அடி பம்புகள். தம்முடைய தாகத்தை மட்டும் தணித்துக் கொண்

டால் போதுமா?

பக்கத்து கிராம மக்களுக்கு குடிநீர்ப் பற்றாக்குறை எனில், பரிவு காட்ட வேண்டாமா? அதனையும் செய்துள்ளது கீரப்பாளையம் ஊராட்சி. அருகிலிருக்கும் ஊராட்சிகளான வடகரிராஜபுரம், வன்னியூர், வயலூர் பஞ்சாயத்துகளின் ஆதி திராவிடர் காலனிகளுக்கு, தினசரி குடிநீர் இங்கிருந்தே (குழாய்கள் மூலமாக) அனுப்பப்பட்டு வருகிறது.

மெயின் ரோட்டில் ஆறு ஆட்டோக்கள் இயங்கி வருகின்றன. கிராமத்தில் யாருக்கேனும் பிரசவம் எனில், எந்த நேரத்திலும் சிதம்பரம் அரசு மருத்துவமனைக்கு இலவசப் பயணமாக சென்று வருகின்றனர். மாரியம்மன் கோயில், கிருஷ்ணர் கோயில், சோமநாதர் கோயில், விநாயகர் கோயில், முருகன் கோயில், சப்த கன்னிமார்கள் கோயில் போன்றவற்றுக்குத் திருப்பணிகள் செய்வித்து, குடமுழுக்கு நடத்தப்பட்டுள்ளன.

துவக்கப் பள்ளிகள் இரண்டு. உயர்நிலைப் பள்ளி ஒன்று. பல சமூகத்தவரும் பல காலமாய்ப் பயன்படுத்தி வந்த ஏழு ஏக்கர் நிலம், பொது நோக்கத்துக்காக உயர்நிலைப் பள்ளிக்கென எழுதித் தரப்பட்டுள்ளது. இங்கு பத்தாம் வகுப்பு வரை பயின்ற மாணவர்களில் ஒருவர், மருத்துவப் படிப்புக்கும், இன்னொருவர் பொறியியல் படிப்புக்கும் தகுதி அடிப்படையில் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளனர். சிதம்பரம் தி.மு.க. எம்.எல்.ஏவின் சட்டமன்ற உறுப்பினர் நிதி மூலமாக, பிற்படுத்தப்பட்டோர் மாணவர் நல விடுதிக் கட்டடம் ஒன்று கட்டப்பட்டு, அதுவும் தற்போது இயங்கி வருகின்றது. காங்கிரசின் முன்னாள் எம்.எல்.ஏ.வான கே.எஸ். அழகிரியின் தீவிர அக்கறையும், கிராம வளர்ச்சியில் முக்கியப் பங்கு வகித்து வருவதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

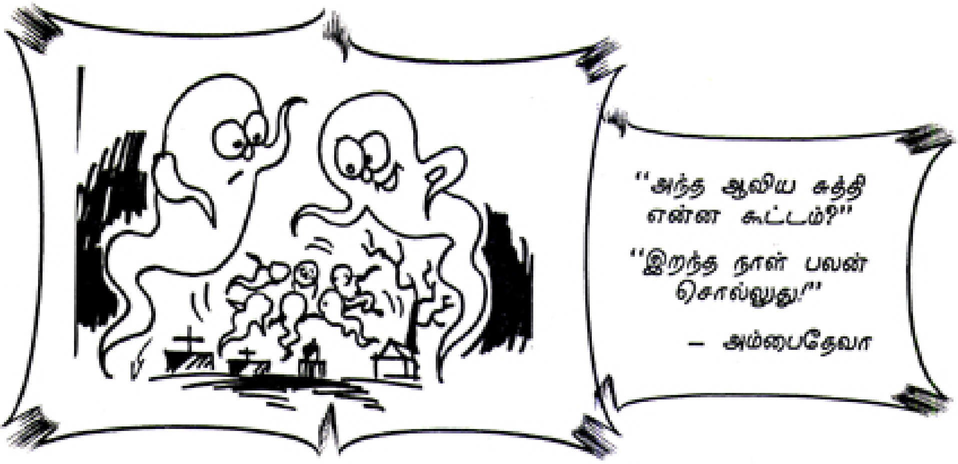


• மகளிர் சுய உதவிக் குழு சிறப்புக் கூட்டம்...

'ஜான்சி ராணி' முதல் 'புரட்சிப் பூக்கள்' வரையிலுமாக, இருபத்தி மூன்று மகளிர் சுய உதவிக் குழுக்கள். தற்போது புதிதாக முல்லை ஆண்கள் சுய உதவிக் குழு ஒன்று. தத்தம் ஒவ்வொரு குழுவினரும், ஒவ்வொரு செயல்பாடுகளில் சிறந்து விளங்கி வருகின்றனர். திடக் கழிவு எரிவாயு மூலமாகவும், சாண எரிவாயு மூலமாகவும் இரண்டு வீடுகளில் சமையல் அடுப்புகளுக்கு எரிவாயு பயன்படுத்தப் படுகின்றது. ஸ்டெப்ஸ் அமைப்பு வாயிலாக மேலும் எழுபது கறவை மாடுகள் கிராம மக்களுக்கு வழங்கப்பட இருக்



• கழிவறைப் பொருள்கள் தயாரிக்கும் கலைச்செல்வி - காமாட்சி

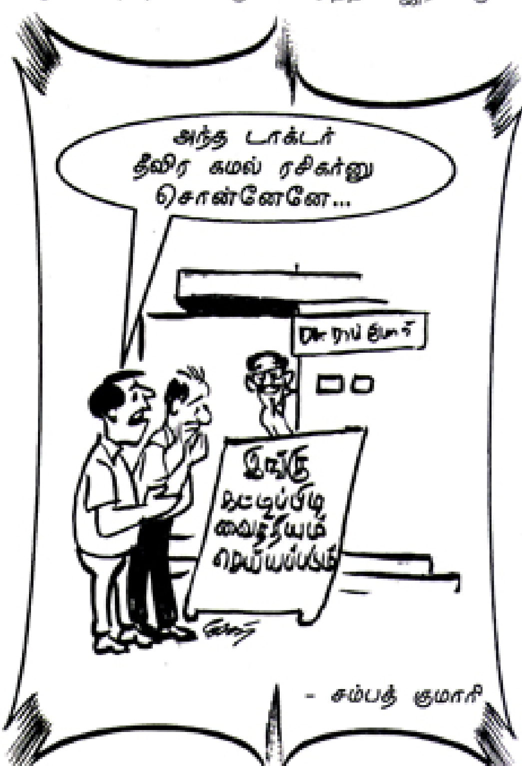


கின்றது. அப்போது பெரும்பாலான வீடுகளில் சாண எரிவாயு உற்பத்தி செய்து, சமையல் அடுப்புகளுக்கு எரி வாயு பயன்படுத்திக் கொள்ளும் திட்டமும் உள்ளது. கீரப்பாளையம் பால் உற்பத்தியாளர்கள் கூட்டுறவு சங்கம் கடலூர் மாவட்டத்திலேயே சிறந்த சங்கமாக தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ளது.

ஊராட்சி மன்றத் தலைவரும், துணைத் தலைவரும் வாரத்தில் இரண்டு மூன்று நாட்கள், அதிகாலை நான்கு மணிக்கு கிராமம் முழுவதுமாக சுற்றிப் பார்த்து வருகின்றனர். மொத்த தெரு விளக்குள் இருநூற்றி நாற்பதில், ஏதேனும் ஒன்றிரண்டு எரியவில்லை எனில், அன்று பகல் பொழுதிலேயே மாற்றித் தரப்படுகின்றது. தொகுப்பு வீடுகள் சுமார் இருநூறு கட்டித் தரப்பட்டுள்ளன. நரிக்குறவர்களுக்கு நிரந்தர வசிப்பிடமாக முப்பது குடிசை வீடுகள் போட்டுத் தரப்பட்டுள்ளன. ஒருமுறை அவற்றை எட்டிப் பார்த்த கடலூர் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் சுகன்தீப் சிங் பேடி, அவர்களுக்கு தீப்பிடிக்காத கான்கிரீட் வீடுகள் கட்டித் தருவதாக உறுதி கூறியுள்ளார்.

ஊருக்குள் இரண்டு இடங்களில் பொதுக் கழிவறை வசதியு செய்து தரப்பட்டுள்ளது. ஆறு மாதங்களுக்கு ஒரு முறையாவது இலவச பொது மருத்துவ முகாம், சித்த மருத்துவ முகாம், அக்குபஞ்சர் மருத்துவ முகாம், கண் சிகிச்சை மருத்துவ முகாம் என பயனுள்ள நிகழ்ச்சிகள் நடத்துகிறார்கள்.

"பொது நலன்னு வரும்போது, கட்சி வித்தியாசம் எதுவும் பார்க்கறதில்லீங்க. கிராமம் முன்னேறணும்னு பாடுபட றோம். அதுக்கு பொதுமக்கள் ஒத்து ழைப்பு கிடைக்குது. அதுதான் எங்க வெற்றிக்குக் காரணம்'' என்கிறார் கீரப்பாளையம் ஊராட்சி மன்றத் தலைவர் கே.பி.பன்னீர்செல்வம்.



கட்டுரை, படங்கள்:
ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு



ஹூம்... அதெல்லாம் ஒரு காலம்!

பாச்சுலராகவே இருந்திருக்கலாமோ என்பதற்கான சில காரணங்கள் : குமுறுவது ஓர் எக்ஸ் பாச்சுலர்.

★ "இந்தச் சட்டைக்கு அந்த பாண்ட் எதுக்கு? ஷர்ட்டை இன் பண்ணிக்குங்க" போன்ற அதிரடி உத்தரவுக்கெல்லாம் அடிபணிய வேண்டாம்.

★ சமைக்கறது - அதுவும் தனக்கு மட்டும் என்பது ஓர் அட்வென்சர்... தண்டனையாக இருந்திருக்காது.

★ இஷ்டத்துக்கு பாத்ரூமை அலங்கோலமாக்கிவிட்டு வரலாம்.

★ கார்ல ஏறி உட்கார்ந்தாலே ஏதோ தாதா மாதிரி 'ஸ்லோவா போ' 'ஓவர்டேக் பண்ணாதே', 'அங்கே போ, இங்கே போ'ன்னு கார்வார் பண்ணும் அரக்கியிடமிருந்து தப்பியிருக்கலாம்.

★ வெறும் மளிகையில் மட்டும் சுமார் 3724.21... ரூபாயும், காஸ்மெடிக்ஸில் 5849.10 ரூபாயும் ஸ்வாஹா ஆவதைத் தடுத்திருக்கலாம்.

★ சிங்கிளாக இருந்தால் தைரியமாக 'ஆமா, நீ குண்டுதான்' என அடிச்சுச் சொல்லலாமே!

★ ஹாய்யாக மனசுக்குப் பிடிச்ச புரோகிராமை டீ.வி.யில் பார்க்கலாமே!

★ பார், டிஸ்கோவுக்குப் போனால் வெயிட்டரிடம் தைரியமாக "எனக்கு ஃபோன் வந்ததுன்னா, இங்க தான் இருக்கேன்னு சொல்லு"ன்னு சொல்லலாம்.

★ வாய்க்குப் பிடிச்சதை சாப்பிட்டிருக்கலாம்.

★ 'உன்னை விட உன் கஸின் அழகு' என்ற உண்மையைப் போட்டு உடைச்சிருக்கலாம்.

- லதா சேகர்

வசூல் ராஜா வசூலில்

● மு. சுந்தரம், சிலமலை

? ஆறுமாத சோதனை அடிப்படையில் உள்துறை இலாகாவை ஏற்க விரும்புவதாக லல்லுபிரசாத் கூறியிருக்கிறாரே...?

! வேண்டாம் லல்லு சார்... அடுத்தபடியா, சோதனை அடிப்படையில் பிரதமர் பதவியில் உட்கார விரும்புவீங்களே!

● சு. மோகன், சிதம்பரம்

? இன்றைய எதிர்கட்சியினருக்குச் சகிப்புத்தன்மை இல்லை என்று கருணாநிதி குறிப்பிடுகிறாரே...?

! தமிழக அரசியலில் முதன்முறையாக நமக்கும் எதிர்கட்சிகளுக்கும் உள்ள ஓர் ஒற்றுமையைக் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்.

● ஆர். கர்ணன், தனக்கர்குளம்

? வசூல் ராஜா வசூலில் எப்படி...?

! திருட்டு வி.சி.டி. காரணமாக வசூல் பாதிக்கப்பட்டிருக்கலாம்; ஆனால் என் மனசைப் படம் வசூல் செய்து கொண்டது! வேண்டாத காட்சிகளை ஒதுக்கி விட்டுப் பார்த்தால், 'டாக்டர்களுக்கு அறிவாற்றலுடன் மனித நேயம் தேவை' என்பதை அடிக்கோடிட்டுக் காட்டியது இன்றைய சூழலுக்கு அவசியமானது. படத்துக்குத் தடை விதிக்கக் கோரி ஒரு டாக்டர் வழக்குப் போட்டார்; நியாயமாக, டாக்டர்கள் ஒன்று சேர்ந்து, படத்துக்குப் பாராட்டு விழா நடத்த வேண்டும்.

• முன்னும்...



• ...பின்னும்!



● கி. சுப்புலட்சுமி சிதம்பரம், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்

? தண்ணீர், குடம் ரூ. 1.50 கொடுத்து வாங்கி, மற்ற செலவுகளைக் குறைத்துக் கொண்டு மக்கள் கஷ்டப்படுகிறபோது, 'ஆடை முதல் அழகு வரை, நகை முதல் நகர் சுற்றுலா வரை...' என்று கல்கி லைஃப் ஸ்டைல் மலர் வெளியிட்டிருப்பது சரியா..? இது ஏக்கத்தை ஏற்படுத்தாதா...?

! சக்திக்கு மீறி செலவு செய்யவோ, ஆடம்பரமாக வாழவோ அழைப்பு விடுக்கவில்லை லைஃப் ஸ்டைல் மலர்... அத்தியாவசிய, குறைந்தபட்ச சௌகரியங்களைப் பெருக்கிக் கொள்ள விரும்பும் இன்றைய சமுதாயத்துக்குச் சரியாக வழிகாட்டுகிறது.

● அ. அப்துல்காதர், விளாத்திகுளம்

? முதல்வர் ஜெ.வுக்குப் பன்னீர் செல்வம் போல், சோனியாவுக்கு மன்மோகன் சிங் என்று தினமலர் ஒப்பிட்டிருப்பது சரியா...?

! ஓர் இலக்கத்துக்கு முன்னதாக வலது புறம் எழுதப்படும் பூஜ்யத்துக்கும், ஒரு இலக்கத்துக்குப் பின்னதாக இடதுபுறம் போடப்படும் பூஜ்யத்துக்கும் நிறையவே வித்தியாசம் உண்டு.

● ஜி. மாரியப்பன், சின்னமனூர்

? 'சோனியாவின் குடும்பப் பின்னணியை காங்கிரஸ் சொல்லுமா' என ஆர்.எஸ்.எஸ். சவால் விட்டுள்ளது குறித்து...?

! நாட்டில் நிலவும் கண்ணியமற்ற, மலிவான அரசியல் போக்குக்கு ஆர்.எஸ்.எஸ். வழங்கும் மற்றொரு உதாரணம்.

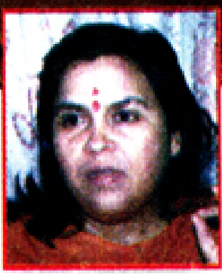
● டி.சுப்ரமணியன், மேலையூர்

? தமிழ் சினிமாவுக்குப் பாட்டெழுத இன்று என்ன தகுதி

எப்படி?



• வசீகர ராஜா!



• ஆதாய அலை!

வேண்டும்...?

! அரைகுறை ஆங்கிலம் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

● ஆர். கோபாலன், சென்னை - 33. ✱

? பொதுவாக கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகளின் தலைவர்கள் எளிமையாகவும் ஊழலற்றவர்களாகவும் இருக்கிறார்களே... என்ன காரணம்?

! இந்தியாவில் ஓரிரு மாநிலங்கள் தவிர மற்றவற்றில் இன்னமும் ஆட்சிக்கு வராதது ஒரு காரணமாக இருக்கலாம். கம்யூனிஸ்ட் ஆட்சி நடந்த / நடக்கிற நாடுகளில், லஞ்ச - ஊழலுக்குக் குறைவில்லை என்பதுதான் நாம் அறியவரும் உண்மை.

● வசீகரன், சென்னை.

? பக்தியும் பகுத்தறிவும் வெவ்வேறா?

! வெவ்வேறுதான். ஆனால் பக்தி இல்லாத பேரறிவு பித்தளை போன்றது; பக்தியுடன் இணைந்த பேரறிவு பொன்னானது.

● தியாகராஜன், ஸ்ரீரங்கம்

? ஏழைகள் நிறைந்த இந்தியாவில் ஸ்டார் ஹோட்டல்கள் தேவையா..?

! அயல் நாட்டாரையும் அந்நியச் செலாவணியையும் கவர, தேவை என்ற கருத்து நிலவுகிறது. ஆனால், இந்த ஐந்து நட்சத்திர ஹோட்டல்களை நிரப்புவோர் பெரும்பாலும் நமது இந்தியத் தொழிலதிபர்கள்; வர்த்தகர்கள்தாம். கம்பெனிக் கணக்கில் ஆடம்பரம் சுகிக்கிறார்கள். அதிக அந்நியச் செலாவணி பெற, மத்தியதர அயல்நாட்டினரைக் கவரும் வகையில் மலிவான,



• விளையாட்டுப் பேச்சு!



• வேற்றுமையில் ஒற்றுமை!

ஆனால் சுகாதார சுத்தமான ஹோட்டல்கள்தான் தேவை. ஆடம்பர ஹோட்டல்கள் அல்ல.

● எச். ஆண்டனி தமிழரசன், மும்பை - 17

? கவர்னர் மாற்றல் விவகாரத்தில்

நீங்கள் கேட்டவை - தராசு

மனுகொடுக்கச் சென்ற எம்.பிக்களுடன் சபா நாயகர் காளிமுத்து சென்றது சரிதானா...?

! அவர் குடியரசுத் தலைவரை தமிழக சட்டசபையில் உரையாற்ற அழைப்பதற்குத்தான் போனாராம். அழைத்த பிறகு, ஒதுங்கிக் கிட்டாராம். அப்புறம் மத்தவங்கதான் இதர விஷயம் பேசினாங்களாம்.... சொல்றாங்கப்பா!



• 'சோதனை'ச் செல்வர்!

• **பிரபா விங்கேஷ்,**
மேலகிருஷ்ணன் புதூர்

? உமாபாரதி பேரிலான வழக்குகளை கர்நாடக அரசு வாபஸ் பெற்றது குறித்து?

! வழக்கு வாபஸ்; வழக்கு வாபஸ் வாபஸ், மறுபடி வழக்கு வாபஸ் என்ற தடுமாற்றங்களால் உமாபாரதி - பி.ஜே.பிக்கு ஏகப்பட்ட ஆதாயம்; காங்கிரஸுக்குக் கணிசமான மதிப்பிழப்பு.

• **ஆர்.எம்.ஈ.மலை,**
அக்ரஹாரம் (அஞ்சல்) ❒

? கிராமப்புறங்களில் டாக்டர்கள் ஓராண்டு பணிபுரிவதைக் கட்டாயமாக்க, கேரள அமைச்சரவை முடிவு செய்துள்ளது பற்றி...?

! முடிவு செய்வது சுலபம்; எதிர்ப்பைச் சமாளிப்பது கஷ்டம். கிராமங்களுக்கு டாக்டர்கள் சென்றாலும், மருத்துவ வசதிகள் குறைவு. அந்த நாளில் LMP (Licensed Medical Practitioner) என்று ஒரு படிப்பு உண்டு. அப்படி ஒரு குறுகிய கால படிப்பை வழங்கி, கிராமப் புற டாக்டர்களை குறைந்த செலவில் உருவாக்கலாம். இவர்கள் அன்றாட மருத்துவம் பார்த்து, சின்ன உபாதைகளைத் தீர்த்து வைக்கலாம். சிக்கலான கேஸ் என்று உணர்ந்தால், நகர்ப்புறத்துக்கு அனுப்பி வைக்கலாம்.

• **ரேவதிப்ரியன்,**
ஈரோடு

? இன்றைய இளைஞர்கள் கட்டாயம் விளையாட்டில் ஆர்வம் காட்ட அரசு முயற்சி செய்ய வேண்டும் என்கிறாரே வைகோ...?

!பெரும்பாலான பள்ளிகளில் விளையாட மைதானமே இல்லை... விளையாட்டில் ஆர்வம் எப்படி ஏற்படும்?

• **எஸ்.எம்.ஷாஜஹான், நெல்லை - 5**

? பெருந்தலைவர்கள், தியாகிகளின் வாழ்வை சினிமா எடுத்தால் மட்டும், படம் தியேட்டரை விட்டே ஓடி விடுகிறதே..?

! தலைவர்கள் பற்றிய படங்களையும் தூங்கி வழிகிறாற்போல் இல்லாமல் சுவாரஸ்யமாக எடுத்தால் ஓடாதா...? கட்டபொம்மனும், கப்பலோட்டிய தமிழனும் ஓடவில்லையா...? அட்டன்பரோவின் 'காந்தி' சாதனையில்லையா!

• **டேவிட் ராஜா,**
சென்னை - 33

? அறிவுபூர்வமான அணுகுமுறை - உணர்வுபூர்வமான அணுகுமுறை - விளக்குங்கள்...?

! அறிவுபூர்வ அணுகுமுறை: வைகோ வழக்கு வாபஸுக்கு மனு செய்வது; உணர்வுபூர்வ அணுகுமுறை: அந்த மனுவைத் தள்ளுபடி செய்ய வேண்டிய விதமாக உருவாக்குவது. ⭘

❒ ரூ. 100/-
பரிசு பெறுபவர்:
ஆர்.எம்.ஈ.மலை,
நல்லான்பட்டி
அக்ரஹாரம் அஞ்சல்
குடியாத்தம் - 632 601

• ரூ. 50/-
பரிசு பெறுபவர்:
ஆர்.கோபாலன்,
13/25, 'கிரேயஸ்'
கிருஷ்ணமூர்த்தி தெரு,
மேற்கு மாம்பலம்,
சென்னை - 600 033

"என்ன இது... செல்போன் 'யோவ்... உருப்படாத மனுஷா'ன்னு உன்னைக் கூப்புடுது?"
"என் சம்சாரம்தான். ரிங்டோனை இப்படி செட் பண்ணியிருக்கா!"
- எம். சங்கர்

"யோவ், உருப்படாத மனுஷா!"





"கட்சியின் எதிர் காலத்தை நினைச்சா கவலையா இருக்குன்னு தலைவர் புலம்பறாரே... ஏன்?"

அவர் பையன் ப்ளஸ் டூல பாசாயிட்டானாம்.

- அம்பை தேவா

"சாத்தாரண 'கர்ன்ஸ் டபிளான உங்களுக்குப் போய் எப்படி டிஎஸ்பியா பிரமோஷன் கொடுத்தாங்க?"

"இந்த சர்க்கிளில் ஜெயலட்சுமி வழக்கில் சம்பந்தப்படாத ஒரே ஒரு போலீஸ்காரன் என்கிற தகுதியில் தான், கமலா."

- உ. ராஜாஜி





"நம்ம டிரைவரை உடனே மாத்துங்க, இதோ ரெண்டு தடவை ஆக்ஸிடெண்ட் பண்ணிட்டான், நான் மயிரிழையில் தப்பிச்சேன்."

"இன்னும் ஒரே சான்ஸ் குடுத்துப் பாக்கலாமே, விமலா."

- அம்பை தேவா

வெயிற் பூக்கள்

சத்தியப்ரியன்

தாமரை முற்றிலும் தன் வசமிழந்திருந்தாள். கலியாணம் வளவு வீடாக இருந்தால், வாசலில் பந்தல் போட்டு நடக்கும். இது சின்ன குடில். உழக்கில் கிழக்கு, மேற்கு பார்ப்பது கடினம். நகரத்தார் கலியாண மண்டபத்தில் திருமணம் ஏற்பாடாகி இருந்தது. மாப்பிள்ளை வீட்டுக்காரர்கள் என நிறைய பெண்கள் வருவதும், போவதுமாய் இருந்தார்கள். அதற்கே வீட்டில் இடமில்லை. வந்த அனைவரும் தாமரையிடம் கேள்வி கேட்டனர். ''எது வரை படிச்சிருக்க?'' என்பது பிரதான கேள்வி. என்ன படிப்பு படித்து என்ன? சுயம் என்பது பெண்களுக்கு இல்லை. அருணாசலம் மிகக் கேவலமாக அதை நிரூபித்து விட்டான். தற்கொலை நாடகம், தத்ருபமாக மேடையேற்றிவிட்டான்.

முகூர்த்தக்கால் ஊன்றுவதிலிருந்து மறுசீர் வைப்பது வரை, எப்படி நடந்து முடிந்தன என்று தாமரைக்குத் தெரியவில்லை. இது, காலை நனைத்து ஓடும் சிற்றாறு இல்லை. நுங்கும், நுரையுமாய், சுழியும், ஆழமுமாய் ஓடும் ஆடிப் பெருவெள்ளம். எதிர் நீச்சல் போட முடியவில்லை. அண்ணன் தற்கொலை என்றான். அண்ணமுண்டி சீதை கழுத்துருவை நீட்டி மடிப்பிச்சை கேட்டாள். ''அடுத்தவுக உசிரை விட உனக்கு உன் நலம் பெரிசாப் படுதா?'' என ஆத்தா மிரட்டினாள். யாரை மீறிக் கொண்டு எதிர் நீச்சல் போட முடிந்தது?

கண்களில் தன்னிச்சையாக நீர் வழிந்தது.

''பழகு எல்லாத்தையும் மறந்திரு தாமரை. அய்யரு வந்து மந்திரம் சொல்லி பூரங்கழிச்சுப்புட்டா, நீ புதுப் பொண்ணு. கதிரேசன் நல்லவனாகவே இருக்கட்டும். அவனை உன்னோடயே கூட்டிக்கிட்டுப் போறதுனால என்ன பயன்? காலம் பெரியது தாமரை. வேதனையும், துன்பமும் மிகப் பெரிதாய்த் தோன்றும் இந்தக் கணமே, பின்னால் மிகச் சாதாரண கணமாகி விடலாம். மற'' மாமி கிசுகிசுப்பாய்ச் சொன்னாள்.

''சீக்கிரம் ஆவட்டும் அண்ணமுண்டி. மாப்பிள்ளை அழைப்பு முடிஞ்சா பகவணமும், காப்புக் கட்டும் வெள்ளன ஆக வேணாமா? ஒன்பது பத்தரைக்கு முகூர்த்த நேரம்'' விசாலாட்சி, அண்ணன் மனைவியை அவசரப்படுத்தினாள்.

''எங்கன மாப்பிள்ளை அழைப்பாம்?'' என யாரோ கேட்டதற்கு விசாலாட்சி ''சிவன் கோவில்லதான். அவுக ஏழரைக்கே கிளம்பி வந்திட



றேன்னு சொல்லி இருக்காக. நாம தான் ஆர. அமர கெளம்பப் போறோம்."

உமையாளின் பாதுகாப்பில் அவளை இருத்தி விட்டு, அருணாசலம் தலைமையில் அம்பாசிடர் காரில் கிளம்பிப் போனார்கள். அருணாசலம் தான் முழுக்க முழுக்க, கலியாண காரியங்களை கவனித்து வருகிறான். சீர், வரதட்சணை எதுவும் வேண்டாம் என்றார்கள். ஊரில் மெல்ல, மெல்ல பேச்சு எழுந்த பொழுதுதான், ஆத்தாவும் அண்ணனும் பொய் சொல்லவில்லை என்பது தெரிந்தது. யாராவது ஒரு புள்ளி நேரிலோ, தொலைபேசியிலோ "ஆத்தி! மாத்தூர் ராமசாமி வீட்டுச் சம்பந்தமா? தாமரை அதிர்ஷ்டக்காரி" என அதிசயிக்காமல் இருந்ததில்லை. பழனியப்பன் முற்றிலும் ஒதுங்கிக் கொண்டு விட்டார் என்று தான் சொல்ல வேண்டும். வாழ்வின் தரத்தை குறுந் தொகைகளும், புறநானூறும், கம்பனும், பாரதியும் அளக்காமல் பணமும், ஆடம் பரமும், அதிகாரமும் அளக்கின்றன என்பது நிதர்சனமாய் இருந்தது. அருணா சலம் தற்கொலை என்ற ஆயுதத்தைப் பிர யோகிக்கிறான். அவன் மனைவி தாமரை யிடம் தாலியை நீட்டி அழுகிறாள்.

"எனக்குன்னு குறுந் தொகை இருக்கா அப்பச்சி?" என்றாள் நடுவில் ஒரு நாள்.

"நீயும் கலியாணம் கட்டிப் போனப்புறம், கதிரே சனும் சேர்ந்த பின், ஒரு தனி வாழ்வை என்னால்



நினைச்சுக் கூடப் பார்க்க முடியவில்லை. கதிரேசன் தெய்வானை ஆச்சியோட பிள்ளை இல்லை எனத் தெரிந்ததுமே எனக்கு இது நடக்காதுன்னு தெரியும். சிதம்பரம் செட்டியார் சொத்து எழுதி வைத்தால், கதிரேசனைக் கட்டிக் கொடுக்க அருணாசலம் எதிர்ப்புத் தெரிவிக்க மாட்டான்னு நெனச்சேன். திருஞானம் நடுவில் வந்த பிற்பாடு எல்லாம் மாறிப் போயிடுச்சும்மா. யாரோ ஏவிய பழி அவன் தலையில் விழுந்துடுச்சு. காலம் ஆற்றுமா? எவ்வளவு தான் மேலே, மேலே காலம் நினைவுகளால் மூடினாலும், உள்ளே புண் ஆறாமல் தான் இருக்கும். புரையோடாமப் பார்த்துக்க. அது உன்னை அழிப்பதுமில்லாமல், சுற்றி இருப்பவர்களையும் அழிச்சிடும். ஒரு பாடல் சொல்கிறேன்'' எனக் கூறினார்:

"அமர்கண் ஆமான் அம்செவிக் குழவி
கானவர் எடுப்ப, வெரீஇ இனந் தீர்ந்து
கானம், நண்ணிய சிறுகுடிப்பட்டு என
இளையர் ஓம்ப மரீஇ; அவண் நயந்து
மனைஉறை வாழ்க்கை வல்லியாங்கு
மருவியின் இனியவும் உளவோ?"

''நீ ஏற்கெனவே சொன்ன குறுந்தொகைதானே. பொருளும் சொல்லுப்பா."

''காட்டில் வாழும் பசு ஒன்றின் இளங்கன்று, வேட்டுவர்கள் எழுப்பிய பேரோசையினால் பயந்து திசை தெரியாமல் ஓடி தன் இனத்தைப் பிரிந்து, அருகில் உள்ள சிற்றூரைச் சென்றடைகிறது. அந்த ஊர்ப் பெண்கள் சிலர் மனம் இரங்கி, அந்தக் கன்றைப் பேணி வளர்ப்பதைப் போல நாமும் தலைவனுடன் சேர்ந்து வாழ்வதைப் போல இன்பம் தருவது வேறுண்டோ என்பது பொருள் தாமரை."

தாமரை பழனியப்பனை நேர்பார்வையாகப் பார்த்தாள். பாவமே இல்லாத, உருவத்தை, நேரத்தை, வெளியைக் கடந்த பார்வைதான் என்றாலும், அந்தப் பார்வை அவரை உலுக்கியது. அவர்கள் இருவராலும் யாரை எதிர்க்க முடிந்தது?

மாப்பிள்ளை வீட்டுக் கார் வந்தது.

> *''உன் மனைவி இதே ஆபிஸில் வேலை செய்யறபோது, நீ எதுக்கு வேற ஊருக்கு டிரான்ஸ்பர் கேட்கிறே?''*
> *''காரணத்தை நீங்களே சொல்லிட்டீங்க ஸார்!''*
> **- உ. ராஜாஜி**

வெளிநாட்டுக் கார். பளபள என காரே வேறுபட்டு இருந்தது. திருஞானத்தின் பெற்றோர், வேறு ஒரு தம்பதி பின் இருக்கையிலிருந்து இறங்கினர். முன் இருக்கையிலிருந்து திருஞானமும், அவன் தாய்மாமனும் இறங்கினர். திருஞானம் நல்ல சிவப்பு. அவன் சிகையில், அவன் உடை நேர்த்தியில், பாவனையில், அசைவில் அவனுடைய மேட்டுக்குடி சாயல் பளிச்சென்று தெரிந்தது.

"உமையா, அந்த ஆலத்தித் தட்டை எடுத்துக்கிட்டு வாஞ்சு'' விசாலாட்சி முடிப்பதற்குள், உமையாள் ஆரத்தி கரைத்த தட்டுடன் வந்தாள். அருணாசலம் பெரிய பூமாலையுடன் நின்றான்.

"கிழக்கு பார்த்து நில்லுங்க'' என்றாள் விசாலாட்சி.

இரண்டு சுமங்கலிப் பெண்கள் ஆரத்தி எடுத்தனர்.

"பெண்ணெடுக்கிக் காட்டுற வழக்கமுண்டுல்ல?'' என்றார் திருஞானத்தின் தாய்மாமன்.

"ஒரு சடங்கும் கொறையாது. அகிலா! வாங்க, வந்து தாமரையை மாப்பிள்ளை வீட்டுக்குக் காட்டுங்க."

அகிலா எனப்பட்ட பழனியப்பனின் ஒன்றுவிட்ட சகோதரி, தாமரையை அழைத்து வந்தாள். தாமரை முற்றிலும் குனிந்த தலையுடன் எதிர்ப்பட்டாள். ஷூ அணிந்த கால்கள்; செருப்பு அணிந்த கால்கள்; வெள்ளி மெட்டி அணிந்த கால்கள் இவையே கண்ணில் பட்டன.

அமர்கண் ஆமான் அம்செவிக் குழவி
கானவர் எடுப்ப, வெரீஇ இனந்
தீர்ந்து...

யார் வேடுவர்? எது காடு? யார் மனிதர்?

அனுபவமும், கனிவும் உள்ள ஒரு



கரம் அவனுடைய மோவாயைத் தொட்டு முகத்தை நிமிர்த்தியது. தாமரை நிமிர்ந்தாள். திருஞானத்தின் தாயார் சிவகாமி.

''எங்க வீட்டுக்கு வரப் போற பொண்ணு... இல்லை பொன். சீதையை கம்பன் தாமரைப் பொன் என்றுதான் சொல்வான். நீ எங்கள் வீட்டுத் திருப் பொன். கண் கலங்கக் கூடாது. கலியாணம் பெண்களுக்கு இன்னொரு தளம். இன்னொரு ஊடகம். பழகப் பழக நாங்களும் மனிதர்கள் என்பது புரியும். நல்ல வடிவாத்தான் இருக்க. சரியா?'' என்றாள். கொஞ்சம் ஆசுவாசப்பட்டது.

திருஞானம் அவளை கண் வாங்காமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

“பங்காளி! முழுசா இப்பமே பார்க்காதே. நைட்டுக்குக் கொஞ்சம் மிச்சம் வைய்யி'' என யாரோ கேலி பேச அனைவரும் உள்ளே நுழைந்தனர்.

மாப்பிள்ளை வீட்டார் அதிகம் பேசாத ரகமாக இருந்தனர்.' தேவைக்கு மட்டும் பேசுவது என்பதை, அறுபது வயதுப் பெரியவரிலிருந்து சின்னஞ் சிறுசுகள் வரை ஒரே சீராகக் கடைப் பிடித்தன. இது சரியில்லை, அது சரியில்லை என்ற பெரியதனப் பேச்சு எதுவுமில்லை. பெண்களின் உடைகள் நேர்த்தியாக இருந்தன. கண்ணைப் பறிக்கும் நிறமோ, ஆடம்பர ஜரிகைச் சேலைகளோ இல்லவே இல்லை. காதுகளிலும், கழுத்திலும் மட்டும் மின்னியவை வைரமாகவே மின்னின.

ஏன் இவர்கள் என்னைப் பெண் கேட்டு வர வேண்டும்?

விடை தெரியாத கேள்வி ஒன்று அலைக்கழித்தது அவளை.

“தாமரை! இந்தா திருப்பூட்டும் சேலை, ஜம்பர் ரெண்டையும் வாங்கிக்க'' என்று வெள்ளித் தாம்பாளத்தில் பூ, வெற்றிலை, பழங்களுடன் வைத்து சிவகாமி நீட்டினாள். நல்ல மாம்பழ வர்ணத்தில் உடல் எல்லாம் தங்கச் சரிகை மின்னும் பட்டுச் சேலை.

“தாமரை, கையை நீட்டு'' என்றாள் சிவகாமி.

நீட்டிய கைகளில் தேங்காய், வெற்றிலை, மஞ்சள், பச்சரிசி ஆகியவற்றை சிவகாமி கொடுத்தாள்.

“தேங்காக் குடுமி திருஞானத்தைப் பார்ப்பது மாதிரி பிடி ஆத்தா'' என்றாள். தாமரை பணிந்தாள்.

''திரு! மாத்தூர் கோவில் திருநீறுப் பிரசாதம் எடுத்து தாமரை நெற்றியில் பூசு'' என்றதும், திருஞானம் அவள் நெற்றியில் திருநீறு பூசினான்.

ஸ்பரிசம். முதல் ஸ்பரிசம். தாமரையின் நரம்புகள் முறுக்கிக் கொண்டு, செல்கள் அனைத்தும் செயல் இழந்து நின்றன. நத்தையின் சுருளல். திருஞானம் கொஞ்சம், கொஞ்சமாக நெருங்கி வந்து கொண்டிருக்கிறான், தவிர்க்க முடியாவண்ணம்.

“தாமரை! இந்தா இது பிள்ளையார்பட்டி திருநீறு. மாப்பிள்ளை நெத்தில பூசு ஆத்தா'' என்று விசாலாட்சி மகளிடம் திருநீறு சம்படத்தை நீட்டினாள். தாமரை கை நடுங்கியபடி அவன் நெற்றியில் பூசினாள். உடல் கூசியது. தலையில் நெருப்பை அள்ளிக் கொட்டிக் கொள்வது போலிருந்தது.

“நல்ல நேரம் போறதுக்குள்ள தாலி கட்டுப்பா திருஞானம்'' என்றார் தாய்மாமன்.

திருஞானம் கழுத்திருவை தட்டிலிருந்து நிதானமாக எடுத்தான். மேல் பாகத்தில் திருமாங்கல்யம் வருமாறு பார்த்துக் கொண்டு, தாமரையின் கழுத்துடன் சேர்த்து முதல் இரண்டு முடிச்சுகளைப் போட்டான். மூன்றாவது முடிச்சை அவனுடைய மூத்த சகோதரி போட்டாள்.

நகரத்தாரின் கலியாண வீடுகளில் எழுதப் பெறும் திருமண ஒப்பந்தமான இசைப்பிடிமானம் எழுத இரு வீட்டாரும் சென்றனர். இது திருமணத்திற்கு இரு வீட்டாரும் இசைந்து உடன்

பட்டதன் ஆதாரமாக அமையும் இசைப் பிடிமானம். திருமணப்பதிவு.

திருப்பூட்டிய சடங்கு செய்பவர்கள், தாமரையைக் கிழக்கு நோக்கி நிற்க வைத்து, கையிலிருந்த சடங்குத் தட்டில் வைக்கப்பட்டிருந்த ஏழு கிண்ணங்களி லிருந்து திருநீற்றைப் பூசி சடங்கு நடத்தி னார்கள்.

''அவனை அடியோடு மறந்திரு தாமரை. அதுதான் உனக்கும் நல்லது. மாப்பிள்ளைக்கும் நல்லது'' என்றாள் அண்ணமுண்டி, சடங்கு செய்தபடி தாழ்வான குரலில்.

"எவனை?" என்றாள் தாமரை அதே கிழ்க்குரலில்.

சிதை முறைத்துவிட்டு அகன்றாள்.

கலியாணச் சடங்கு நடந்து கொண்டி ருந்த பொழுது, இருமுறை திருஞானம் கண் மறைந்தான். அனைவரும் தேடி அழைக்கும்படியானது. இருமுறையும் அவன் திரும்பி வந்த பொழுது கண்கள் மின்னின. வேறுவிதமான வாடை அடித்தது. தேவையில்லாமல் சிரித்தான். தாமரைக்குக் காரணம் தெரியவில்லை.

இரவு சாந்தி கலியாணம் கோட் டையூரில் திருஞானத்தின் ஐயா வீட்டில் குளிரூட்டப்பட்ட நவீன அறையில் முடிவானது.

''அந்தப் பையன் போலீஸ் அதிகாரி யோட மகன்னு எப்படி கரெக்டா சொன்னே?''

''ஸ்கூல்ல ரஃப் நோட்டுக்குக்கூட முத்திரைத்தாள்தான் யூஸ் பண்ணறானே!

- நெல்லையப்பபுரம் செல்வன்



தாமரை உடல் குன்றி கட்டிலின் மேல் அமர்ந்திருந்தாள். மனம் எவ்வித சிந்தனையும் இன்றி வெறுமையாக இருந்தது. அவனுடைய அண்மை தனக்கு முதலில் கொடுக்கக் கூடிய உணர்ச்சி எதுவாக இருக்கும் என்பது தெரிய வில்லை. காமமா? பயமா? அரு வெறுப்பா? அவமானமா?

பால்கனி லிட் - அவுட்டிலிருந்து உள்ளே வந்த திருஞானம் "உட்காரு! உட்காரு, எனக்கு போலி மரியாதை யெல்லாம் பிடிக்காது'' என்றவன், பழச்சாறு இருந்த ஜாடியிலிருந்து ஒரு கண்ணாடி டம்ளரில் பழச்சாற்றை ஊற்றினான்.

"பெரிய குடும்பத்து மருமகளாகப் போற. உன்னைப் பார்த்தவுடன்... ஞாபகம் இருக்கா? முத்துராமன் கலியாணம்... அப்பவே விழுந்துட்டேன். செட்டிக்குக் காசை மீறி சலனம் வந்ததுக்கு உன் அழகு, புத்திசாலித்தனம் இரண்டும் காரணம். உட்காரு'' என்றான்.

அவள் உட்காரவில்லை.

சட்டைப் பையிலிருந்து பெரிய பாக்குப் பொட்டலம் அளவிலிருந்த பாலிதீன் உறையை வெளியில் எடுத்தான்.

"அதுக்கப்புறம்தான் செட்டி புத்தி வந்து கணக்குப் போட்டது. உன் அமைதி அந்த விஷயத்தில் முக்கியப் பங்கு வகித்தது. நான் எது செய்தாலும் குறுக்கி டாத, என் அனைத்து செய்கைகளையும் ஆமோதிக்கும் பெண்ணா இருப்பேன்னு முடிவுக்கு வந்தேன்."

குவளையில் இருந்த பழச்சாற்றில் அந்த உறையில் இருந்த பழுப்பு நிறப் பொடியைப் போட்டான். கலக்கினான்.

"சும்மா ஒண்ணும் உன்னைக் கட்டிக் கலை. உன்னைப் பத்தி தீர விசாரிச் சேன்."

சிரித்தான்.

''இது என்ன தெரியுமா? ப்ரவுன் ஷுகர். போதை மருந்து. இது இல்லாம என்னால் இருக்க முடியாது. என் உற்சாகம்; என் வெறி; என் கிரியா ஊக்கி; என் கில்லர் இன்ஸ்டிங்க்ட் எல்லாம் இதுதான். உனக்குக் கதிரேசன் மாதிரி'' குடித்துவிட்டுச் சிரித்தான்.

அந்தச் சிரிப்பின் அர்த்தம் தெரியா மல் தாமரை உறைந்து நின்றாள்.

(தொடரும்)

அக்னிசர்மா பக்கம்

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

மேஷம்: உங்க ராசிக்கான கிரகங்கள்ல 16ம் தேதியிலிருந்து செவ்வாயும், 17ம் தேதி சூரியனும் இடம் மாறுவதால அதுவரை பொறுங்க. பிறகு உங்களுக்குத் தெளிவும் தன்னம்பிக்கையும் கூடும். எடுத்த காரியங்கள்ல வெற்றி கிடைக்கும். எதிர்பாராத சந்திப்பு, தெய்வீக ஈடுபாடு ஏற்படும். உத்தியோகத்தில உங்க கோரிக்கைகள் நிறைவேறி உற்சாகமான சூழ்நிலை உருவாகும். தொழில் உபகரணங்கள், ஜவுளி, ரியல் எஸ்டேட், கம்ப்யூட்டர் துறைகள்ல அமோக லாபம் கிடைக்கும். குடும்பத்தில எதிர்பாராத சுப மங்களச் செலவுகள் ஏற்படும். சந்தோஷமா செலவு பண்ணுங்க. பெண்களுக்கு மகிழ்ச்சியான வாரம்.



• ரீமா சென்

ரிஷபம்: எண்ணித் துணிஞ்சா எது கிடைக்காது? உங்களுக்கு எல்லாம் கிடைக்கும். ஒவ்வொரு திருப்பமும் அனுகூலம்தான். புதிய அறிமுகம், பயணங்கள்ல அனுகூலம் ஏற்படும். உத்தியோகத்தில் உங்க அதிர்ஷ்டம் கூடுற வேகத்தில, எதிர்ப்புகள் மாயமாயிடும். புதிய முயற்சி வெற்றி தரும். ஓட்டல், டிராவல்ஸ், ஆபரணம், தொழில்கள் ஏற்றம் பெறும். அரசியல்ல இருக்கறவங்களுக்கு புதிய பதவிகள் சேரும். குடும்பத்தில இதுவரை தாமதமாகி வந்த சுபகாரியம், மளமளன்னு நல்ல விதமா முடியும். பெண்களுக்கு உற்சாகமான வாரம்.

மிதுனம்: உங்க பாக்கெட்ல பணமும், மனசில துணிவும் கூடிக்கிட்டே போற நேரங்க இது. எதிர்ப்புகளை நீங்க தேடினாத்தான் உண்டு. எதிர்பாராத பயணம் ஒண்ணு காத்திருக்கு. உத்தியோகத்தில கொஞ்சம் அதிக உழைப்பைக் காட்ட வேண்டி வரும். எதிர்பார்த்த மாற்றம் கிடைக்கும். கடன் தொல்லை குறையும். எலக்ட்ரானிக்ஸ், கெமிக்கல்ஸ், மருத்துவம் துறைகள் முன்னேறும். குடும்பத்தில தடைப்பட்ட சுப காரியங்கள் நிறைவேறி மகிழ்ச்சி தரும். பெண்களுக்கு புதிய பொருள் சேர்க்கை, சந்தோஷம் தரும்.

செப் 15 முதல் 21 வரை

கடகம்: பக்கத் துணையா

தெய்வ பலம் கூடறதால, துக்கமெல்லாம் மறையற நேரங்க இது. உடன்பிறந் தவர்கள், முக்கியஸ்தர்கள் உங்களுக்கு ஆதரவா இருப்பாங்க. உத்தியோகத்தில அனுகூலமான திருப்பம் காத்திருக்கு. யந்திரம், இண்டஸ்ட்ரீஸ், கமிஷன், கலை, ஆபரணம், தொழில்கள் ஏற்றம் பெறும். குடும்பத்தில உற்சாகம், ஒற்றுமை கூடும். கருத்து வேறுபாடுகள் மறையும். ஆரோக் கியத்தில் கவனம் தேவை. சொத்து விவகாரங்கள்ல நிதானமா முடிவெடுங்க. பெண்களுக்கு சுபச் செலவுகள் ஏற்படும். தான தருமங்கள் மனநிறைவு தரும்.

சிம்மம்: உங்க ராசிக்கான கிரகங்கள் இதுவரை தடைப்பட்டிருந்த காரியங் கள்ல மடைதிறந்துவிட்டு, முன்னேற்றம் காண வைக்கும். ஆரோக்கியமும் பண பலமும் கூடும். புதிய அறிமுகங்கள் கிடைக்கும். உத்தியோகத்தில புதிய பொறுப்புகள் காத்திருக்கு. இரும்பு, கமிஷன், காண்ட்ராக்ட், ஏற்றுமதி - இறக் குமதி தொழில்கள்ல இருக்கறவங்களுக்கு கணிசமான முன்னேற்றம் கிட்டும். குடும் பத்தில பொருளாதாரம் உயர்ந்து குதூ கலம் கூடும். பெண்களுக்கு உல்லாச, உற் சாக வாரம்.

"கப்பப் பாக்கியை வாங்கி வர நாம் அனுப்பிய தூதனை அந்த குண்டப்ப வர்மன் சிறையில் தள்ளிட்ட செய்தியைக் கேட்டதும் உங்களுக்கு மீசை துடிக்க வில்லையா அரசே?"

"ஊஹூம். இங்கே இருந்தவரை எட்டு மாத சம்பளப் பாக்கியைக் கேட்டு கொஞ்ச மாவா என்னைப் பிடுங்கி எடுத்தான்!"

- உ.ராஜாஜி



கன்னி: இந்த ராசிக்காரங்கள்ல படிப்பு, ஆராய்ச்சின்னு இருக்கறவங் களுக்கு யோக காலம். வெளிநாட்டு வாய்ப்பு, தெய்வபலம், பண வசதி எல்லாமே கூடிடும். புதிய சந்திப்பு மகிழ்ச்சி கொடுக்கும். உத்தியோகத்தில சின்னச் சின்ன பிரச்னைகள் ஏற்பட்டு மறையும். புதிய பொறுப்பு ஏற்க வேண்டி வரும். ஃபர்னிச்சர், ஜவுளி, ரெடிமேடு, ரியல் எஸ்டேட் துறைகள்ல லாபம் கூடும். குடும்பத்தில் குதூகலம் நிறையும். கருத்து வேறுபாடுகள் மறையும். பெண்களுக்கு ஆரோக்கிய மேன்மை, உற்சாகம் ஏற்படும்.

துலாம்: உங்க ராசிக்கான கிரகங்கள் டிராஃபிக் ஜாம்லேருந்து விடுபட்டுட ற தால, உங்க எல்லாக் காரியங்களும் மளமளன்னு முன்னேறும். விஐபிக்கள் ஆதரவு தேடி வரும். தேவைக்கேற்றபடி பணம் கிடைச்சு, உங்களைத் தடுமாறாமே இருக்க வைக்கும். உத்தியோகத்திலயும் அனுகூலமான நேரம். பதவி உயர்வு, இட மாற்றம் ஏற்படலாம். உணவுப் பொருள், லாட்ஜ், டிராவல்ஸ், ஃபர்னிச்சர், அழகு சாதனம், தொழில்கள் மேன்மை அடையும். குடும்பத்தில பிரிஞ்சவங்க சேர்றதால, குதூகலம் உண்டாகும். பெண் களுக்கு எண்ணம் போல எல்லாம் நடக் கும்.

விருச்சிகம்: தொட்டதெல்லாம் தடங்கலும், பட்டதெல்லாம் எதிர்ப்புமா இருந்த நிலைமை மாறி, அனுகூலமான திருப்பம் நேரக் காத்திருக்கு. துணிவு, தன் னம்பிக்கை கூடறதால, எதிர்ப்புகள் காணாமப் போயிடும். தாராள பண நட மாட்டம் ஏற்படும். உத்தியோகத்தில உங் களுக்குப் பிரமோஷன் ஏதும் பாக்கி யிருந்தா, கிடைச்சுடும். கோரிக்கைகள் நிறைவேறும். யந்திரம், இண்டஸ்ட்ரீஸ், கெமிக்கல்ஸ், மருத்துவம் துறைகள்ல இருக்கறவங்களுக்கு அனுகூலமான நேரம். குடும்பத்தில வழக்கு விவகாரங்கள் ஓய்ஞ்சி, நிம்மதி உண்டாகும். பெண் களுக்கு ஒரு அதிர்ஷ்டம் காத்திருக்கு.

தனுசு: உங்க ராசிக்கான கிரகங்கள் எக்ஸ்சேஞ்ச் ஆஃபர்ல இடம் மாறிப் போறதால, 17ம் தேதிக்கு மேல எதிர் பாராத மாற்றங்கள் ஏற்படும். கொஞ்சம்

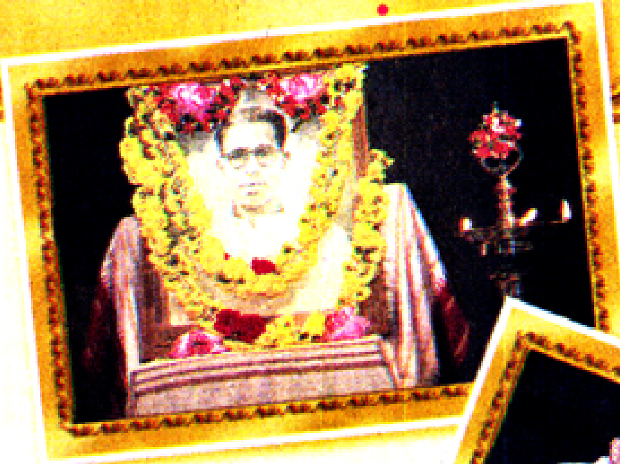
குழப்பம், அலைச்சல் இருந்தாலும் சீக்கிரம் சரியாயிடும். நண்பர், உறவினர் உதவிகள் கை கொடுக்கும். உத்தியோகத்தில புதிய முயற்சிகளை கொஞ்சம் தள்ளிப் போடறது நல்லது. கலைத்துறை, பத்திரிகை, ஜவுளி, கெமிக்கல்ஸ், மருத்துவம் துறைகள்ல இருக்கறவங்க மேன்மை பெறுவாங்க. குடும்பத்தில சுபகாரியச் செலவு மகிழ்ச்சி தரும். பெண்கள் ஆரோக்கியத்தில கவனமா இருங்க.

மகரம்: வருகிற 16ம் தேதிக்குப் பிறகு உங்க யோக காலம் மெகா தொடரா ஆரம்பிக்குது. புதுச் சொத்து, புது அறிமுகம், புது லாபம்னு கலக்கப் போறீங்க. உத்தியோகத்திலயும் உற்சாகமான சூழ்நிலை, பதவி உயர்வு உண்டாகும். புதிய முயற்சி வெற்றி பெறும். எலக்ட்ரானிக்ஸ், கம்ப்யூட்டர், தோல் பொருள், உலோக வகை தொழில்கள்ல லாபம் கொட்டும். குடும்பத்தில பண நெருக்கடி மறைஞ்சு குதூகலம் சேரும். பெண்களுக்கு தெய்வீக ஈடுபாடு கூடி, மகிழ்ச்சியான வாரமாக இருக்கும்.

கும்பம்: உங்க ராசிக்கான கிரகங்கள் கொஞ்சம் ட்ராக் மாறிப் போய் குழம்புறதால, கொஞ்சம் நெருக்கடி, பிரச்னைகள்னு வரும். தெய்வ பலத்தை அபிவிருத்தி செய்துக்கறது நல்லது. விஐபிக்கள், நண்பர்கள் உதவுவார்கள். உத்தியோகத்தில கடினமா உழைக்க வேண்டி வரும். புதிய முயற்சியேதும் செய்யாமலிருப்பது நல்லது. கலைத்துறை, என்ஜினீயரிங், தோல் பொருள், ரியல் எஸ்டேட் துறையில் முன்னேற்றம் தெரியும். பெண்கள் ஆரோக்கியத்தில் கவனம் தேவை.

மீனம்: உங்க ராசிக்கான கிரகங்கள் மீட்டர் கேஜிலிருந்து பிராட்கேஜுக்கு மாறிப் போறதால, உங்க முயற்சிகள் எல்லாம் தாராளமாவும், வேகமாவும் நிறைவேறும். கடன் தொல்லைகள் விலகும். உத்தியோகத்தில உழைப்புக்கும், திறமைக்கும் ஏற்ற மாதிரி, புதிய பொறுப்புகள் வந்து சேரும். ஆபரணம், கலைத்துறை, தொழில் உபகரணங்கள், ஃபர்னிச்சர் தொழில்ல இருக்கறவங்க மேன்மை பெறுவாங்க. குடும்பத்தில இதுவரை இருந்த தட்டுப்பாடு மறைஞ்சு, நிம்மதி வந்து சேரும். பெண்களுக்கு அனுகூலமான வாரம்.





• விழா நாயகன்



• விருது வழங்குகிறார் ஏவி.எம். சரவணன்

தூக்கிப் பிடித்த

அன்புள்ள அப்பா, தமிழ்ப்பாலை ஊட்டி வளர்த்த உங்களுக்கு, என் அன்பான வணக்கங்கள். நலம்தானே நீங்கள்?

பூக்களைக் காட்டிலும் தமிழின் நறுமணத்திலே மயங்கும் எனக்கு, பேராசிரியர் 'கல்கி'யின் திகட்டாத கற்கண்டு எழுத்துகளை வாசித்து பழக்கியவரல்லவா நீங்கள்! இதில் உருவான பந்தத்தில், அமரர் கல்கியின் 105வது பிறந்த நாள் விழாவைக் (9.9.04) கண்டு களிக்கச் சென்றிருந் தேன்.

கலைகள் செழிக்கும் மயிலையிலுள்ள பாரதிய வித்யா பவன் அரங்கம், மாலை ஆறு மணிக்கு முன்பே நிரம்பிக் கொண்டிருந்தது. வெளியே சிணுங்கும் மழை வேறு. இது கல்கி விழாவல்லவா, அழைப்பிதழில் அச்சிட்ட நேரத்தில், மேடை சரியாக உயிர்பெற்றது. தலைமை விருந்தினராக ஏவி.எம். சரவணன் வழக்கம்போல் அடக்கமாக கைகளைக் கட்டிக் கொண்டு... நானும்தான். பின்னே சென்னையே ஊட்டியாக மாறியது போதாதென்று அரங்கம் வேறு குளிரூட்டப் பட்டிருந்தால்?

ரேவதி சங்கரன் இறை வணக்கம் பாடி மகிழ்வித்தார்.

வரவேற்புரை வழங்கினார் அமரர் கல்கி நினைவு அறக் கட்டளையின் அறங்காவலர், கல்கியின் மகள் ஆனந்தி.

"கல்கியின் எழுத்துகளில் நான்காவது பரிமாணத்தைக் காணலாம். சமையலறையைப் பற்றி எழுதினால் படிப்பவர்களுக்கே 'கமகம'என வாசம் அடிக்கும்" என்று விழா நாயகரின் வீரிய எழுத்துகளை நினைவு கூர்ந்தார், ஏவி.எம். சரவணன். நீங்கள் கூட ஒரு முறை இப்படி பாராட்டுப்பத்திரம் வாசித்தீர்களே, ஞாபகமிருக்கிறதாப்பா?

டி.எஸ்.கிருஷ்ணசாமியிடம் வயலின் பயின்று, பின்னர் பி.எஸ். நாராயணசாமியிடம் வாய்ப்பாட்டு பயின்ற இளங் குருத்துகள் ரஞ்சனி - காயத்ரி சகோதரிகளுக்கு, அவ்வினிய மாலைப் பொழுதில் அமரர் கல்கி நினைவுப் பரிசும் விருதும் வழங்கப்பட்டன. இசை விமர்சனத்தைத் தமிழில் புதிய அணுகுமுறையோடு எழுதி, ரசிகர்களை வளர்த்து கலைஞர்களையும் ஊக்குவித்தவர் அல்லவா கல்கி...? அவர் நினைவாக

தமிழ்க் கொடி!

ஏழை மாணவர்களுக்குக் கல்வி உதவித் தொகை வழங்குவதோடு (இவ்வாண்டு இரண்டு இலட்சம் ரூபாய்க்கும் அதிக மாக பல மாணவர்களுக்கு உதவித் தொகை அளித்துள்ளதாக மேடையில் சொன்னார் ஆனந்தி), இப்படி ஆண்டு தோறும் இளம் இசைக் கலைஞர்களுக்கு விருதும் வழங்கி வருகிறது இவ்வறக்கட் டளை.

"சகோதரிகள் இருவரில் ஒருவர் ஏற்புரை வழங்கலாம்" என்ற அழைப்பை விடுத்தார் கல்கி ராஜேந்திரன்.

"ஏய், நீபோ; ஊஹூம் நீ போ" என, பழக்க தோஷத்தில் மேடையிலேயே இருவரும் செல்லமாய்ச் சண்டையிட்டுக் கொள்ள, இது எதிர்பாராத நகைச் சுவைக்கு வித்திட்டது. பிறகு ரஞ்சனி வந்து மைக்முன் நின்றார்.

உணர்ச்சிகரமாகவும், அதே சமயத்தில் நிதான மாகவும், ஒரு பழைய தமிழ்ப் படக் கதாநாயகி போல் குருவருளையும், குடும்பத்தார் அரவணைப் பையும் குறிப்பிட்டுப் பேசினார்.

சரியாக 6.45 மணிக்கு கச்சேரி ஆரம்பமானது. 'அகர முதல எழுத் தெல்லாம்' என்று குறளை உள்ளடக்கிய ஒரு முதல்பா பாடி விட்டு, கீர்த்தனைகள் தொடங்கிய பொழுது, அரங்கத்தின் செங்கற்களும் விழித்துக் கொண்டன, இசை கேட்க.

ஒரு விழா எப்படி நடக்க வேண்டும் என்பதற்கு இலக்கணமாக அமைந்தது, அமரர் கல்கியின் 105வது பிறந்த நாள் விழா. ரஞ்சனி - காயத்ரி குழுவினரின் இன்னிசைக் கச்சேரியோ, ஒரு கூட்டணி அரசு எப்படி இயங்கவேண்டும் என்பதற் கான உதாரணம் அப்பா! சண்முக ப்ரியாவில் (சித்தி விநாயகம்) கற்பனை ஸ்வரங்கள் பாடு கையில், அவர் கொடுக்க, இவர் வாங்க, இவர் கொடுக்க அவர் வாங்க... என்று விறுவிறுப்பாக முன் னேறியது கச்சேரி. சஹா ணாவில் சவுகதாவுக்கு காயத்ரி தனி ஆலாபனை... பங்குக்கு வராமல் ரசிகரோடு ரசிகராகி ரஞ்சனி அனுபவிக்க, கீர்த்த னையில் இருவரும் பிசிறில் லாமல் இழைந்து 'கோவூர்



• நினைவுப் பரிசு வழங்குகிறார், கல்கி ராஜேந்திரன்



• ரஞ்சனி - காயத்ரி



சுந்தரேசுவரருக்கு' தியாகராஜர் அமைத்த சித்திரத் தேரை வலம் விட்டனர். ஸாவேரியில் 'முருகா முருகா என்றால் உருகாதோ உந்தன் உள்ளம்' என பெரியசாமி தூரனின் பாடலில் ஒத்த மனோ பாவத்துடன் இணைந்தனர். வார்த்தைகளைச் சற்றே மறந்து மாற்றிப் போட்ட போதுகூட, ஒருவரையொருவர் முறைத்துக் கொள்ளாமல் சிரித்துக் கொண்டு சமாளித்த அழகை, நம் அரசியல் கட்சிகள் பின்பற்றினால் எவ்வளவு நன்றாயிருக்கும்... ஹூம்!

அக்கா ரஞ்சனி அமைத்த சங்கராபரண ஆலாபனை அஸ்திவாரத்தில், தங்கை காயத்ரி பார்த்துப் பார்த்து அழகூட்டி, மாளிகை எழுப்பினார்.

தொடரப்போவது 'தீக்ஷிதர் கீர்த்தனையா? ஷ்யாமா சாஸ்திரியா...?' என்று ரசிகர்கள் மனத்துக்குள் பட்டி மன்றம் நடத்திக் கொண்டிருக்க, 'தூக்கிய திருவடி' என்று பழைய கால எம்.எஸ்., டி.கே.பி. ஹிட் பாடலை எடுத்து தமிழ்க் கொடியைத் தூ.......க்கிப் பிடித்தது கச்சேரி மேடை! எச்.என். பாஸ்கரின் வயலின் கூட தமிழ் பேசிற்று என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்களேன்! பல கச்சேரிகளில் பக்கவாத்தியக்காரர்கள் சைக்கின் கேப் கொடுத்தால், ஆட்டோ ஓட்டி பழிவாங்கி விடுவார்கள். ஆனால், பாஸ்கர், அருண்பிரகாஷ் (மிருதங்கம்) குருபிரசாத்(கடம்) உதார கூட்டணியின் உத்தம அங்கத்தினர்களாக ஒத்துழைத்தனர். அருண்பிரகாஷ் சில வருடங்களுக்கு முன் கல்கி விருது வாங்கியவராம். 'கணகண'வென்று சரியான நேரத்தில் இவர் விரல்கள் பேச, 'கிணு



• பார்வையாளர்களில் ஒரு பகுதி...

கிணு' என்று குரு பிரசாத்தின் கடம் குதூகலிக்க,... பாவமும் உணர்ச்சியும் மிகுந்த லயிப்பில் சகோதரிகள் அமிழும் போது மட்டும், இரு தாள வாத்தியங்களுமே கப்சிப் என்று மௌனமாகி விட... நல்லிசை அந்த அரங்கில் செம்மையாக ஆட்சி புரிந்தது. அந்த நல்லாட்சியைக் கொண்டாடும் விதமாக, ஒரு தவுசண்ட்வாலா தனியாவர்த்தனம்! பாரதி பேரில் கல்கி இயற்றிய 'தெய்வத் தமிழ் நாட்டினிலே', தமிழ் விருத்தத்தைத் தொடர்ந்து, 'நம்பிக் கெட்டவர் எவரய்யா...?' மீரா பஜன், அபங் என்று இறுதிப் பகுதி உருகவைத்தது.

எங்கும், எப்போதும் நல்லாட்சிக்கும், நல்லிசைக்கும் ஆதரவு உண்டு என்பது போல் இறுதிவரை அரங்கை நிறைத்து, கொட்டும் மழையில் மனம் குளிர்ந்து, மெள்ளக் கலைந்தது மக்கள் கூட்டம்.

உங்களை நிறைய நினைத்துக் கொண்டேன் அப்பா... இந்தக் கடிதம் வழியே நீங்கள் பெறக்கூடிய அனுபவத்தைப் பலநூறு மடங்கு பெருக்கிக் கொள்ளுங்கள்... அதுதான் அன்றைய கல்கி விழா!

ப்ரியமுடன் உங்கள் மகள்

தமிழ்.



அக்னிப் பாய்ச்சல்!

"ஒலிம்பிக்ஸில் தங்கம் வெல்வதுதான் என் லட்சியம்'' என்ற குரல் நம் நாட்டில் ஒலித்தால், ''அட போங்கப்பா'' என்ற சலிப்பு இப்போதைய சூழலில் தோன்றக் கூடும்.

ஆனால் அக்னீஷ்வர் போன்றவர்கள் ஊக்குவிக்கப்பட வேண்டியவர்கள்.

ஜெய்ப்பூரில் சமீபத்தில் நடைபெற்ற நீச்சல் சாம்பியன்ஷிப் போட்டிகளில் இரண்டு சாதனைகளை முறியடித்திருக்கிறான், இந்தப் பதினான்கு வயதுச் சிறுவன் அல்லது இளைஞன். ஐம்பது மீட்டர் மற்றும் இருநூறு மீட்டர் ப்ரெஸ்ட் - ஸ்ட்ரோக் வகை நீச்சல் பிரிவுகளை, முறையே 33 நொடிகள் மற்றும் 2 நிமிடங்கள் 38 நொடிகள் என்கிற நேரக்கணக்கில் கடந்ததன் மூலம் இந்த சாதனைகளைப் புரிந்திருக்கிறான்.

''எங்கப்பா ஜெயப்பிரகாஷ்தான் என்னை மூணாவது வயதிலிருந்தே நீச்சல் கற்றுக் கொள்ள அனுப்பினார். ஷெனாய் நகர் நீச்சல் குளத்திலேதான் பயிற்சி எடுத்துக்கிட்டேன். உடல் ஆரோக்கியமாக இருக்க நீச்சல் உதவும்ங்கிற எண்ணத்திலேதான் அப்பா என்னை சேர்த்து விட்டாரே தவிர, இப்படி தேசிய அளவில் நீச்சலில் நான் முன்னுக்கு வரணும்கிற திட்டம், அப்போது எங்களில் யாருக்கும் கிடையாது'' என்று தொடங்கினார் அக்னீஷ்வர்.

முதலில் எந்த வகையில் நீச்சல் அடித்தால் அதிக தூரத்தை குறைந்த நேரத்தில் கடக்கலாம் என்கிற வித்தை புரிபடாமலே இருக்க, பயிற்சியாளர் வீரபத்திரன் பலவிதங்களில் உதவியிருக்கிறார். ஆனால் ஒரு கட்டத்தில், அக்னீஷ்வரின் நீச்சல் முன்னேற்றம் ஒரே நிலையில் தங்கிவிட்டது. எதிர்பார்த்த வெற்றிகள் கிடைக்கவில்லை.

''அப்போதுதான் அப்பா என்னை பெங்களூரில் உள்ள நீச்சல் பயிற்சி முகாமில் சேர்த்தார். பயிற்சியாளர் பிரதிப்குமார் நிறைய நீச்சல் குறிப்புகளை சொல்லிக் கொடுக்கிறார். நிஷா மில்லட், பரத்குமார் போன்ற சாம்பியன்கள் எல்லாம், அங்கே நீச்சல் பயிற்சி எடுத்துக்குறாங்க. நிறைய உற்சாக வார்த்தைகள் சொல்லுவாங்க.''

இந்த உற்சாகத்தில், இன்னும் இரு மாதங்களில் பாங்காக்கில் நடைபெறவுள்ள ''ஏஷியன் ஏஜ் க்ரூப்ஸ்'' போட்டிகளில் வெற்றிபெற, முழுமூச்சுடன் உழைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்.

- ஜி.எஸ்.எஸ்

கோடம்பாக்கத்து விலைவாசி நிலவரத்துக்கு, பத்து மாடல்களை வைத்துப் படமெடுத்தாலே பட்ஜெட் எகிறிவிடும். 'அட்டகாசம்' படத்துக்காக அஜித் நடத்தும் டிரைவிங் ஸ்கூல் செட்டில் தினம், தினம் ஐம்பது மாடல்களை வைத்து படமெடுத்துக் கொண்டிருந்தார், இயக்குனர் சரண். "மாடல்கள் மட்டுமில்லை சார், ஏற்கெனவே மார்க்கெட்டில் இருக்கும் கார்களில் இருந்து, சமீபத்திய இறக்குமதிக் கார்கள் வரை எல்லாவற்றையும் வாடகைக்குப் பிடித்து, டிரைவிங் ஸ்கூலில் அலங்காரமாக வைத்திருக்கிறோம். இதற்கான செலவு மட்டும் பட்ஜெட்டில் பத்து சதவிகிதம்" என்று சொல்லி கிறுகிறுக்க வைத்தார் இயக்குனர்.

"கதையில் டிரைவிங் ஸ்கூல் ஒரு முக்கியக் களம். கதைக்கான களம், இயற்கையான லொகேஷனாக அமைவது கஷ்டம். அப்படி அமைந்து விட்டால், படத்தின் பாதி வெற்றியை உறுதி செய்து விடலாம். 'அட்டகாசத்'தில் டிரைவிங் ஸ்கூல் எதிரே பெரிய திடல். அருகே, ஓர் அழகிய பங்களா. இப்படியொரு லொகேஷன் தேவை. இதற்காக கலை இயக்குனர் மோகனமகேந்திரன் பதினைந்து நாட்கள் தேடி அலைந்ததில், மூன்றும் சேர்ந்த மாதிரி ஒரு லொகேஷன் கிடைத்தது. ஆனால் அதில் டிரைவிங் ஸ்கூலை மட்டும் செட் என்று தெரியாத வண்ணம் நிர்மாணித்திருக்கிறோம்" என்று சரண் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே





அங்கே வந்தார், டிரைவிங் ஸ்கூல் நடத்தும் அஜித்.

''வாலிக்குப் பிறகு வெயிட்டான டபுள் ஹீரோ ரோல் பண்றேன். ஜீவா, அம்மாவின் சமத்துப் பிள்ளை. குரு, தூத்துக்குடி துறைமுகத்தில் தூள் பறத்தும் தாதா. ஏற்கெனவே நடித்து வரும் எனது பாணியின் பாதிப்பு, இந்தப் படத்தில் துளியும் இருக்கக் கூடாது என்பதில் கவனமாக இருக்கிறேன். காமெடியிலும் ஒரு கை பார்த்திருக்கிறேன். இந்தப் படம் வந்த பிறகு பாருங்க! நின்று ஆடப்போறேன்'' என்று முஷ்டியை மடக்கி சவால் விடுகிறார், தொடர்ந்து தோல்விகளைச் சந்தித்தும் துவளாத அஜித். சும்மாவா, சரண் இயக்கமாயிற்றே!

- ஜெய்



''நின்று ஆடுவேன்!''

– 'அட்டகாச' அஜித்



யானைக் 'காலன்' மாத்திரை?

'உடல் நலனுக்கான மாத்திரையே உயிர் குடிக்கிறதோ?' என்ற பதைபதைப்புக்குரல், திருச்சி மாவட்டத்திலிருந்து எழுந்திருக்கிறது.

தமிழகம் முழுதும் மாநில அரசால் 'யானைக்கால் நோய்த் தடுப்பு மாத்திரை' வீடுவீடாகக் கொடுக்கப்பட்டது. 'இந்த மாத்திரையை உட்கொண்டவர்களில் திருச்சி சுற்றுவட்டாரத்திலுள்ள பலருக்கு தலைசுற்றல், வாந்தி, மயக்கம் போன்ற உபாதைகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன, என்ற தகவல்தான் பதைபதைப்புக்குக் காரணம்.

இதையெல்லாவற்றையும் விட, 'இந்த மாத்திரையைச் சாப்பிட்ட ஆறுபேர் மரணமடைந்து விட்டார்கள்' என்ற குற்றச்சாட்டும் எழுந்திருக்கிறது.

முதல் பலியாக சுட்டிக்காட்டப்படுபவர், ஸ்ரீரங்கத்தைச் சேர்ந்த தொண்ணூறு வயது முதியவர் தங்கம். 'முதல் நாள் இரவு மாத்திரை சாப்பிட்டார்; மறுநாள் காலை மயங்கிக் கிடந்தார். திருச்சி அரசு மருத்துவ மனையில் சேர்த்தும் பலனின்றி இறந்துவிட்டார்' என்கின்றனர் அவரது குடும்பத்தினர்.

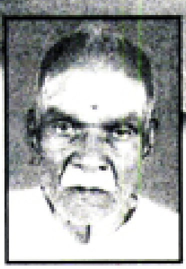
தங்கத்தைத் தொடர்ந்து காஜாமலை வேணு, கணேசபுரம் ஸ்ரீரங்கன், பனைமங்கலம் சாதிக்பாட்சா... என்று மரணப் பட்டியல் நீள்கிறது. மொத்தம் ஆறு பேர் என்பது இதுவரையிலான கணக்கு.

என்னதான் நடந்தது?

தமிழகத்தில் யானைக்கால் நோய் அதிகம் இருப்பதாகக் கணிக்கப்பட்ட பதின்மூன்று மாவட்டங்களில், திருச்சியும் ஒன்று. ஆகவே 'டை எதைதல் கார்பமைசின் 100மி.கி.' என்ற யானைக்கால் நோய்த் தடுப்பு மாத்திரை, தமிழக அரசால் வீடு வீடாக வழங்கப்பட்டது.

"இரண்டு வயது முதல் ஐந்து வயது வரையுள்ள குழந்தைகள் ஒரு மாத்திரையும், ஆறு முதல் பதினைந்து வயதுடையவர்கள் இரண்டு மாத்திரைகளும், பதினாறு வயதுக்கு மேற்பட்டவர்கள் மூன்று மாத்திரைகளும் உட்கொள்ள வேண்டும், என்று அரசு





• தங்கம்

அறிவுறுத்தியுள்ளது. ஆனால் வீடு வீடாக மாத்திரை கொடுத்தவர்கள், 'தலைக்கு இத்தனை' என்று கணக்கிட்டு கொடுத்துவிட்டுச் சென்று விட்டனர். அதனால்தான் பாதிப்பு ஏற்பட்டது" என்றார் சமூக நல ஆர்வலர் ஒருவர்.

திருச்சி ஜி. விஸ்வநாதன் மருத்துவ மனையில் மட்டும் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் பதின்மூன்று பேர் சிகிச்சைக்காக சேர்க்கப்பட்டார்கள். இவர்களில் இருவர் தவிர, மற்றவர்கள் சிகிச்சை பெற்று வீட்டிற்குத் திரும்பிவிட்டனர்.



• டாக்டர்கள் குருநாதன் - கோவிந்தராஜ்



• டாக்டர் சுரேந்திரபாபு



• திருச்சி அரசு மருத்துவமனையில் சிகிச்சை பெறுபவர்கள்...

அறுவை சிகிச்சை நிபுணர் டாக்டர் க. கோவிந்தராஜ், மற்றும் எலும்பு முறிவு சிகிச்சை நிபுணர் டாக்டர் இ.குருநாதன் ஆகியோர், "இந்த மாத்திரையை உட்கொண்ட பெரும்பாலானோருக்கு உடனடியாக ரத்தத்தில் உள்ள சர்க்கரையின் அளவு குறைந்துள்ளது. இது ஏன் என்று அரசு மருத்துவ நிபுணர் குழு ஆராய்ந்து வருகிறது" என்றனர்.

டாக்டர் ஜி. சுரேந்திரபாபு, "இந்த குறிப்பிட்ட மாத்திரைக்கு மிதமான பக்க விளைவுகளை ஏற்படுத்தக் கூடிய தன்மை உண்டு. அறுபது வயதிற்கும் மேற்பட்டவர்கள், அதிக ரத்த அழுத்தம், நீரிழிவு நோய், இதய நோய், மூளை நரம்பு பாதிப்பு உடையவர்களுக்கு இந்த மாத்திரைகள் அளித்ததை தவிர்த்திருக்கவேண்டும்.

அதே நேரம் இந்த மாத்திரையில் வேறு ஏதேனும் மருந்துப் பொருள்கள் தவறுதலாகக் கலந்துள்ளனவா என்று ஆராய்வதும் அவசியம்" என்றார்.

இந்த நிலையில் திருச்சிக்கு வந்த தமிழக பொது சுகாதாரத்துறை கூடுதல் இயக்குநர் டாக்டர் ராஜேந்திரன், "யானைக்கால் தடுப்பு மாத்திரை பொது மக்களுக்கு விநியோகிக்கப் பட்டதில், திருச்சி பகுதியில் மட்டும் தான் பாதிப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. இது சம்பந்தமாக விசாரணை நடைபெற்று வருகிறது.

அதே நேரம், யானைக்கால் நோய் தடுப்பு மாத்திரை சாப்பிட்டதால், ஸ்ரீரங்கத்தைச் சேர்ந்த தங்கம் என்பவர் இறந்ததாகக் கூறப்படுவது சரியல்ல. இவர், மூளையில் ரத்த நாளம் வெடித்ததாலேயே இறந்தார்" என்றார்.

கட்டுரை, படங்கள் : **இருள்நீக்கி**

எங்கும் நிறைந்தார் ஸ்ரீ அரவிந்தர்!

திருப்பூர் கிருஷ்ணன்

'ஸ்ரீ அரவிந்தரின் உடல் பெட்டியில் வைக்கப் பட்டது. நூக்க மரத்தினாலாகிய அப்பெட்டியின் உள்ளே வெள்ளித் தகடுகள் பதிக்கப்பட்டு, மெத்தென்ற திண்டுகள் வைக்கப்பட்டிருந்தன. உடலை சரிகை வேலைப்பாடு செய்த பட்டினால் போர்த்தினோம். மாலை ஐந்து மணிக்கு உடலை சாதகர்கள் ஆசிரம முற்றத்திற்குக் கொண்டு வந்தனர். சர்வீஸ் மரத்தின் (மஞ்சள் நிறப் பூக்களையுடைய ஒரு மரம்) அடியில் சிமெண்ட் பள்ளத்தின் அருகே கொண்டு வந்தனர். பெட்டி இறக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்த சமயத்தில், என் நணபரொருவருக்கு மனத்தில் திடீரென்று ஒரு பிரார்த்தனை உதித்ததாம். 'தாங்கள் விட்டுச் சென்ற வேலை தொடர்ந்து நடக்கும் என்பதற்கு உறுதி மொழி கொடுங்கள்' என்று பிரார்த்தித்தாராம். வங்காளியில் மிக உறுதியான குரலில் ''ஹபே, ஹபே, ஹபே'' (நடக்கும், நடக்கும், நடக்கும்) என்று ஸ்ரீஅரவிந்தர் கூறியதை அவர் கேட்டாராம்.

('அது ஒரு பொற்காலம்' 'நீரத்பரன் எழுதிய நூலின் தமிழாக்கம் - விஜயா சங்கரநாராயணன்.)

அன்பர்கள், பொழுது புலர்ந்தால் ஸ்ரீ அரவிந்த தரிசனம் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையோடு உறங்கிக் கொண்டிருந்தனர், 1938 நவம்பர் 24, பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன், 1926ல், அதிமனம் புவியில் இறங்கியதை அடியவர்கள் உணர்ந்த அதேநாள். காலத்தின் ஓட்டத்தில் தான் என்ன வேகம்! பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் பறந்தே போய்விட்டனவே! குறிஞ்சிமலர் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை பூக்கிறது. மகாமகம் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை நிகழ்கிறது. காலதேவன் கணக்கில் பன்னிரண்டு என்பதற்கு, விசேஷ அர்த்தங்கள் இருக்கக் கூடும்!

அன்று அதிகாலை இரண்டு மணிக்கு எழுந்தார் ஸ்ரீஅரவிந்தர். குளியலறையை நோக்கி நடந்தார். அந்த நேரத்தில் ஏதோ துர்ச்சக்திகள் வேலை செய்யப் போகின்றன என்பதைத் தாம் உணர்ந்திருந்ததாகவும், அதனாலேயே



அரவிந்த அமுதம் 24



அன்னையைப் பாதுகாக்கும் பொருட்டு அவர் நலனில் அக்கறையோடு, அவரை நோக்கித் தம் மனச்சக்திகளைக் குவித்துக் கொண்டிருந்த தாகவும் பின்னால் அவர் குறிப்பிட்டார். தம்மைப் பற்றி அவர் கவலை கொள்ளாதிருந்த தருணம் பார்த்து, துர்ச்சக்திகளின் தாக்குதல் நிகழ்ந்தே விட்டது. அவரது கால் கீழே விரித்திருந்த புலித்தோலில் தடுக்கியது. சரசரவெனத் தரையில் சரிந்தார். முழங்கால், புலித்தோலின் தலைப் பகுதியில் மோதியது. அடியவர் புகலடையும் பாதத்தைத் தாங்கியிருந்த வலதுகால் தொடை எலும்பு, 'மளுக்' என முறிந்தது.

தம் அறையில் உறங்கிக் கொண்டிருந்த அன்னை திடீரென அதிர்ச்சி ஏற்பட்டு விழித்தார். ஸ்ரீ அரவிந்தருக்கு ஏதோ நிகழ்ந்துவிட்டது என்பதை உள்ளுணர்வால் உணர்ந்து, ஸ்ரீ அரவிந்தரின் அறைக்கு விரைந்தார். நோய் உருவாக்கும் சக்திகளைத் தாம் கட்டுப்படுத்தி வைத்தாலும் கூட, விபத்துகள் நேரக் கூடும் என்று ஒருமுறை அரவிந்தர் குறிப்பிட்டது பலித்துவிட்டது. விபத்து, விஷம், இச்சாமிருத்யு (விரும்பி மரணத்தை ஏற்றல்) ஆகியவை தம் முடிவுக்குக் காரணமாக அமையலாம் என்றும் அவர் சொன்னதுண்டு.

கால் குணமாவதற்கு வேண்டிய சிகிச்சை செய்யவும், அவருக்குப் பணிவிடை செய்யவும் ஏழு சாதகர்கள் கொண்ட குழு அமைக்கப்பட்டது. ஐவர் மருத்துவர்கள், இன்னொருவர் நல்ல உடல் வலு கொண்ட ஏ.பி. புரானி. மற்றொருவர், ஸ்ரீ அரவிந்தரின் நகம் வெட்டப்பட்டால் கூடச் சேகரித்து வைத்துக் கொள்ளும் அளவு பக்தி பூண்ட எளிய தொண்டரான சம்பக்லால்.

மருத்துவர்களில் ஒருவர் நீரத்பரன். இவரை பரமஹம்சரது அடியவரான மகேந்திரருடன் ஒப்பிடலாம். ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணரின் தினசரி வாழ்வை மகேந்திரர் 'அமுத மொழிகள்' நூலில் பதிவு செய்துள்ளது போலவே,



இவரும் ஸ்ரீ அரவிந்தரது தனி வாழ்வின் வியத்தகு நிகழ்வுகளை, 'ட்வல்வ் இயர்ஸ் வித் ஸ்ரீ அரபிந்தோ (அது ஒரு பொற் காலம்) என்ற தம் நூலில் பதிவு செய்திருக்கிறார்.



காலச் சக்கரம் சுழன்றது. இந்தியாவிற்கு 1947ம் ஆண்டு ஸ்ரீ அரவிந்தர் பிறந்த நாளன்று சுதந்திரம் கிடைத்தது. ஸ்ரீ அரவிந்தருக்கு கால் தடுக்கி விபத்து நேர்ந்தபின், மீண்டும் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் பறந்தன. யோகம், இலக்கியம் என அவரது செயல்கள் வளர்ந்தன.

திடீரென அவருக்குச் சிறுநீர் வெளியேறாத நிலை தோன்றியது. ரத்த சோகை ஏற்பட்டது. ஆச்சரியம்தான். பிறர் வியாதியைக் கூட யோக சக்தியால் குணப்படுத்திய (இப்போதும் குணப்படுத்தி வருகிற) மகானுக்கு, இந்த நிலை எப்படி வரும்? ஆனால் இதற்கெல்லாம் காரணம் எப்படிச் சொல்ல முடியும்? பரமஹம்சருக்கும் ரமணருக்கும் கூடப் புற்றுநோய் வந்ததே! உடல் கூட்டை விட்டு உயிர்ப்பறவை வெளியே பறக்க, ஏதாவது ஒரு காரணத்தை தானே விரும்பி உண்டு பண்ணிக் கொள்கிறது போலும்!

"எப்போதும் போல் இப்போதும் யோக சக்தியால் உடல் நலனைச் சரி செய்து கொள்ளுங்களேன்!" என பக்தர்கள் வேண்டினார்கள். "அவ்விதம் செய்ய விரும்பவில்லை!" திட்டவட்டமாக வந்தது பதில். "ஏன்! எங்களுக்காக குணப்படுத்திக் கொண்டு கருணை செய்யலாகாதா?" அரவிந்தர் முகத்தில் அமைதி. "இல்லை. இதற்கு மேல் விளக்க முடியாது. சொன்னால் உங்களுக்குப் புரியாது" புரியாதுதான். குடியிருந்த 'உடல் கோயிலை' விட்டு, தெய்வம் அதிமனச் சக்தியாக உலகெங்கும் நிறைந்து பரவப் போகிறது என்பதன் ஆன்மிக விஞ்ஞானத்தை, எப்படி எல்லோர்க்கும் விளக்க இயலும்? அவர் தம் உள்ளிறங்கிய தெய்வீகச் சக்தியை உலகோர் நன்மைக்காக, மண்ணில் பரவி நிலை நிறுத்தவே உடலையும் தியாகம் செய்யச் சித்தமாகிறார் என்பதைப் புரிந்து கொள்வார் யார்!

அருள்வாக்கு

'அனைத்து அறன்' அதாவது ஸ்வதர்மமும் என்னவென்றால், அவரவரும் 'மனத்துக்கண் மாசிலன் ஆதல்'. அதாவது, 'தங்கள் மனஸைத் தாங்களே துளிக்கூட அழுக்கில்லாமல் நிர்மலமாக சுத்தம் செய்து கொள்வதுதான்' என்கிறார் திருவள்ளுவர். கர்மாநுஷ்டானத்தால் அவரவரும் சித்தசுத்தி ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்

ஸ்ரீ அரவிந்தர் ஸித்தி அடைவதற்கு ஓராண்டுக்கு முன், அன்னை "நான் உடலை விட்டு விடலாமா என்று பார்க்கிறேன்" என்றார். ஸ்ரீ அரவிந்தர் "ஒரு போதும் அப்படிச் செய்யக் கூடாது. உரு மாற்றத்திற்காகத் தேவைப்பட்டால் நான் போவதுதான் சரி. அன்னை இருந்து அதிமானச யோகத்தைப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும்!" என்று கூறினார்.

மெல்ல மெல்ல உடல் மீது இருக்கும் பற்றை முற்றிலுமாக விடத் தொடங்கினார் ஸ்ரீ அரவிந்தர். காய்ச்சல் வந்தது. மூச்சுத் திணறல். எந்த உணவையும் அருந்த மறுத்தார். அன்னை வேண்டுகோளின் பேரில், சிறிதளவு பழச்சாறு மட்டும் உட்கொண்டார். பின் சமாதி நிலையில் ஆழ்ந்தார். நாள் முழுதும் இதே நிலை. அவர் தம் உடலில் வாழ்ந்த இறுதி நாள். 1950 டிசம்பர் 5. நள்ளிரவில் விழித்துக் கொண்டார். ஸ்ரீ அரவிந்தரும், அவருக்கு சேவை செய்து கொண்டிருந்த அன்னையும் ஒருவரையொருவர் வெகுநேரம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். தொண்டர் குழாம் பக்தி கலந்த வியப்புடன் இக்காட்சியை தரிசித்தது. அவர்களுக்குள் என்ன நிகழ்ந்தது?

பரமஹம்சர் தாம் ஸித்தி அடைவதற்குக் கொஞ்ச காலம் முன் நரேந்திரரைக் கூர்ந்து நோக்கியவாறு சமாதியில் ஆழ்ந்தாரே! அப்போது தெய்விக சக்தி, மின் அதிர்ச்சி போல் உடலில் பரவியதாக விவேகானந்தர் உணர்ந்தாரே! "நான் ஏதுமில்லாப் பக்கிரியாகிவிட்டேன் நரேந்திரா! சேமித்து வைத்ததையெல்லாம்

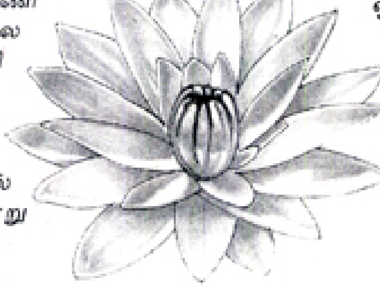
டும் என்கிற வைதிக ஸம்பிரதாயத்தைத் தான், இங்கே திருக்குறளும் சொல்கிறது. முதலில் இவன் தன்னைத்தானே சுத்தம் பண்ணிக் கொள்ள வேண்டும். இது இல்லாமல் பரோபகாரம், ஸோஷல் ஸர்வீஸ் என்று கிளம்பினால், அது வெற்றுக் காரியம்தான்.

தான் அடங்கியிருக்க வேண்டும்; பக்தியோடு ஈச்வரஸேவை என்று நினைத்து, ஸமூஹ ஸேவை செய்ய வேண்டும். அப்போதுதான் அது பலனளிக்கும். அந்தரங்க சுத்தமில்லாமல் செய்கிற காரியங்கள், வெறும் படாடோபமாகவும், 'ஷோ' வாகவுமே முடிந்துபோகும். இந்தப் படாடோபத்தால் 'ஸேவை' என்று செய்கிறவனுக்கு, அஹங்காரம் மேலும் ஜாஸ்தியாகத்தான் செய்யும். அஹங்காரம் தொலைவதற்கு உதவ வேண்டிய ஸேவையே, அடக்கமும் பணிவும், பக்தியும், அன்பும் இல்லாமல் செய்தால் அஹங்காரத்தை அதிகமாக்கிவிடும். குளிக்க வேண்டும் என்று போய்ச் சேற்றை வாரிப் பூசிக் கொண்டதாகி விடும்.

- ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

உனக்கு அளித்துவிட்டேன்!'' என ஆனந்த விம்மலோடு கூறினாரே பரமஹம்சர்! அது போன்ற பரிவர்த்தனையா இது! யார் அறிவார்! ஸ்தூலப் பொருள்களைப் பரிமாறிக் கொள்வது மாதிரி, சூட்சும சக்திகளையும், உணர்வுகளையும் விநியோகித்துக் கொள்ள முடியும் என்பதை, ஆன்மிகவாதிகள் பலரின் வரலாறு சொல்லத் தானே சொல்கிறது! ஸ்பரிச தீட்சை, நயன தீட்சை என்பதெல்லாம் இது போன்றதுதானே! சமமான ஆன்மிக சக்திகள் அல்லவா ஸ்ரீ அரவிந்தரும் ஸ்ரீ அன்னையும்!

அன்னை தனிமையில் தியானத்தில் ஆழ்ந்தார். நள்ளிரவு 1.26 மணிக்கு, ஸ்ரீ அரவிந்தர் அகண்ட சமாதியில் மூழ்கினார். அவர் உயிர் பிரிந்ததாக மருத்துவர்கள் அறிவித்தனர். ஆனால் என்ன ஆச்சரியம்! ஒரு பொன்மயமான ஒளி உடலைச் சுற்றிப் பரவியிருந்தது. அந்த ஒளியைப் பார்த்துப் பார்த்துப் பரவசப்பட்டனர் அடியவர்கள். ''இந்த அதிமானச ஒளி இப்படியே இருக்குமானால், நாம் இந்த உடலை ஒரு கண்ணாடிப் பெட்டியில் வைத்து விடலாம்'' என்றார் அன்னை. (காலமான பிறகும் நூற்றுப் பதினொரு மணி நேரம் புற உடலில் காலமானதற்கான அறிகுறிகளே தென்படாதது கண்டு, பிரஞ்ச் அரசின் தலைமை மருத்துவர் ''இது ஓர் அறிவியல் விந்தை'' எனச் சான்றுரைத்தார்.)



நூற்றிப் பதினொரு மணி நேரம் சென்ற பின், அந்தப் பொன்னொளி உடலை விட்டு நீங்கியது. 1950 டிசம்பர் 9ம் தேதி மாலை, உடல் ஒரு பெட்டியுள் வைக்கப்பட்டு சமாதி எழுப்பப்பட்டது. ஸ்ரீ அரவிந்தர் உலகெங்கும் நிறைந்தார். அவர், தம் உடல் கோயிலை விட்டு நீங்கினால்தான் என்ன? அவரை மனக் கோயிலில் பிரதிஷ்டை செய்துகொண்டார்கள் அடியவர்கள். வாழ்நாள் முழுதும் வழிகாட்டும் ஜோதியாக, அவர்களது மனங்களில் அவரது அருள் என்றென்றும் ஒளிவீசி வருகிறது.

(நிறைந்தது)

பின்குறிப்பு:

ஸ்ரீ அரவிந்தரது திருச்சரிதம் கற்பனையல்ல. தெய்வமாய் உயர்ந்த ஒரு மகானின் தேதி வாரியாகப் பதிவாகியுள்ள உண்மை வரலாறு. இத் தொடர் எழுதத் தேவையான பல குறிப்புகளைக் கொடுத்துதவியவர், சென்னை அரவிந்தர் மையத்தைச் சேர்ந்த ஆழ்வார். அரிய பல நூல்களைக் கொடுத்து உதவியவர்கள் பற்பல நண்பர்கள். தம் பக்திபூர்வமான புள்ளிச் சித்திரங்களால் தொடருக்கு எழில் சேர்த்தவர் ஓவியர் வேதா. ஓவியங்களுக்கான பழைய ஆதாரப் புகைப்படங்களைத் தேடித் தந்து உதவியவர்கள் புதுவைப் பேராசிரியர் சி. சாயி வைத்யநாதன், சுதாகர் ஆகியோர். அனைவருக்கும் நன்றி!



கல்கி வழங்கும்
சென்னை ஸ்கேன்
கல்கி ஜன்னலில் ஒரு மின்னல்!
[சென்னை வாசகர்களுக்கு மட்டும்]

8 பக்கங்கள்
19, செப்டெம்பர் 2004 இதழுடன் இலவச இணைப்பு

குடைக்குள் லஜ்ஜாவதி !



கீழ்ப்பாக்கம் மருத்துவக் கல்லூரியில் நிலநடுக்கம் ஏற்பட்டு அதனால் பலர் பாதிப்புக்காளானது உங்களுக்குத் தெரியுமா?

மீண்டும் எப்பொழுது வரும் என்று அனைவரையும் ஏங்க வைத்தது இந்த நிலநடுக்கம். பெயர் பிரதர்ஷினி 2004. 'இண்டர் காலேஜ் மீட்'தான் அது!

மாலை நேரம். மழை முதலில் சில துளிகளை அனுப்பி நிகழ்ச்சியைப் பார்த்து வரச் சொல்லியிருந்தது. நன்றாக இருந்ததால், மொத்தமாக இறங்கி வந்து வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.

மருத்துவ மாணவர்கள்தான். ஆனால் சிகிச்சைகள் சிரிஞ்சிகளின் மூலம் அல்ல. ஸ்டெதாஸ்கோப்புகள், வந்திருந்தவர்களின் இதயத் துடிப்புகளைப் அரண்டு போய் ஒதுங்கியிருந்தன.

இன்ஜினியர்களும் வந்திருந்தார்கள், கைகளில் மைக்கையும், கிடாரையும் எடுத்துக் கொண்டு.

ஒருவர் 'பனி விழும் இரவு' பாடியபொழுது, எல்லோர் மீதும் போட்டு போட்டாய் பனி படர்ந்திருந்தது.

'நிலா காய்கிறது, நிறம் தேய்கிறது யாரும் ரசிக்கவில்லையே' என்று ஏக்கத்துடன் பாடினார் மற்றொருவர். எல்லோரும் ரசித்தார்கள். முற்றிலும் நனைந்திருந்த நிலா உட்பட.

ஆடுபவர்களிடம் அப்படியொரு துடிப்பு, துள்ளல். ரசிகர்களை விட வேகமாக ராக்கெட்டுகளைத் தயாரித்து மேடையை நோக்கி ஏவியும் செலுத்தி கொண்டிருந்தார்கள். தாக்குதலுக்கு உள்ளானவர்கள் சிரித்துக் கொண்டார்கள். விசித்திரம் தான்.

மேலைப்பிடிக்க நாற்காலிகளுக்குக் கீழே குட்டியாய் ஒரு வெள்ளம். இசை மழையினாலா, வான் மழையினாலா என்று யாரும் ஆராயவில்லை.

இந்நிலையில் வந்து சேர்ந்தார் லஜ்ஜாவதி. வரவழைத்தவர்கள் MCC மாணவர்கள். மொத்த வாய்களும் ஒன்றாகக் குவிந்து "ஓ" போடத் தொடங்கின.

நாற்காலிகள் எழுந்து நின்று நான்கு கால்களால் ஆட்டம் போட்டன. நிரந்தரக் கோமாவில் இருப்பவர் கூட போர்வையை உதறித் தள்ளி விட்டு ஆடியிருப்பார், சர்வ நிச்சயமாய்.

இது நமக்கு ஆகாது என்று ஒருக்களித்துப் படுத்துக் கொண்டது மழை.

வயிற்று வலி, தலைவலி என்று யாராவது போயிருந்தால் காலை மாலை, இரவு ஒரு டேபிள் ஸ்பூன் லஜ்ஜாவதி என்று எழுதித் தந்திருப்பார்கள் மாணவர்கள்.

எத்தனை நோய்கள் தொலைந்து போயின? புள்ளி விவரம் கிடைக்கவில்லை. தெரிந்தவர்கள் தயங்காமல் தெரிவிக்கலாம்.

📷 முகில் ✍ மருதன்



முதன் முதலாய்!

தரணியில் 350 மில்லியன் மக்கள் ஹெப்படைடிஸ் B & C வைரஸினால் பாதிக்கப்பட்டு மஞ்சள் காமாலையின் தீவிரத்தால் முடிவில் உயிரை இழக்கின்றனர். இக்கொடிய நோய்க்கு ஹெர்பல் டயாலிஸிஸ் முறையில் குணப்படுத்தி, மருத்துவ உலகின் முதல் வெற்றி என்கிற சாதனையைத் தட்டியிருக்கிறார் தமிழரான டாக்டர் ரவிச்சந்திரன்.

கிண்டி - போரூர் சாலையின் அருகில் அமைந்துள்ள செயின்ட் தாமஸ் மருத்துவமனையில் ஹெர்பல் டயாலிஸிஸ் முறையில் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு மருத்துவம் அளிக்கப்பட்டு, இரண்டே மாதங்களில் குணமாகி அவர்கள் மகிழ்ச்சியோடு வீடு திரும்பியுள்ளனர். செலவும் ஆயிரம், பத்தாயிரத்தோடு முடிகிறது.

"இந்தக் கண்டுபிடிப்பின் மூலம் ஹெச்ஐவியால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு குணமடைய வாய்ப்புண்டு. என்னுடைய செய்முறைகளை வெளிப்படையாகச் சொல்லவும் தயார். மற்ற இயற்கை மருத்துவர்கள் போல் மூலிகைகளை உள்ளங்கைக்குள் மறைத்து விளையாட்டுக் காட்டமாட்டேன்" என்கிறார் ரவிச்சந்திரன். (☎: 55490197)

✍ கண்



அடுத்தநாள் என் பிறந்த நாள். அன்னிக்கு இரவு 12 மணிக்கு எனக்கு ஏதாவது சர்ப்ரைஸ் கொடுப்பாருன்னு நினைச்சேன். ஆனா மறுநாள் 11 மணிக்கே 'கொர்! கொர்!' பயங்கர ஏமாற்றம் எனக்கு. தூக்கமும் வரல. 12 மணி ஆச்சு. கோபம் கோபமா வந்துச்சு. 'ஓகே, சாமி கும்பிட்டுட்டு வந்து படுப்போம்'னு பூஜைரூமுக்குப் போனேன். அங்கே 'ஐ லவ் யூடா செல்லம்'னு எழுதப்பட்ட 'பொக்கே' நிறைய பூக்கள் சிரிக்குது. எடுத்துக்கிட்டு சந்தோஷமா அவரைத் தேடிப் போனா, பெட்ல அவரைக் காணோம். 10 நிமிஷம் வீட்டுக்குள்ளே போக்குக் காட்டிட்டு நிதானமா கேக்கோட வந்து, என்னைக் கிறிமாவ குளிப்பாட்டிட்டாரு. ரொம்ப ரொமான்டிக்கான பிறந்தநாள் அது. அவரோட பிறந்த நாளுக்கு அசத்த காத்திருக்கிறேன்.

காதலிஸம்



- ஜாஸ்மின்,
பழவந்தாங்கல்

நுங்கம்பாக்கம் ஹைரோட்டிலுள்ள மேக்ஸ்முல்லர் பவன் (தாஜ் ஓட்டலுக்கு எதிரில்) சென்னையின் பிரசித்தி பெற்ற இடங்களில் ஒன்று. ஜெர்மன் அரசினால் நிர்வகிக்கப்படும் மையம் இது. இங்கு புதிதாக ஜெர்மன் கலைக்கூடத்தைத் திறந்திருக்கிறார்கள். (இங்கு ஏற்கனவே மாணவர்களுக்கு ஜெர்மன் கற்றுத் தரப்படுகிறது.) பொதுமக்களுக்கும் பயன்படும் வகையில் இங்கு பல ஏற்பாடுகளைச் செய்துள்ளனர். நுழைந்தவுடன் பெரிய சாம்சங் டிவியில் எந்நேரமும் 'DW' என்கிற ஜெர்மன் சேனல் ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது. இன்னொரு டிவியில் உங்கள் விருப்பப்படி ஜெர்மன் படங்களை பார்த்துக் கொள்ளலாம். இது தவிர பீத்தோவன் போன்ற கிரேட்களின் இசைவடிவங்களையும் ஹெட்போனை காதில் மாட்டிக் கொண்டு, ஓர் ஓரத்தில் அமர்ந்து தலையாட்டிக் கொண்டே கேட்டபடி ஜெர்மன் புத்தகங்களைப் படிக்கலாம். இத்தனை சுகங்களையும் அனுபவிக்க எந்தவொரு கட்டணமும் கிடையாது. "உங்க வீடு மாதிரி நினைச்சுக்க" என்கிறார் இதன் அதிகாரி ப்ரசன்னா ராமசாமி.

(துவக்க விழாவிற்கு வந்திருந்த இதன் தென்னிந்தியத் தலைவரும் ஜெர்மனியைச் சேர்ந்தவருமான மின் மார்டினா பார்டெல் இந்தியர்கள் தண்ணீரை அண்ணாந்து குடிப்பதைப் பார்த்து அதிசயித்தார். 'வாவ்! எப்படி தண்ணீர் கரெக்டா வாய்க்குள்ள விழுது? ஃபென்டாஸ்டிக்!') ☎: 28330645

✍ எழில்



இது உங்க வீடு மாதிரி!

மாமன்-மச்சான்!

"எங்க பழவந்தாங்கலில் மட்டும் கடந்த ஐந்து மாதங்களாக திருட்டு, கொலை, கொள்ளை என ஒரு அசம்பாவிதமும் நடக்கவில்லை. இதற்குக் காரணம் 'ஃப்ரெண்ட்ஸ் ஆஃப் போலீஸ்' எனும் அமைப்புதான். வீட்டிற்குள் நுழைந்த திருடனை ஒருவர் போலீஸ் ஸ்டேஷனிற்கு இழுத்து வந்ததுதான், பின்னர் காவல்துறையும் பொதுமக்களும் கைகோர்த்து இந்த அமைப்பை உருவாக்கக் காரணமாகியிருந்திருக்கிறது. எட்டுடன் உதவியுடன் ஏழுபேர் கொண்ட ஒவ்வொரு குழுவும், கையில் செல்ஃபோனோடு இரவு முழுக்க கண் விழித்து அதிகாலை வரை தினமும் ரவுண்ட்ஸ் போக, தற்போது திருடர்கள் திண்டாடி வருகின்றனர்" பெருமிதத்துடன் புன்னகைக்கிறார் இப்பகுதி காவல் துறை அதிகாரி ஜெகதீசன்.

சென்ற வாரம் கூட காவல் துறை உயர் அதிகாரிகள் இங்கு வந்து, பொது மக்களுக்கு பாதுகாப்பு தொடர்பான சில வகுப்புகள் எடுத்து ரத்ததான முகாமும் நடத்தியிருக்கின்றனர். இப்படி தமிழ்நாடு முழுக்க கீரியும் பாம்புமாக இருக்கும் போலீஸும் பொதுமக்களும், பழவந்தாங்கலில் மட்டும் மாமன் மச்சான்களாகப் பழகுவதைப் பார்க்கும்போது போசாமல் அங்க வந்து குடியேறிடலாமா என்று கூடத் தோன்றுகிறது.

✍ செந்தில்



பொலிட் பீரோ



சென்னையிலுள்ள பிரபல அறக்கட்டளை விவகாரத்தில், மெல்ல மெல்ல மூக்கை நுழைத்து வருகிறாராம் அடையாறு கல்வித் தந்தை. இவரது மூவ்மெண்டுகளை கண்கள் சிவக்க கண்காணித்து வருகிறதாம், இவ்விவகாரத்தில் ஏற்கனவே தலையிட்டு, தற்போது ஒதுங்கியிருக்கும் 'மதுரா' தரப்பு.

நடைப்பயணம், சைக்கிள் பேரணிகள் என திராவிடக் கட்சிகள் அனல் பரப்பிக் கொண்டிருக்க, வரும் விநாயகர் சதுர்த்தியை முன்விட்டு நடக்க இருக்கும் விநாயகர் ஊர்வலங்கள் நாங்கள் யாருக்கும் சளைத்தவர்கள் அல்ல என்பதை நிரூபிக்கும் வகையில் அமையும், என்று வேட்டியை வரிந்து கட்டிக் கொண்டு களமிறங்கியுள்ளதாம் 'முன்னணி' வட்டாரம்.

நாளொரு அறிக்கை - பொழுதொரு பேட்டி என பரபரப்பூட்டிய ஈரோட்டுக்காரரின் சமீபத்திய 'அடக்கி வாசிப்பு' அவரது ஆதரவாளர்களை வருத்தமடையச் செய்துள்ளதாம். "இப்படி ஆயிறுக் குத்தான் இவ்வோ நாள் இந்தப் போடு போட்டாரா"ன்னு வாய் பிளக்கும் அவர்களைப் பார்த்து, "அரசியல்ல இதெல்லாம் சாதாரணமப்பா" என தக்கவடிக்கிறார்களாம் வாசமான தரப்பு.

அண்மையில் 'மறுபக்க' புத்தகத்தை பதிலடிப் பரிசாகப் பெற்ற காவித் தலைவர், "இந்த மாதிரி 'கொல்லை' பக்கம் போயிருந்தா இவ்வோ பத்திரமாத் திரும்பியிருக்க முடியுமா? எல்லாத்துக்கும் பெரிய மனசு ஒண்ணு வேணும்ப்பா! என மனமுருக பாராட்டி வருகிறாராம்.

(கீழ விழுந்தாலும் மீசையில மண் ஒட்டல கதைதான்?)

இந்த முறை 'உச்ச' பதவி 'குளத்'துக்காரருக்கு கிடைக்காது என்று உறுதியாகிவிட்ட சூழ்நிலையில், 'இதை, இதை இதைத் தானப்பா எதிர்பார்த்துட்டு இருக்கேன்' என்று ஆனந்தக் கூத்தாடுகிறதாம் 'போன்'மயம் தரப்பு. இவர்களது கூத்தைப் பார்த்து மர்மமாகப் புன்னகை செய்கிறதாம் 'மன்னார்குடி' வட்டாரம்.

(எல்லாம் தெரிஞ்ச வட்டாரம்ல.. அப்படித்தான் புன்னகை செய்யும்!)

– கலை

பத்திரிகைகளில் ஸ்டில்கள், டி.வியில் ட்ரைலர்கள், பேட்டிகள், ப்ரஸ்மீட், துவக்க பூஜை, ஆடியோ ரிலீஸ், ப்ரிவியூ ஷோ... இது போன்று ஒரு படத்திற்குத் தேவையான அனைத்து பப்ளிசிட்டிகளையும் தேடித்தருவது, பி.ஆர்.ஓ. எனப்படும் மக்கள் தொடர்பாளர்களின் தலையாய பணியாகிறது. கமல், ரஜினி, மணிரத்னம், ஷங்கர், சரண், பி.சி. ஸ்ரீராம்... போன்ற ஜாம்பவான்களின் படங்களுக்கும் ரசிகர்களுக்குமிடையே பாலமாய் இருந்து செயல்படுபவர், பி.ஆர்.ஓ. நிகில் முருகன் எனும் 'சுறுசுறு' மனிதர். அவருடன்...

இன்னொரு பி.ஆர்.ஓ. செய்த தவற்றினால்தான் நீங்கள் பி.ஆர்.ஓ. ஆனீர்களாமே?

அப்பொழுது டிப்ளமோ இன் ஜர்னலிசம் படித்து விட்டு ஒரு சினிமாப் பத்திரிகையில் வேலை செய்து கொண்டிருந்தேன். ஒரு சமயம், அந்த பி.ஆர்.ஓ. ஒரு ரஜினி படத்திற்கு டிக்கெட் தருவதாகச் சொல்லி ஏமாற்றி விட்டார். ப்ரஸ்ஷோவில் கூட யாரையோ அறிமுகத்தவர், என்னை உள்ளே நுழைய விடவேயில்லை. அன்று சபதம் எடுத்தேன். "இதோ பார், இதே ஃபீல்டில் உன்னை விட பெரும் புகழும் பெற்று உன்னையும் தாண்டிச் சென்று ஜெயித்துக் காட்டுகிறேன்" என்று இன்று அதை நிரூபித்துக் காட்டியிருக்கிறேன்.

சில நேரங்களில் படம் ஓட வில்லையென்றால், பப்ளிசிட்டி சரியில்லை என்று ஹீரோக்கள் குற்றம் சாட்டுவது பற்றி?

அப்படியென்றால் படத்தின் கதையை முதலில் பி.ஆர்.ஓவிடம் தான் சொல்ல வேண்டும். தயாரிப்பாளர் சைடிலிருந்தும் பிரச்னையை அணுக வேண்டும். ஒரு படத்தின் முழு பட்ஜெட்டில் 15லிருந்து 20 சதவிகிதம் பப்ளிசிட்டிக்கு மட்டும் செலவு செய்வது எல்லாத் தயாரிப்பாளர்களாலும் இயலாத காரியம். யோசிக்க வேண்டும் சம்பந்தப்பட்டவர்கள்.

'பாய்ஸ்' பி.ஆர்.ஓ என்கிற முறையில் பத்திரிகைகளின் விமர்சனங்கள் எந்தளவு உங்களை நெருக்கடிக்குள்ளாக்கியது?

'பாய்ஸ்' தொடர்பான பத்திரிகைகளின் விமர்சனத்தை முழுவதும் சரியென்றும், தவறென்றும் சொல்லமாட்டேன். ஆனால் ஏ.எம். ரத்னம், மற்றும் ஷங்கர் இருவர் சைடிலிருந்தும் எனக்கு பிரஷர் வந்தது உண்மை. எப்பொழுதும் பிரச்னை என்று வந்தால், அதன் முன் தைரியமாக நின்றாலே பாதிப் பிரச்னை தீர்ந்துவிடும். அவசரப்பட்டு முடிவெடுத்துவிட்டு, நிதானமாக வருத்தப்படுவதும் தவறு. என்ன, அனைவரும் ஷங்கர் சார் மீது அபரிமிதமான பாசம் வைத்து விட்டார்கள். அந்த உரிமையில் எழுந்த கோபம்தான் 'பாய்ஸ்' பட விமர்சனங்கள்.

உங்கள் பணி சினிமாவைச் சார்ந்திருப்பதால் காது கூசும் விமர்சனங்களும் வருமே?

(புன்னகை தவழ்கிறது)

அடுத்தவர் வேலை அவதூறு பேசுவதென்றால், எனது வேலையே வேலை செய்வது மட்டும்தான். புடிச்சா வட்டு, உதிர்த்தா பூந்தி! இதில் நீங்கள் எது வாகிறீர்கள் என்பது தான் முக்கியம். நாலு பக்கமும் எழும் புகை, சுவரைத் தான் கரியாக்க முடியும். வானத்தை ஒன்றும் செய்து விட முடியாது. (என்ன, 'ஜக்குபாய்' வசனமா இது?)

'ஜக்குபாய்' பற்றிய நற்செய்தி?

கண்டிப்பாக ஷூட்டிங் ஜனவரியில் ஆரம்பமாகிறது. இளையுதிர் காலம் முடிந்து, வசந்தகாலம் ஆரம்பமாகப் போகிறது. ரஜினி சாருக்கு யாரும் எதிர்பாராத வகையில் மிகப்பெரிய வெற்றியைத் தரப் போகும் படம் தான் ஜக்குபாய்.

படத்தின் தரம் தெரியாமல் நீங்கள் கொடுக்கும் பப்ளிசிட்டியில் சில நேரங்களில் ரசிகர்கள் ஏமாந்து விடுவது பற்றி?

நல்ல கதை, நல்ல படம் என்று தான் அனைவரும் உழைக்கிறோம். 'சாமி' கூட்டணியைப் பார்த்துதான் ரசிகர்கள் 'அருள்' படத்திற்கு வந்தனர். ஆனால் என்ன ஆனது? ரசனைகள் மாறுபடுவதே இதற்குக் காரணம்.

உங்களுக்குப் போட்டியாக அரசியல்வாதிகளும் படங்களுக்கு பப்ளிசிட்டி கொடுக்க ஆரம்பித்து விட்டார்களே?

இதுவும் ஆரோக்கியமானது தானே? (சிரிக்கிறார்) டைட்டிலையும் ஸ்டில்களையும் வைத்து விமர்சனம் செய்வது மிகவும் தவறு. பப்ளிசிட்டிக்காகப் பயன்படுத்தும் விஷயங்கள் அப்படியே படத்தில் இருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. மற்றபடி ஒரு வருடம் உழைத்து எடுத்த படத்தை ஒரு ரசிகன் மூணு மணி நேரத்தில் தூக்கி எறிந்தால் ஒன்றும் செய்ய முடியாது.

சி.ஐ.பி

CHENNAI'S IMPORTANT PERSON

"அண்ணாமலை" வசனம் பேசி ஜெயித்தவர்!



✍ ச.ந. கண்ணன்

டாக்கீஸ் டாக்



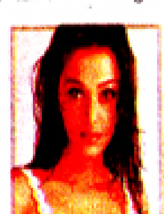
விழுமா?

வரும் 16ம் தேதி காதலர்களெல்லாம் என்ன செய்யப் போகிறார்கள் என்று தெரியவில்லை. அன்றைய தினம் எந்த திரையரங்குகளிலும் படங்கள் ஓடப் போவதில்லை. குடைக்கு வெளியேயும் மழை பெய்திருந்த சமயத்தில் திருட்டு விசிடிக்கு எதிராக பார்த்திபன் இருந்த உண்ணாவிரதம் இன்று திரையுலகத்தின் ஒட்டு மொத்தப் போராட்டமாக தீவிரமாகியிருக்கிறது. வழக்கம் போல் புஸ்வாணமாகி விடுமோ அல்லது இப்பொழுதாவது விடிவுகாலம் பிறக்குமா என்ற கேள்விக்குறியில் 16ம் தேதி வருவதை தியாகம் செய்திருக்கிறது தமிழ் சினிமா. அன்றைய தினம் மட்டும் பீச், பார்க்குகளில் கூட்டம் அதிகமாகக் கூடும். என்ன, காதலர்களுக்குத்தான் [illegible]

பம்பரக் கண்ணு!

'மதுர' பார்த்ததிலிருந்து ஆளாளுக்கு ரக்ஷிதாவை தங்கள் இஷ்டப்படி வர்ணித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பின்னே, 70mm ஸ்கிரீனையும் அடைக்கும்படி பெருத்தால் உற்சாகம் வராதா நம் கவிஞர்களுக்கு? நிற்க. 'தம்' பிடித்துதான் 'மதுர' வாய்ப்பை குதிரையாய் தாவிப் பெற்றார் ரக்ஷிதா. பலன், இன்றைக்கு கைநிறைய வாய்ப்புகள். ஆனால் எல்லோரும் 'பம்பரக்கண்ணு' போல் ஆடவே கூப்பிடுகிறார்களாம். ஹூ..ஹூ.. ரக்ஷிதா கண்ணு, தமிழ் சினிமாவின் தலைவிதியை அவ்வளவு சுலபமாக மாற்றிவிட முடியுமா என்ன?

'ஆட்டோகிராஃப்' ஓடி முடிந்து [illegible] செய்திகள் மட்டும் தொடர்கின்றன. தெலுங்கில் ரீமேக் செய்யப்பட்ட 'நா ஆட்டோகிராஃப்' அட்டர் ஃப்ளாப் ஆகியிருக்கிறது. அடுத்தது, ஹிந்தி ரீமேக்கில் ஸ்நேகா கேரக்டரில் நடிப்பதாக இருந்த ஐஸ்வர்யாராய் கால்ஷீட் பிரச்னையில் விலகிக் கொண்டுள்ளார். ஒருவேளை காதலி கேரக்டர் கொடுத்திருந்தால் சம்மதித்திருப்பாரோ?



✍ எழில்

'நியூ'ஸ்



தி.நகர், உஸ்மான் ரோட்டிலுள்ள G.R.T. தங்க மாளிகை இப்போது மேலும் கலர்ஃபுல்லாக உள்ளது. காரணம் 'நவ்ரங்க் கலெக்‌ஷன்' என்ற பெயரில் தங்க, வைர அணிகலன்கள் அணி வகுத்துள்ளதால்தான். இதன் ஸ்பெஷாலிட்டி பச்சை, நீலம், வெப்பு, ஆரஞ்சு, மஞ்சள் என வண்ணமிகு கற்களுடன் (tourmalines & amethysts) வெள்ளை வைரக் கற்களையும் கலந்து நகைகளை செதுக்கியுள்ளனர். டிசைன்களில் உள்ளம் கொள்ளை போவது உண்மைதான். உங்க இருமதிகளின் பெரு மூச்சைத் தவிர்க்கவே 'சுவர்ண ஆபரணங்கள்' என்கிற பெயரில் இந்தியன் வங்கி செப்டெம்பர் 30 வரை ஒரு ஜோவிக்கிற திட்டம் வைச்சிருக்கு! G.R.T. போங்க. உங்க இருமதிகளை வைரமதி ஆக்குங்க!

வித்யன் ✍ ஸ்வரா

டேஸ்ட்.காம்



அசோக் நகர் மெயின்ரோட்டிலுள்ள கண்ணைப் பறிக்கும் ஜெயின் டவர்ஸ் அருகே நீங்கள் செல்லும் பொழுது, கமகம வாசனையில் மூக்கு உறுத்த கண்கள் தானாகத் திரும்புகிறது, 'மெட்ராஸ் கிச்சன்' ரெஸ்டாரண்ட் நோக்கி.

வியாபாரத்திற்குக் கிடைத்த இடம் குறுகலாக இருக்க, சமயோசிதமாகச் செயல்பட்டு பார்சல் ஆர்டரில் தான் பரத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அருகே ஏராளமான ஹிந்திவாலாக்கள் இருப்பதனால், சைவ / அசைவ மெனுக்களில் நிறைய வடக்கத்திய வாடை. "குறைவான விலை மற்றும் தரத்தில் உண்மையாக இருப்பதால் மக்கள் நல்ல வரவேற்பு கொடுக்கிறார்கள்" என்கிறார் இதன் மேலாளர். பிரியாணியில் டால்டா சேர்ப்பதில்லை. நெய்தானாம். உலையில் கொதிக்க வைப்பதும் பாசுமதி அரிசிதான். விருப்பப்பட்டால் அங்கேயே மணக்க மணக்க சாப்பிடலாம். டோர் டெலிவரியும் செய்கிறார்கள். மெட்ராஸ் கிச்சனுக்கு உங்க நாக்கு பழகிட்டா, அப்புறம் வீட்டுக் கிச்சனைக்கூட மறந்திடுவீங்க! அவ்வோ டேஸ்ட்.

✍ செந்தில்



முத்து

லாக் உடைக்கும் டெக்னிக்!

'அண்ணாமலை'யில் பி.ஜே. பாண்டர் போட்டிருந்த லாக்குகளை உடைக்க முடியாமல் நிறைய வரும் கந்தர் கே. விஜயன், அதிலுள்ள தேவையற்ற கேரக்டர்களைக் கழற்றிவிட, ஃபோட்டோவுக்கு மாலை போடும் டெக்னிக் தவிர, வெவ்வேறு டெக்னிக்குகளைக் கையாள முடிவு செய்துள்ளாராம். இதற்காக ஒரு ஹிட் வீடியோ தயாரித்துள்ளாராம். அந்த வீடியோவில் 'விசாலம்', தவசியின் 'தறுதலைப் பையன்', 'ஜீவா'வின் முன்னாள் காதலன் ஆகியோர் இடம் பிடித்துள்ளனராம்.

✍ கலை

ஷோ-கேஸ்



ம.செ.

வணக்கஞ்சாமி, என் பேரு கடலைங்க. நான் ஐ.ஐ.டி.யில தானுங்க வேலை பார்க்கறேன். அங்க புதுசா ஓபன் ஏர் கொட்டாய்க்கு கொளுத்து வேலை பார்த்தது நான்தானுங்க. நீங்க வேறொன்னும் நினைக்கலையே!

அந்த உரிமையிலதாங்க போன வாரம் அதுல நடந்த ஒரு லைட் மியூஜிக்குக்கு நானும் எனக்குப் பிடிச்ச மஞ்ச சொக்காய் போட்டுக்கிட்டு வெளம்பிட்டேனுங்க. வழியெல்லாம் ஒரே போலீஸ், ஒரு பய புள்ள என் உடம்பெல்லாம் தடவித் தடவி உள்ளார விட்டான். கேட்டா, குண்டுகிண்டு வைச்சிருக்கேனான்னு சந்தேகமாம். அடங் கொய்யாலே!

உள்ளாற, இளவயசு ஆம்பிளைகளும், பொண்ணுகளும் உரிகிட்டு நான் கட்டுன கேலரியில வரிசையா உட்கார்ந்திருந்தாங்க. 'அப்பா, நீ உட்கார்ந்திருக்கியே அது நான் கட்டினது'ன்னு மனசுக்குள்ள பெருமைபடிச்சிக்கிட்டேன். வந்தா மகராசி. பேரு ரெமோ மெக்கேசிரிணு என்னமோ சொன்னாக. நம்ம நாடும் அமெரிக்காவும், மாமன் மச்சான் இருக்கணும்னு. யு.எஸ். நேவி பேண்டு 'சுனாமி' (TSUNAMI) கனி, அரா வந்து பாடனாங்களாம். 1960லிருந்து இன்னிக்கு தேதி வரை பாட்டுப் பாடப் போறான்னு பக்கத்து சீட்டுல ஒட்டுக் கேட்டேன். "ஆ...ஊ... ட்டூ...ஊ..."ன்னு உதட்டைக் குவிச்சு சராமாரிக்கும் இங்கிலீஷ் பாட்டுதான். சரியாத்தான் பாடுறானா, அவ குரலு நல்லாத்தான் இருக்கா! எதுவுமே என்னால சொல்ல முடியல.

அந்த ஆத்தா ஒரு இடத்துல நிக்கல. கர்க்கஸ் பண்ற மாதிரி அங்கிட்டும் இங்கிட்டும் வளைஞ்சி நெளிஞ்சி ஆடுன புள்ளையை, கண் கொட்டாமதான் பார்த்திட்டிருந்தேன். அரா வெள்ளைக்காரங்கிய கையை, சட்டுன்னு கரீட்டா 8 மணிக்கு மியூஜிக் கச்சேரிய முடிச்சுட்டு எனக்கு டாட்டா சொன்னாங்க. நானும் வெசையா கைய ஆட்டினேன்!

ரெண்டு மணி நேரம் ட்ரம்ஸ், கிட்டார்டு, அது என்னமோ ஆர். ட்ரம்பட்டுன்னு எல்லாஞ்சேந்து மியூஜிக் போட்டதால ஆடு திரும்பின பிறகும் காதுக்குள்ள "ஜொய்ங்..."ங்கிற சவுண்ட் கேட்டுகிட்டே இருந்துச்சு, சாமி. போய் ரெண்டு சொட்டு வெளக்கெண்ணை ஊத்திட்டுதான் படுத்தேன்.

✍ கண்



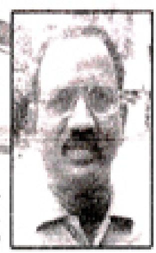
'மிரட்டும் மேக்ஸிகேப்'



சென்னையில் 'பீக்-அவர்' பரபரப்புகளால் விழி பிதுங்கும் சாலைகளுள் பழைய மகாபலிபுரம் சாலையும் ஒன்று. எல்லா இடத்திலும்தான் டிராஃபிக் பிராப்ளம் இருக்கிறது - இங்கு மட்டும் என்ன ஸ்பெஷல் என்கிறீர்களா? மற்ற இடங்களில் போக்குவரத்துச் சிக்கல்களால் காலதாமதம் மட்டுமே தண்டனை. ஆனால் இங்கோ மரண தண்டனையே பலருக்கு ஒரே சமயத்தில் கிடைக்க வாய்ப்புகள் அதிகம். இப்படி இந்தச் சாலை ஆக்ஸிடெண்ட் ஜோனாக உருமாற என்ன தான் காரணம்? இதோ நம்ம வண்டி கிளம்பிடுச்சு.

அப் பகுதியில் நீண்டநாட்களாக வசித்து வரும் சூரியன் நம்மிடம் பேசினார். "இந்த ரோடு கடந்த நாலு வருஷத்துலதான் இப்படி மோசமா டெவலப் ஆயிருக்கு. அதுக்கு முக்கிய காரணம் இன்ஃபோசிஸ் மாதிரி பெரிய கம்பெனிங்களும், நிறைய காலேஜ்களும் இங்க வந்ததுதான். ஏற்கெனவே 23 இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட்டுகளும் இருக்குது. இவங்க தான் இப்ப இருக்கற போக்குவரத்துச் சிக்கல்களுக்கும் காரணமாயிட்டாங்க. இவங்க போக, வரவே ஏகப்பட்ட பஸ், வேன்களை சொந்தமா இயக்குறாங்க. இதெல்லாம் பத்தலைன்னு அறுபதுக்கும் மேல மேக்ஸி கேப் ஷேர் வேன் வேற ஓடிட்டிருக்கு.

ஒவ்வொரு வேன்லயும் 40 பேருக்கும் மேல ஏத்திகிட்டு போறாங்க. அப்போ வேன் கதவு திறந்தேதான் இருக்கும். அதப் பார்த்தா வயித்துல ஒரு சொர சொரப்பு ஏற்படும் பாருங்க! அப்பப்பா! காலேஜ் பசங்க ஒண்ணுக்கொண்ணு போட்டி போட்டு ஓவர் ஸ்பீடுல போறாங்க. அதுவும் பீக் - அவர்ல ஏதாவது ஆச்சுன்னா, பின்னால வர்ற எல்லா வண்டிகளுமே ஆக்ஸிடெண்ட் ஆகி பாதிப்பு பெரிய அளவுல இருக்க வாய்ப்புகள் அதிகம். இதுக்கெல்லாம் உடனடியா கட்டுப்பாடு போட்டாத்தான், துயரச் சம்பவங்கள் நடக்காம தடுக்க முடியும்" என பீதியூட்டினார்.



• சூரியன்

இவர் கூறிய மேட்டர்களை உறுதி செய்ய காலேஜ், கம்பெனி வண்டிகளை ஓட்டும் டிரைவர்கள் இருவரை டீக் கடையில் சந்தித்துக் கேட்டபோது, சொல்லி வைத்தாற்போல ஒரே மாதிரியாகப் பேசி குற்றச்சாட்டுகளை மறுத்தனர். "ஷேர் வேனுங்க கண்ட இடத்துல நிறுத்தி, ஆளுங்களை ஏத்தி, இறக்குறதால லேட்டாகுது. அதனால தான் வண்டிய வேகமா ஓட்ட வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்படுது" என்று கூறி எஸ்கேப் ஆயினர்.

"ஒரு பொடியன் மூணு வாரம் வேன்ல கிளீனரா இருப்பான். மறு நாளு டிரைவர் சீட்ல உக்காந்துடுவான். அந்த மாதிரி ஆளுங்க அளவுக்கு மீறி டிக்கட் ஏத்திகிட்டு, பஸ்ஸையே ஓவர்டேக் பண்ண முயற்சிப்பாங்க. அப்பத்தான் ஆக்ஸிடெண்ட் நடக்குது. டிக்கட் ஏத்த பர்மிட் பேர்ல இல்லாம துணிச்சலா வண்டி ஓட்ட, இவங்களுக்கும் தைரியம் குடுக்கறது நம்மூரு போலீஸ்தான். RTO செக் பண்ண நாளைக்கு வர்றாருன்னா, இன்னைக்கே வண்டி ஓட்ட மாட்டாங்க. அவ்ளோ சீக்கிரமா மெசேஜ் பாஸ் ஆவுது. அந்த அளவுக்கு போலீஸ்காரங்களுக்கு வேன்காரங்க 'கட்டிங்' வெட்டுறதுதான்" என பொருமித் தள்ளினார் MTC டிரைவர் ஒருவர்.

இப்படி கடுமையான குற்றச்சாட்டுகளுக்கு ஆளாகியிருக்கும் மேக்ஸிகேப் வேன் டிரைவர்கள் என்ன சொல்கிறார்கள்:

"தோ... பாருமா! நாங்க டிக்கெட் ஏத்த பர்மிட்டு இல்லாத வேன் ஓட்டறோம். வேன் கதவ (கதவை) தொறந்து வச்சபடி ஓட்டறோம். ஓவரா டிக்கட் ஏத்தி, இஷ்டப்படி வண்டி ஓட்றோம்னு சொல்றவங்கோ, சொல்ற இடத்துல வண்டிய நிறுத்தி, ஆளுங்கள ஏத்தி, இறக்குறதப் பத்தி சொன்னாங்களா? இதே பல்லவன் வண்டி, சொல்ற எடுத்துல நிக்குமா? அதுக்காக நாங்க செய்றது கரெக்ட்னு சொல்லல. ஒரு சில பொடியனுங்க இந்த மாதிரி சொதப்பிடறாங்க. எங்கள RTO புடிச்சாருன்னா 7000, 8000ன்னு ஃபைன் கட்டுறோம். சின்னதுக்கு சின்னதா கப்பம் கட்டுறோம். அது பத்தி யாராவது பேசுறாங்களா? சரிப்பா! நாங்க தப்பு செஞ்சோம்னே வச்சுக்க, அதுக்காக யாராவது வேலை ஏதாவது இருக்காங்களா? கிடையாது. காரணம், அவங்க அவங்களுக்கு அவ்ளோ அவசரம். அதனால மொதல்ல 'கட்டிங்' வாங்குறத நிறுத்தச் சொல்லு. அப்பால நாங்க ஒழுங்கா வண்டி ஓட்டுறோம்" என நாயகன் கமல் ஸ்டைலில் பேசிவிட்டு, வண்டியைக் கிளப்பினார் அனுபவமிக்க டிரைவரான மூர்த்தி.

"சார், ஹைக்கோர்ட், கிண்டி, சைதாப்பேட்டை, அடையாறு, வேளச்சேரின்னு ஏகப்பட்ட ஏரியா கவர் பண்ணாங்க இந்த ரோட்டுல போவுது. அதனால பீக் அவர்ல பிராப்ளம் இருக்கத்தான் செய்யும். அதுக்கும் வேன்காரங்களுக்கும் சம்பந்தமே இல்ல. சிக்னல் போட்டா ஓரளவு சமாளிக்கலாம். ஆனா ஒரு சிக்னல் போட 8 லட்சம் செலவாகுதாம்ல? மத்தபடி டிராஃபிக் ஜாமுக்கு முக்கியமான காரணம் வீட்ல அரட்டை அடிச்சுட்டு லேட்டா ஆபீசுக்குப் புறப்படுற மக்கள்தானே தவிர வேன்காரங்க இல்ல" என வேன்காரர்களுக்கு மீண்டும் மீண்டும் வக்காலத்து வாங்கிப் பேசினார், கண்ணியமிகு காவலர் ஒருவர்.

ஆக, பிரச்னை எங்க ஆரம்பிக்குது, யார் காரணம், யாரெல்லாம் துணை போறாங்க, எல்லாம் இந்நேரம் தெளிவாயிருக்கும். நமக்குப் புரிஞ்ச என்ன ஒன்னு கேட்கறீங்க! அதுவும் ரைட்டுதான்.

📷 + ✍ இரா. முத்துக்குமார்

இதுவென்ன கொடுமை என்றால் மாநகரப் போக்குவரத்துக் கழக ஊழியர்களே (PTC Quarters) தங்களது பணிக்கு செல்ல முடியவில்லை. பள்ளி, கல்லூரி, வேலைக்குச் செல்லும் காலை நேரத்தில் பேருந்துகளின் எண்ணிக்கை குறைவாக இருப்பதால், அப்பகுதி மக்களுக்கு பயனளிக்கவில்லை. ஆகவே உடனடியாக பேருந்து எண்ணிக்கையை அதிகரித்து, மேக்ஸி கேப் வேன்களை முறைப்படுத்தினால் ஓரளவுக்கு சமாளிக்கலாம்.

இந்த மாதிரி பிரச்னைகளால் 'நித்திய கண்டம் - பூரண ஆயுசு' என்று வாழ்ந்துவரும் இப் பகுதி மக்களுக்கு இப்போது மேலும் ஓர் அடி இடி போல் தாக்கியுள்ளது. அதாவது டிரெயினேஜ் தொடர்பாக பணிகள் நடைபெறுவதாகக் கூறி எஸ்.ஆர்.பி டூல்ஸ் பஸ் ஸ்டாப்பிலிருந்து தொடர்ந்து நீண்ட தூரத்திற்கு குழிகள் வெட்டப்பட்டுள்ளது. இது அப்பகுதி பிரயாணிகளின் பீதியை மேலும் எகிற வைத்துள்ளது.

பூமராங்



✉ கல்கியின் 'சென்னை ஸ்கேன்' புலிக்குப் பிறந்தது பூனையாகாது என்பதை வாராவாரம் நிரூபித்து வருகிறது.
— குரு, தேனாம்பேட்டை

✉ 'பத்திரிகைக்காரங்க அழகானவங்க' என்று மிஸ். சவுத் இந்தியா சொன்னவுடன் உங்க ஃபீல் எப்படியிருந்தது?
— ரகுராம், மாம்பலம்

✉ 'வேலை வேண்டுமா' மோசடி மேட்டரை ஆராய்ந்ததில் உங்கள் நிருபருக்கு ஏதாவது பார்ட்-டைம் வேலையாவது கிடைத்ததா?
— செல்வி, கே.கே. நகர்

உங்கள் கருத்துகளை Chennaiscan@kalkiweekly.com-ல் மெயிலலாம்.

எழுத்தாணி

வழக்கமான யாத்ரீகர்களைப் போல ரம்மியமான கடற்கரைகளையும், மலர்த் தோட்டங்களையும் நாடிப் போகாமல், உன்னத மனிதர்களைத் தேடி தமது பயணங்களை மேற்கொண்டவர் நார்மன் ஜூவிசன். யாரும் இதுவரை சென்று பார்த்திராத இடங்களை, சந்தித்திராத மனிதர்களை தேடிப் பிடித்து பார்த்து விடுவதில், இவருக்கு அலாதியான ஆர்வம்.

பூமியை முடுக்குகளையெல்லாம் சுற்றித் திரிந்த இவரைப் பொறுத்த வரையில் உன்னத மனிதர்கள் யார் தெரியுமா? ஆதிவாசிகள்தாம்.

ஆதிவாசி எனும் சொல் இவரைப் பொறுத்தவரை ஒரு மனிதனுக்கு வழங்கப்படும் மிக உயர்ந்த மரியாதைக்குரிய ஒரு விருது.

இவரது பயணப் புத்தகங்களில் ஆதிவாசிகளைப் பற்றிய பல சுவையான சங்கதிகள் பளிச்சிடுகின்றன.

ஒருமுறை பீஜாருக்கு வருகிறார் நார்மன் ஜூவிசன். இங்கே சவோரா எனும் இனத்தை சேர்ந்த பழங்குடிகளைக் காண்கிறார்.

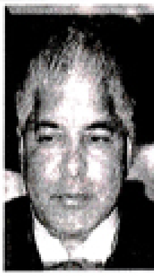
ஒரு இளைஞன் ஜூவிசனிடம் கோபமாக இவ்வாறு முறையிடுகிறான்.

'லல்லுவின் பிரதமர் கனவு'

சென்ற வாரம் பெசன்ட் நகரே அங்குள்ள சர்ச்சுக்கு வந்த கூட்டத்தால் மூச்சுத் திணறிக் கொண்டிருக்க, அங்கிருக்கும் ரிசர்வ் பேங்க் குவார்ட்டர்ஸ் கம்யூனிட்டி ஹாலோ சிரிப்பு வெடிகளால் கிடுகிடுத்துக் கொண்டிருந்தது. காரணம் அந்த ஹாலில் பெசன்ட்நகர் ஹியூமர் கிளப் கூட்டம் நடந்து கொண்டிருந்ததுதான். மேடையில் ஜோக் சொல்லிய அனைவருமே லல்லு பிரசாத் யாதவை ஓட்டி எடுத்துவிட்டனர். பாவம்!

ஒருமுறை ஃப்ளைட்டில் அமர்ந்திருந்த லல்லுவை விமானப் பணிப்பெண் "ஆர் யூ வெஜிடேரியன் (or) நான் - வெஜிட்டேரியன்?" என்று கேட்க, அதற்கு லல்லு "ஐ ஆம் பார்லிமென்டேரியன்" என்று பதிலளித்தாராம்.

லல்லு அமைச்சரான பிறகு அவரிடம் நிருபர்கள், "லால் பகதூர் சாஸ்திரி ரயில்வே அமைச்சராக இருந்த போது நடந்த விபத்துக்கு பொறுப்பேற்று ராஜினாமா செய்தாரே! அதுபோல நீங்கள் செய்வீர்களா?" எனக் கேட்டனராம். அதற்கு லல்லு, "சாஸ்திரி, ராஜினாமா செய்தபிறகு பிரதமராகவே ஆனார். அது போல என்னையும் பிரதமராக்கினால் இப்போதே ராஜினாமா செய்யத் தயார்"னு பதிலடித்தாராம் லல்லு.



(முக்கியமான விஷயம் - இங்கு நம்ம காமெடி டாக்டர் அப்துதா MBBS - ஐ பத்திப் பேசாத ஆளே இல்லையாது)

✍ கலை

லாவோசில் உள்ள வேறு சிலர் தண்ணீரில் மூழ்கி மீன்களைச் சாகாமல் காப்பாற்ற மிகவும் பிரயத்தனப்படுவார்களாம். இதற்காகவே குளக்கரைகளில் அமர்ந்துகொண்டு, மீன்களுக்கு மூச்சு முட்டுகிறதா என்று அருகிலிருந்து உன்னிப்பாக கவனித்துக் கொள்வார்களாம்.

'இதென்ன பைத்தியக்காரத்தனமாக நம்பிக்கைகள்?' என்று இவற்றையெல்லாம் ஒதுக்கி விட நார்மன் ஜூவிசன் முயலவில்லை. மாறாக இத்தனைய நம்பிக்கைகளைத்

மண்புழு கடவுள்!

"எங்களை மதம் மாறச் சொல்லி சில கிறிஸ்துவ அமைப்புகள் வற்புறுத்துகின்றன. இது கொஞ்சம்கூட நியாயமே இல்லை. எங்களிடம் மொத்தம் 33 கடவுள்கள் இருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்களிடம் இருப்பதென்னவோ, ஒரே ஒரு கடவுள்தான். நீங்களே சொல்லுங்கள் நாங்கள் எதற்கு மதம் மாற வேண்டும்?"

சவோரா பழங்குடியினரின் மிக முக்கிய கடவுள்களுள் ஒன்று மண்புழு. இந்த உலகத்தைப் படைத்தது மண்புழுதான் என்பது இவர்களது சந்தேகமற்ற நம்பிக்கை. ஆகவே மண்புழுக்களை மிக மரியாதையாக, இனிமையாக இவர்கள் நடத்துகிறார்கள்.

ஒரு மனிதனுக்கு நோய்கள் ஏன் வருகின்றன? கடவுள்களைத் திருப்திப் படுத்தத் தவறுவதால்தான். பரிகாரங்கள் செய்தால் எல்லா வியாதிகளும் - அது எவ்வளவு பெரியதாக இருந்தாலும் சரி - சரியாகி விடுமாம்.

கம்போடியாவிற்குச் செல்லும் ஜூவிசன் அங்கேயும் பல சுவையான மனிதர்களைச் சந்திக்கிறார். கொசுக்களை அடித்துக் கொல்வது பாவம் என்று கருதி தங்களைக் கடிக்க வரும் கொசுக்களை விரட்டாமல், 'போனால் போகட்டும். உறிஞ்சிக் கொண்டு போகட்டுமே' என்று ரத்ததானம் செய்து கொண்டிருந்தார்களாம் சில புத்த பிட்சுக்கள்.

தாங்கி இயங்கி வரும் ஆதிவாசிகளை பெருமையுடன் நோக்குகிறார் இவர்.

'**வி**லங்குகளையும் காடுகளையும் போல் வேகமாக காணாமல் போய்க்கொண்டிருக்கும் இந்த உன்னத மனிதர்களையும், இவர்களது சூழ்நிலைத்தன்மையான நம்பிக்கைகளையும் எப்படி நாம் காப்பாற்றப் போகிறோம்' என்று கவலையுடன் குறித்து வைக்கிறார்.

வளர்ச்சியடைந்து விட்டோம் என்ற இறுமாப்போடு அழித்துக் கொள்ளும் நவீன மனிதர்கள் மீதுதான், இவருக்கு மிகுந்த அச்சம் உண்டாகிறது. (Goddess of the stones புத்தகத்திலிருந்து)

✍ மாருகன்



கடவுளின் கைக்குழந்தை!



📷 முகில்

இன்றைக்கும் அர்ச்சனா பேசினால் கிளி கொஞ்சுவது போல்தானிருக்கும். கடவுளுக்குத் தான் எத்தனை ஓரவஞ்சனை! உலகின் இரைச்சல்களையும், மனிதர்களின் நயவஞ்சகப் பேச்சுகளையும் இவர் காதில் மட்டும் கனிக்குள் நூல் நுழையும் அளவே நுழைக்கிறார். நமக்கு அத்தனை கொடுப்பினையில்லை.

எவ்வித ஸ்பெஷல் கோட்டாவிலும் சேராமல், மெரிட்டில் கிடைத்த இடத்தில் இன்று மாதா இன்ஜினியரிங்கில் பி.ஈ. கம்ப்யூட்டர் சயின்ஸ் நான்காவது வருடம் படிக்கிறார். ஏதோ தன்னை அதிசயப் பொருளாக பார்ப்பதும், வீணாய் பரிதாபப்படுவதும் அறவே பிடிக்காது அர்ச்சனாவிற்கு. நீருற்றி வளர்க்கும் இவரின் தன்னம்பிக்கை நாள்தோறும் கனிகளைப் பறித்துத் தருகிறது. இல்லாவிட்டால் 'சிறந்த மாணவி' என்கிற பட்டத்தை கல்லூரி சேர்மனிடமிருந்து பெறுவாரா? உலகினுடனான அத்தனை தொடர்பும் செல்போன் எஸ்.எம்.எஸ். வழியாகத்தான்.

தாய் கர்ப்பப்பையிலேயே துறுதுறுவென இருந்ததாலே ஏழே மாதத்தில் உலகை எட்டிப் பார்க்க, இதன் பாதிப்பு மூன்று வருடங்களுக்குப் பிறகே தெரிந்திருக்கிறது இவரது பெற்றோர்களுக்கு. தகுந்த வசதி வாய்ப்புகள் தேடி அகமதாபாத்திலிருந்து சென்னைக்கு மாற்றலாகி, எம்.ஜி.ஆருக்கு சிகிச்சையளித்த டாக்டர் மனோகரிடம் தஞ்சமடைய, அவரின் கவனிப்பு நிறைய முன்னேற்றங்களைத் தந்திருக்கிறது. நாளடைவில் பள்ளியில் தன் சகமாணவிகளுடன் போட்டியிட்டு, கல்வித் தகுதியில் கை நிறைய மார்க்குகள் வாங்கி, தன்னை உள்ளங்கையில் தாங்கிய பெற்றோர்கள் கண்ணில் ஆனந்தக் கண்ணீர் வார்த்திருக்கிறார் அர்ச்சனா.

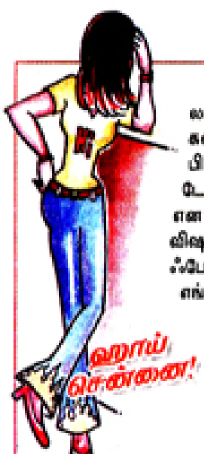
காந்தியைப் பெற்றெடுத்தும் இவர் மீது கனிவில்லை குஜராத்திற்கு. ஆனால் இங்கு வந்த பின் எம்.ஜி.ஆர். வழங்கிய சலுகையில் பத்து, பன்னிரண்டு வகுப்புகளில் மொழிப்பிரிவு பாடமில்லாமல், ஆங்கிலத்திலேயே அனைத்து பாடங்களையும் எழுதியிருக்கிறார். இதுதான் அவருக்குத் தெரிந்த ஒரே மொழியும்.

கனவுகள் கடல்தாண்டி விரிகிறது. "அடுத்ததாக யு.எஸ்.ஸில் எம்.எஸ். படித்துவிட்டு மைக்ரோசாப்ட், இன்போசிஸ் கம்பெனிகளில் பணியில் அமர போராடுவேன்" என்று தன் ஆசையை வெளிப்படுத்தியபோது, கடவுளின் கைக்குழந்தையாகவே காட்சியளித்தார் அர்ச்சனா.

✍ ச.ந. கண்ணன்

"உலகத்துலேயே அதிகமான வெரைட்டி கொண்டவர் பிள்ளையார்தான்" என நிரூபித்துள்ளார் ராகினி பதம்நாபன். இவரின் 'ஹெரிடேஜ் நிறுவனம்' ஆழ்வார்பேட்டை சிமிமினி ஆர்ட் கேலரியில் நடத்திய 'கணேஷ் உத்சவ்' கண்காட்சியில் பிள்ளையார் கலக்கினார். அதுவும் 'நீருற்றுப் பிள்ளையார்' நெஞ்சை நிறைத்தார்.





ஹலோ சென்னை மக்களே! நான்தான் லஜ்ஜாவதி. அடுத்த வாரத்திலிருந்து உங்களைத் தேடி வரப்போறேன். ஃபேமஸ் பிரச்னைகள், காலேஜ் புரோகிராம்ஸ், டேஸ்ட்காம்ஸ், உச்சாணி, ஸ்பெஷல் விழாக்கள் என சென்னை ஸ்கேனுக்கு பொருத்தமான விஷயங்களை எங்க போஸ்ட் பாக்ஸ், இன்பாக்ஸ், ஃபோன் ரிசீவர் என எதுக்கும் அனுப்பலாம். நானும், எங்க டீமும் ரெடி. என் முகம் காணத் தயாரா!

முகவரி:

சென்னை ஸ்கேன்,
47- ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
ஈக்காட்டுதாங்கல், சென்னை - 600 097.
போன்: 22345622, 23, 24
E-mail: Chennaiscan@kalkiweekly.com

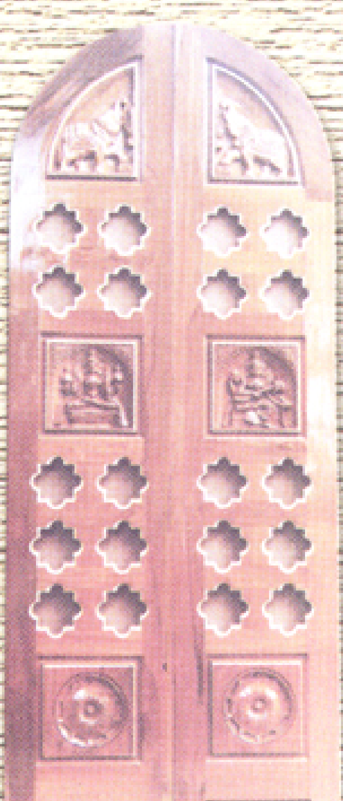
Registered with the Registrar of Newspaper of India under No. 1941/57 " Registered No. TN/Γ 9G(CCR) 572/03-05" Licensed to post without prepayment under PMG's Licence No. WPP 358/03-05"
Registered as a Newspaper in Sri Lanka Supplement to the Kalki issue Dated 19.9.2004

Registered with the Registrar of Newspaper of India under No. 1041/57 * Registered No. TN / PMG (CCR) 572 / 03 - 05*
Licensed to post without prepayment under PMG's Licence No. WPP 358 / 03 - 05 * Registered as a Newspaper in Srilanka

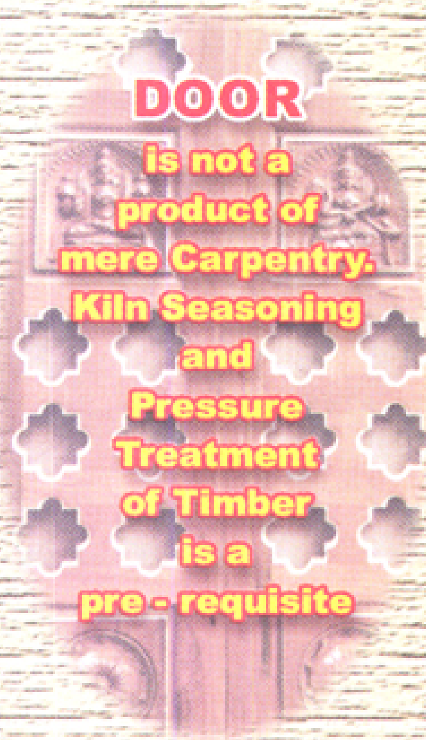
YOU CAN CHOOSE YOUR DOOR
THAT IS YOUR RIGHT & RESPONSIBILITY

MAYURAM TIMBER

Offers you wide variety of Doors at
Varying prices suiting your budget



BE AWARE



Contact :

MAYURAM TIMBER & GENERAL TRADING CORPORATION
No.83 GST Road, West Tambaram, Chennai - 600 045.
Phone : 22415297 / 22381281